



تَبَيَّنَ كَرَامَةُ

۲۵۰۵	واحد نمبر
۵۰	فifty نمبر
۴۱۲۳	تین سو و پچاس نمبر

الجزء الرابع

من

كنز الغائب

في

سنتها في الجواب

وهو يحتوي على

﴿ القصائد التي نظمها افاضل العصر من العلماء والادباء ﴾  
﴿ في مدح صاحب الجواب ﴾

اعتنى بجمعه الفقير الى ربه



مدير الجواب فارس

﴿ طبع في مطبعة الجواب بالاستانة العلية ﴾

١٢٩٥

مكتبة



فهرسة الجزء الرابع

من

كدر الرغائب

في منتخبات الجوائب

من نظم الماجد اللوذعي الحبيب الالهي السيد حسين افندي  
من وجوه بيروت

من نظم الفاضل الاديب البليغ الاريب عن خواجكان ديوان  
همايون احمد عزت افندي الفاروق الموصلى ابن احي المرحوم  
العلامة عبد الباقي افندي

٠٠٢

من نظم الاستاذ الجليل الرئيس النبيل السيد عبد الله افندي  
الموصلى العمري

٠٠٣

من نظم الجهمذ التحرير الفاضل الاديب الشهير ذي القدر العلي  
السيد شهاب الموصلى

٠

ومما نظمها ايضا الفاضل الالهي احمد عزت افندي الموما اليه  
ومن نظمها ايضا

٠٠٤

٠٠٨

من نظم الفاضل الاديب المهذب الحبيب الشيخ عبد الرحمن  
افندي النحاس نقيب الاشراف في بيروت

٠٠٩

من نظم العلامة التحرير الاستاذ الشهير الشيخ يوسف افندي  
الاسير

٠١٠

من نظم العالم الاديب الفاضل الاريب الشيخ عبد الله فيضي  
افندي الموصلى

٠١٢

- صحيفة
- من نظم اللوذعي الاديب البليغ اللبيب احمد سامي افندي  
الموصلى ٥٠
- من نظم العالم الفاضل المذهب الكامل السيد عبد الله فيضي  
افندي الموصلى ٥١٤
- بما كتبه العلامة\* التحرير الاستاذ الشهير الشيخ- عبد الهادي  
نجا الاياري ٥١٧
- لبعض شعراء تونس وهو مما طبع في عدد ١٥٨. من الجوائب  
نقلا عن صحيفته\* طبعت في المطبعة\* التونسية ٥١٨
- وقال آخر من ادباء تونس نقلا عن الصحيفه\* المذكورة ٥١٩
- من نظم الاديب البليغ التحرير احمد عزت افندي الفاروقى الموصلى ٥٢٠
- من نظم العلامة\* الاستاذ السيد طه السنوى البغدادى ٥٢٢
- من نظم الاستاذ العلامة\* التحرير الشيخ يوسف افندي الاسير ٥
- من نظم الاريب اللوذعي النجيب العبقري حنا بك الاسعد من  
ماورى متصرفيه\* جل لبنان ٥٢٣
- من نظم الاديب البليغ التحرير احمد عزت افندي ٥
- من نظم الفاضل الاديب اللوذعي احمد سامي افندي الموصلى ٥٢٤
- من نظم الاديب البليغ التحرير احمد عزت افندي الفاروقى  
الموصلى ٥٢٥
- من نظم الاديب النجيب احمد سامي افندي الموصلى يهنى محرر  
الجوائب بالنيسان المجيدى ٥
- من نظم الاديب الحبيب احمد عزت افندي الفاروقى ٥
- بما حرره العلامة\* الاستاذ الشيخ احمد عبد الرحيم محرر الوقائع  
المصرية ٥٢٦



- صحيفة
- ٢٨٠ من نظم الاديب الفاضل النقيب الكامل امين افندى المدنى
- ٢٩٠ من نظم الاستاذ العلامة الشيخ احمد عبد الرحيم محرر الوقائع المصرية
- » من نظم الفاضل الكامل الشيخ عبد الرحمن افندى التماس نقيب الاشراف في بيروت
- » من نظم الاديب التحرير احمد عزت افندى
- ٣٠٠ من نظم الاستاذ العلامة الشيخ احمد عبد الرحيم افندى
- ٣٣٠ مما حرره الاديب العالم التحرير احمد عزت افندى القاروقى
- ٣٥٠ مما كتبه الاديب البارع الانجب يوسف اسعد افندى نجل حضرة مفتى السادات بالقدس الشريف
- ٣٦٠ من نظم الاديب الالمى احمد وهى افندى المصرى يمدح احمد عزت افندى وصاحب الجوائب والمرحوم الشيخ مصطفى سلامة
- ٣٨٠ من نظم رقيق المعانى الشيخ احمد الزرقانى
- ٤٠٠ مما كتب فى الوقائع المصرية من نظم الاديب البالغ المصقع محمود صفوت افندى يمدح احمد عزت افندى وصاحب الجوائب
- ٤٢٠ مما كتب فى الوقائع المصرية من نظم الاديب البالغ الشيخ احمد افندى الزرقانى المصرى
- ٤٣٠ مما حرره فى الوقائع المصرية العلامة الاستاذ الكرم الشيخ احمد عبد الرحيم
- ٤٤٠ من نظم العالم التحرير الاديب النسهر الشيخ خليل العزاوى المصرى

- صحيفة
- ٤٥ • مما حرره الاستاذ العلامة "التحرير العلم الشهير الشيخ عبد الهادي نجا الاياري من قصيدة طويلة
- ٤٦ • من نظم الاديب الفاضل الشهير بالحامد والفضائل احمد عزت افندي الفاروقي
- ٤٧ • من نظم الاديب الاريب الشاب النجيب ياسين افندي ابن اخي العالم الجليل الشيخ عبد الرحمن البابسي
- ٤٨ • من نظم الاديب الالمعي الاريب اللوذعي احمد وهي افندي المصري
- ٤٩ • من نظم الاديب الفاضل الفقيه اللغوي الشيخ احمد شتوان المغربي الضرابلسي
- ٥٠ • مما حرره الاديب البليغ النحوي احمد عزت افندي الفاروقي
- ٥١ • من تقاريط كتاب سرالليال الذي الفه محرر الجوائب في اللغة
- ٥٢ • ما حرره الكريم المفضل رب المقال وبرالفعال الاديب العالم عزتو عبد الله بك وكري
- ٥٣ • مما كتبه الاستاذ الكامل محرر الوقائع المصرية نظما ونثرا
- ٥٤ • من تقاريط كتاب سرالليال ما حرره بحر العلوم ومعدن المنشور والمنظوم الاستاذ الشهير حضرة فضيلتو محمد امين افندي
- ٥٥ • جندى زاده
- ٥٦ • مما حرره الشهم الهمام المتحلي باعلم والفضل بين الامرآء الكرام
- ٥٧ • حسين ياسنا ناظر المعارف العمومية بتونس حالا
- ٥٨ • من تقاريط كتاب سرالليال ما حرره العلامة الفاضل الاستاذ الكامل الشهير بالعلوم والفضائل الشيخ عبد الهادي نجا
- ٥٩ • الاياري



صحيحة

- ومنها ايضا ما حرره العالم البارع الذي وشى نظمه ونثره بالبداية  
والبدائع المرحوم السيد اباظه باشا ٠٦٨
- من نظم الفاضل الاريب الكامل الاديب السيد حسين افندي  
بيهم بمن افاضل بيروت ٠٧٠
- من تقاريف سر الليال ما حرره وحيد دهره ومتنبى محصره حضرة  
محمود صفوت افندي المصري ٠٧١
- ومنها ما حرره رب البيان والاخلاق الحسان ابو السعود افندي  
من افاضل القدس الشريف ٠٧٢
- ومنها ايضا ما حرره قدوة الكتاب وفخر ذوى الاداب وحيد  
مصره واديب مصره ابو عبدالله الشيخ محمد الباجى المسعودى  
احد اعيان كتاب مملكة تونس ٠٧٣
- ومنها ما حرره عالم تونس وشاعرها وبهجة محافلها وناظرها  
العالم العلامة الشيخ سالم بوحاجب ٠٧٤
- ومنها ما حرره امام اهل الادب المنشور علم فضله على كل ناطق  
بلسان العرب الشيخ ابراهيم افندي الاحدب ٠٧٧
- من كلام النبىه الاديب الوجيه النجيب جرجس اسحاق  
افندي طراد ٠٨١
- من تقاريف سر الليال ما كتبه الفاضل المفضل المشهور فى العلم  
وحسن الفعل الخورى فرنسيس الشمالى اللبناني ٠٨٢
- من نظم الاستاذ العلامة العبرى فضيلتو الشيخ ابراهيم فصيح  
افندي الحيدرى من اعضاء مجلس المعارف ٠٨٣
- من نظم الاديب بديع الانشاء الحدير بالثناء فرنسيس فتح الله  
افندي مر اش الحلبى ٠٨٤

صحيحة

- ٠٨٦ من نظم الاديب التحرير ذى التحرير والتحرير ابراهيم بك كرامة
- من تقاريف سر الليال ما حرره اديب الحدياء وقاضلها النقب
- ٠٨٧ رئيس ذوى الاداب الشيخ شهاب
- من تقاريف سر الليال ما حرره العالم الاديب العبقري الشيخ
- ٠٨٩ مصطفى العدوى الازهرى
- من نظم الاديب الفاضل الصادق الوداد جرجس اسحاق
- ٠٩١ افندى طراد
- من تقاريف سر الليال ما حرره الاستاذ العلامة الشيخ عبد الله
- ٠٩٢ بهاء الدين افندى
- ومن ذلك ما نظمه الاستاذ العلامة الشهير الشيخ يوسف افندى
- ٠٩٣ الاسير
- من نظم الاستاذ العلامة ذى الافادة والاجادة حضرة الشيخ
- عبد الباقي افندى الوسى زاده
- من تقاريف سر الليال ما حرره الاديب الكريم ذواتخلق الوسيم
- ٠٩٤ احمد افندى بسيم
- من نظم الاديب الفاضل الوافى الفضائل الحسن الشمايل الشيخ
- ٠٩٥ ابراهيم بن ادريس السنوسى
- من نظم بحر العلوم العربية حبر الفنون الادبية العلامة الاستاذ
- الشهير الشيخ يوسف افندى الاسير
- ٠٩٧ من نظم الاديب الفاضل المتحرى حسن بك حسنى المصرى
- ٠٩٩ من نظم الاديب اللوذعى الشيخ رشيد المعصرانى الدمشقى



- صحيفة
- ١٠٠ من نظم الكاتب المجيد البارع سليم افندى الجاويش
- ١٠١ من نظم الاديب المحرر الفائق في صنعة التحبير الشيخ عبد الملك المكي
- ١٠٢ من نظم الاديب الفصيح ذي القول الصحيح الشيخ عبد الرحمن البغدادي محتدا الدمسقي ووطنا
- ١٠٣ من نظم ذي الفضل المبين والجاه والتكين السيد احمد المجاهد سراجي طاب الحسنى الراشدى من امائل الجزائر
- ١٠٤ من نظم الاديب الفاضل السابق في حلبة البلاغة والفصاحة كل قائل مصطفى افندى الانطاكي
- ١٠٦ من نظم العالم الفاضل فذلكة القنون والفضائل السيد حسين افندى بهم
- ١٠٧ من كلام الاديب الالهي الذكي الاصمعي تادرس افندى وهبه المصري
- » من نظم الفاضل الماجد حليف الفضائل والمحامد عزتو حنايك الاسعد
- ١٠٨ من نظم العالم الفاضل المتحلي بازكي الشمائل السيد سعد الدين ابي العلامة الشيخ هبه الله بن عبد الرحيم بن جعفر بن سلطان الهندي اليمني الانصارى
- ١١٠ مما حرره البارع الماهر الناظم النثر العلامة الشيخ الحاج ملاعباس البغدادي الزبوري الكندي الخراعى ابن قاسم المعروف بصفار
- ١١٣ من نظم النجيب الحبيب الفاضل الاديب عزتو حنايك الاسعد رئيس كتاب متصرفية جبل لبنان
- من نظم البارع الفاضل صاحب التأليف العديدة التي اقرت

- صحيفة
- بفضلها الافاضل واشتهرت في المحافل الخورى ارسايسوس  
الفاخورى المارونى اللبناني ١١٤
- من نظم العالم الفاضل حاوى المحامد و الفضائل عمر افندى  
عبد الله السنارى ١١٥
- من نظم الكاتب الباربع النجيب تادرس افندى وهبى معلم  
اللغتين العربية والفرنساوية بمحروسة مصر ١١٦
- من كلام العالم التحرير المجلى في حلبة التحرير والتحبير الشيخ سعد  
الدين بن الشيخ العلامة هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر بن  
سلطان الهندى اليافى الانصارى ١١٨
- مما حرد اهل ادباء اليمن وافاضلها وفقهاها وامثالها البليغ  
التحرير ذو الكلم النوابع الشيخ على ابن ابى بكر الصائغ ١٢١
- من نظم العالم الفاضل الذى يدل كلامه على كماله وبيانه على  
تفرده بين امثاله الشيخ محمد احمد النجار الكريم النجار معلم  
النحو في مدرسة بولاق واحد خدمة لعلم بالجامع الازهر المشرق  
بالعلوم على جميع الامصار ١٢٤
- من نظم الاديب التحرير الحسيب الخطير خليل افندى البرير ١٢٨
- من نظم من سبق في حلبة الادب واقربفضله علماء العجم  
والعرب العالم الاديب الفاضل الكريم النجار الشيخ محمد النجار  
معلم العربية في مدرسة بولاق ١٢٩
- من نظم من تتجلى الطروس بتنظيمه وتجلي الدروس بعلمه الشيخ  
يوسف افندى النبهانى الجزماوى من لواء عكا ١٣١
- من نظم عدة العلماء الافاضل وقدة الكرماء الامثال الشيخ محمد  
يبرم ناظر الاوقاف في تونس ١٣٣



صحيفة

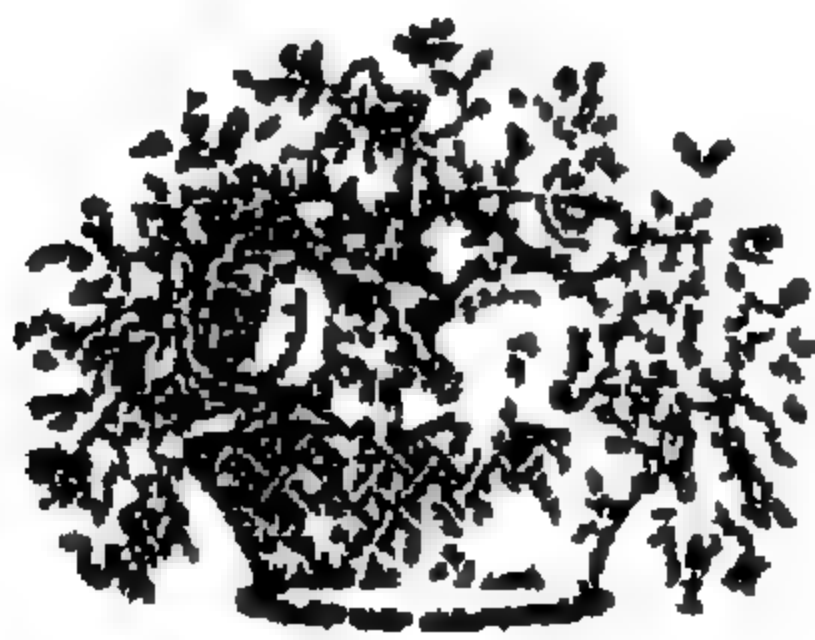
- من نظم العالم الفاضل المذهب الكامل الشيخ عبدالله بن محمد بن  
فرج من امائل البصرة ١٣٤
- من نظم عدة الافاضل حاوي المحامد والفضائل القصيح المقال  
الحميد الخلال الشيخ علي الرشيد من اكابر البصرة. ١٣٥
- من نظم من حل من ذرور البلاغة اعلاها وابرز من القوافي  
احلاها واغلاها ذي القريحة العتيدة والبدية السديدة  
المتدقق كلامه بالبيان والمعاني الشيخ يوسف افندي النبهاني ١٣٧
- من نظم بحر العلم الزاخر وبدر الادب الزاهر العالم التحرير  
السيد عمر البرير ١٤٠
- من نظم من تزهى القوافي بنظمه وتزدهر الصحائف بعلمه  
الشيخ عبد المجيد افندي النقشبندی من افاضل دمشق الشام ١٤٢
- من نظم من جاء في حلبة الادب مجليا وبزواهر جواهر الفاظه  
لصحف العلم مجليا الفاضل التحرير السيد خليل البرير ١٤٣
- وقال ايضا العلامة الشيخ يوسف افندي النبهاني عن لسان  
الجوائب لانه يراها من اعز المطالب وانفس الرغائب ١٤٤
- من نظم البارع ذي الافادة والابجاده السيد احمد افندي  
رشدي زاده من افاضل كربلا في ضمن رساله اعجب بها الملا ١٤٦
- « مما ارتجله البارع في كل فن السيد سعد الدين من علماء اليمن  
من نظم من تقدم ذكره كما تقدم فضله وقدره الخبير الخطير  
السيد خليل البرير ١٤٨

من نظم ساعر اليمن الاتفق في كل علم وفن الذي له من نظم  
القوافي اصدق شاهد على فضله الوافي الشيخ الجليل السيد

- ابوبكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين العلوي الحسيني  
الحضري ١٤٩ •
- من نظم القاضل التحرير السيد خليل افندي البربر ١٥٠
- من نظم من صلا كلامه علو قدره و جلى في حلية الادب  
في نظمه ونثره السيد نعمان افندي آلوسي زاده ١٥١
- من نظم الشاعر المجيد الذي يزرى كلامه بالعقد الفريد سليمان  
افندي الصولي «
- من نظم من زانت قوافيه الطروس وطابت بذكر بدائعه  
النفوس عبد الله افندي كحيل ١٥٢
- من نظم من اذا قال ابداع في المقال واذا خط جاء بالسحر  
الحلال العالم التحرير المحرر الشيخ محمد صالح افندي المنير من  
امائل دمشق الشام ١٥٣
- من نظم الاديب البارع ذي البداهة والبدائع عبد الغني افندي  
الحصى حفيد المرحوم العلامة الشيخ امين افندي الجندى ١٥٤
- من نظم من تنقاد ابيانه المعاني وتعنو ليراعته بديع الالفاظ  
والباني العالم التحرير الشيخ طاهر افندي ابن مفتي المالكية  
الشيخ صالح المغربي الدمشقي ١٥٦
- من نظم من تقدم ذكره كما تقدم فخر الشيخ محمد صالح المنير ١٥٩
- من نظم العلم المفرد الذي انسى فضله ذكر الذهبي والسبكي  
الشيخ احمد افندي المكي ١٦١
- من نظم من ينجبل الدر فنظمه ونثره ويغلب المفاخر فخره

صحيفة

- السيد مصطفى افندى بن الكريم الفاضل مصطفى افندى  
الطرابلسى ١٦٢
- من نظم الاستاذ العلامة الشهير المجلى فى حلبة التحير والتحرير  
الحبر التحرير الشيخ يوسف افندى الاسير ١٦٣
- من نظم الاملى الاديب الاصمعى الاربى نعمان افندى  
ابى شعر ١٦٤
- من نظم من عنت له المعالى والمعانى فطاب له منها المجانى  
والمهاتنى الشيخ الحاج محمد بن ابراهيم جوهر من افاضل جده ١٦٥
- من نظم الاديب الفاضل كريم الاخلاق والشماثل الشيخ  
عبد الرحمن افندى الرفاعى الحلبى نجل العلامة الشيخ شمس الدين ١٦٦
- قصيدة من بعض الافاضل فاتنا اسم ناطمها الفاضل ١٦٧
- من نظم البارع المجيد المجدى المفيد المسدى الشيخ محمد على  
الهندي ١٦٨



أَلْبَسُوعُ التَّارِيعُ  
 مِنْ  
 كَنْزِ الْغَائِبِ  
 فِي  
 مُنْتَخَبَاتِ الْجَوَائِبِ

وهو يحتوى على

\* القصائد التي نظمها افاضل المهج  
 \* في مدح صا. ا.

اعتنى بحمده الفقير الى ربه مولانا



طبع في مطبعة الجوائب

١٢٩٠



# نشر الديار الحريم

من نظم الماجد اللوذعي الحبيب اللمى

السيد حسين بهم من وجوه بيروت

- \* ان الجوائب بالانخبار قد شهدت \* بالسبق في كل ميدان لمعربها \*
- \* من كل مفاكهة زوجين قد جمعت \* فطاب واردها من طيب مشربها \*
- \* تجوب دوما جهات الارض جالبة \* انخبار مشرقها ارخ لغربها \*

سنة ١٢٧٨

من نظم الفاضل الاديب البليغ الارب عن خواجكان

ديوان همايون احمد عزت افندي الفاروقى الموصلى

ابن اخى المرحوم العلامة عبد الباقي افندي

- \* فارس الناس انت والكل راجل \* عرفك فضلك العليم الافاضل \*
- \* انت حيت جيسد كل المعانى \* بعدما جسد فضائها كان ماطل \*
- \* انت بحر طمى بفضل وعلم \* ما وجه دنا لموجه من ساحل \*
- \* انت بدر لك القاسوب بروج \* حسدتها على احتواها المنازل \*
- \* انت قس الانشاء نطما وثرًا \* راح يعنو لفضلها كل فاضل \*
- \* وبنثر الجمان فى حسن انشا \* لك لصفًا لقد ملأت المحافل \*
- \* ويراغ الانشاء منك لقد را \* ح بنادى بالفضل هل من يساجل \*
- \* ومتى رمت نظم حر القسوافى \* جئت فى ذاك عاجلا غير آجل \*
- \* سحرتنى الفاضلك الغر حتى \* خلتها من صفاتها سحر بابل \*
- \* كم نقلنا عما نقلت حيشا \* حيث اصبحت للورى خير ناقل \*

\* من قديم ما زلت اهوى التلاقي \* يوم صبحان البعاد بيني حائل \*  
 \* واقعد صغر اختياري خبري \* حينما شئت منك حسن التماثل \*  
 \* فلقائي مع الجناب المفدى \* قد خلا عن وسائط ووسائل \*  
 \* غير ان الوداد فيك دعائي \* ان اكن عن رحابك اليوم سائل \*  
 \* فابق واسلم ودم ياسني محل \* ما تغنت على الغصون العنادل \*

من نظم الاستاذ الجليل الرئيس النليل السيد

عبد الله افندي الموصلى العمري

\* يا اجد الافعال يا \* من فاخرت فيه الامائل \*  
 \* فقت الافاضل والاكا \* برواواخر والاوائل \*  
 \* انشأت شعرا فائقا \* يهزا بازهار الجمائل \*  
 \* في مدح من فضله \* بهر العنائر والقبائل \*  
 \* الجوهر الفرد الذي \* ما في الانام له معادل \*  
 \* بحسر من الآداب لا \* كن ماله كالبحر ساحل \*  
 \* كل الانام الى معا \* ليه اسارت بالانامل \*  
 \* هو كاتب لجريدة ال \* اخبار يهديها رسائل \*  
 \* فتطوف في البلدان ما \* بين المجالس والمحافل \*  
 \* وعلى حذاقة ذهنه \* فيها له اقوى دلائل \*  
 \* سحرت عقول اولي النهى \* فكأن فيها سحر بابل \*  
 \* في نظمه الزاهي الذي \* سبحان فيه صار باقل \*  
 \* كالفرقدين كلا كما \* قد حرمنا كل الفضائل \*  
 \* اقرب كما مني سلا \* ما مع تحيات كوامل \*  
 \* تهدي على ايدي الصبا \* سحرا واجنحة التماثل \*

من نظم الجهد التحرير الفاضل الاديب الشهير

ذو القدر العلي السيد شهاب الموصلى

\* ارى الفرسان تكثر يوم عد \* وانكما عليها فارسان \*  
 \* ويوم ملائمتما الميدان فضلا \* تبين انتما فرسا رهسان \*  
 \* وفيه غزوتما مغرى بعيدا \* بحيث لحقتمسا بالز برقان \*  
 \* وبالنظر الحديد غداة باس \* يخافكما ويخشى الاخشبان \*  
 \* ادارت منكما الاشعار راحا \* شربناها باقداح الاذان \*  
 \* وتلك الراح والفضلاء تدرى \* سوى الاسماع ليس لها اوتى \*  
 \* واتى لا يهيمنى نشيد \* ولا شعر وقد هيمتاني \*  
 \* لقد اطربتما طربا مثني \* توحدت المثلث والمثلثاني \*  
 \* وقد كننا نظن الفضل فذا \* وحققكما اذا هو توأمان \*  
 \* وقد اطلعتما شهب القوافى \* بافاق المعالي والمعاني \*  
 \* رجونكما على انى شهاب \* بنهبكما السوارى ترجان \*  
 \* وكان تغزنى بالغيد يحلو \* وذلك قبل ما غالتماني \*  
 \* على دار الخلافة من فروق \* سلامى ما اضاء الفرقدان \*  
 \* وما فتكت سيوف النصر فيمن \* عصى السلطان من قاص ودان \*  
 \* وما اتت الجوائب معونات \* تخبرنا بحادثة الزمان \*

ومما نظمه ايضا الفاضل الالمى احمد -

عزت افندى الموما اليه -

\* قال ابو الفواد احمد عزت \* من ذاته بين ذويه عزت \*  
 \* العمري نسباً ومختبدا \* والموصلى منساً ومولدا \*  
 \* جدا لمن اذهب عنا كل هم \* وكان بالاحشاء وهنا قد الم \*  
 \* واطيب الصلوة والتسليم \* على الرسول المصطفى الكريم \*  
 \* واله وصحبه الكرام \* خير البرايا قدوة الانام \*  
 \* وبعد فالقصود من هذى الكلم \* اظهار ماشاع وقد ما قد علم \*  
 \* من اعتراضات الغوى برجيس \* المنتهى الى حى باريس \*



\* على جناب اللوذعي الماجد \* الافضل الاعلم ذي المحامد  
 \* فارس ميدان الذكا والفهم \* واوحد الناس بعلم الرسم  
 \* من لفظه يسكر منه السمع \* وفضله به يقرأ الجمع  
 \* فانه اثبت في الجوائب \* مسائل لا يست من الغرائب  
 \* فردها ذاك الغوي عليه \* من بعد ما ارسلها اليه  
 \* سار بها في منهج التبعيت \* ملتزما طريقة الشكيت  
 \* لكنه ما انصف المقالا \* كلا ولا اصاب فيها قالا  
 \* هذا وقد اعنت فيها النظرا \* فانشق فجر الحق لي واسفرا  
 \* ولاح كالصبح على عود \* منه تجلي الجيد في عقود  
 \* قرط اسماع ذوى الانصاف \* منه بدر ميز عن اصداف  
 \* وهما انا اشرع في المقال \* ازيل ما فيه من الاشكال  
 \* احكم ما بينهما بالعدل \* وادفع الخصم بقول فصل  
 \* في المسئلة الاولى \*

\* فارسنا حرر في الجوائب \* ان الحريري ابا العجائب  
 \* نص على وصل ثمانئة \* خطأ ولفظا مثل ستمائة  
 \* بينهما في درة الغروص \* لكل دان علمها وقاص  
 \* فانكسر البرجس ذلك انقلا \* وعند فرض النقل فيها نفلا  
 \* هذا وقد طالعتها مرارا \* فلاح لي فيها الهدى جهارا  
 \* بانه نص بها وحررا \* ما لفظه بين الانام انتبرا  
 \* ان ثلثمائة متصلة \* احرفها في الخط لا منفصلة  
 \* لكونهم قد حذفوا منها الالف \* فالوصل فيها عوض عما حذف  
 \* فهذه العلة في الوصل بها \* فلا تكن في وصلها منتبرا  
 \* وانما في الاصل ستمائة \* سهرتها كانت بسدس مائة  
 \* فقلبوا السين لديهم تاء \* واستوجبوا في ذلك الناء  
 \* وادعوا الحرفين باتمام \* فالوصل فيها عوض الادغام



\* فهذه عبارة الحريري \* نخصتها منه بلا تغيير  
 \* وان برجيس لقد انكرها \* لانه فيما اري لم يرها  
 \* او اصبحت درته مفقوده \* او هذه ليست بها موجوده  
 \* لكنه يلزم من صوابه \* دخوله في البحث من ابوابه  
 \* بان يراعى اولا كل النسخ \* فرجما من بعضها هذا انسخ  
 \* فانه ان لم يجدها فيها \* ودل بانها على خافها  
 \* فذلك الوقت اذا ما اعترض \* يودع في الاحشاء نيران الغضا  
 \* لكنه سدد سهمها وبري \* فعاد يسرى خاسئالى ورا  
 \* قد قالها الفصيح ابراهيم \* الحيدري الامجد الكريم  
 \* في نسخة ينصرفها الفارسا \* اودع فيها دررا نفائسا  
 \* ❦ المسئلة الثانية ❦

\* قد نقل الفارس فيما نقلا \* وقد كسا الالفاظ منه حلا  
 \* بانما العلة فيما قدما \* فصلا ووصلا مثلا قد علما  
 \* فالوصل والفصل بذى الحروف \* مجرد التمييز والتخفيف  
 \* فانكر البرجيس ذلك واعترض \* ولاح من تصحيحه اصل المرض  
 \* وقال يا فارس حاولت العلل \* ليستنى قلبك من هذى الغلل  
 \* ورمت تعليل الذى افعلته \* حتى يلوح الصدق فيما قلته  
 \* ظنا بان الفارس الهما \* من عنده قد رتب الكلاما  
 \* هذا وليس الحال مثلا ذكر \* كلا ولا الفارس فيما قد سطر  
 \* مخالف في نقله الصحيح \* فالتقل مشروط على الصحيح  
 \* فقد روى اللفظ عن الهوريني \* علامة الدنيا بكل حين  
 \* فانه حسرر في المطالع \* بما طابقت الفاظه للواقع  
 \* بانها في الاصل تركيب وان \* تركيبها بالمرج عدا قد قرن  
 \* لكنهم ما وصلوا الا الذى \* قد راح في الاعداد يوما يحتذى  
 \* وذلك من ثلاثة لتسع \* وقس على الست بوصل سبع

\* قال به الكل سوى الحريري \* قد خصها اثنتين بالتحرير  
\* يعني بها ثلاثة وهي التي \* مع مائة تمزج مثل ستة  
\* بين تعابلاتها في درته \* ولم يجوز غيرها مع كثرته  
\* لكننا اطلاقها عموم \* وهو الذي الحق به يقوم  
\* فانما اكثرهم قال بها \* فكن لما اوضحته منتبها  
\* المسألة الثالثة \*

\* قد ادعى البرجيس ان العلماء \* مؤخرا قد كان او مقدما  
\* قد اجمعوا في السر والاعلان \* بانه عنسد اولى العرفان  
\* ليس يصح حجة اذا روى \* في النحو ايراد الحديث النبوي  
\* مستشهدا فيه على القواعد \* فربما ياتي خلاف الوارد  
\* وهذه دعوى لعمري باطلة \* ومن حلى الآداب اضحت عاراله  
\* نعم ابو حبان قد اسقطه \* ولاح لي المقصود فيما خطه  
\* ان ربما الراوى به لا يوثق \* لفظا اذا اجمعت منه المنطق  
\* هذا وقد رد على مقال \* فزال كل الريب من اشكاله  
\* قال ابن خلدون امام الفضلا \* من فضله قد شاع ما بين الا  
\* ان الاحاديث وان قيل لنا \* لا يستفاد القطع منها عانا  
\* لكن منها يستفاد الظن \* تغلبا اذا استقام المتن  
\* فلاصل فيها عدم التبديل \* لا سيما في الجرح والتعديل  
\* هذا وقد قل به التمني \* معنى تناهى لفظه في الحسن  
\* ولا تجز تفسير متن وردا \* بنقص او مرادف تعمدا  
\* الا لمن يكون ذا عرفان \* بما به احالة المعاني  
\* هذا على اللفظ واما المعنى \* جوزه الاعلى به والادنى  
\* فهو الذي عابه اكثر لسلف \* وقائلا في ذلك اغلب الخلف  
\* فلي نظر النصف فيما قالا \* فقد رايت البدر والهيلالا  
\* الى هنا قد وقف اليراع \* عما به قد حصل النزاع

\* مختصرا من منطق الفصيح \* من فضله يشري بنقد الروح \*

و من تطمه ايضا

\* هذى كؤوس العجيد \* ملئت بخمرة صرخد \*  
 \* ام. فادة لوصالها \* لطفًا اشارت باليد \*  
 \* ام سجع ورقاء الحمى \* يروى طريقة معبد \*  
 \* لا بل كتاب جاءني \* في خير وقت اسعد \*  
 \* ففككت مسك ختامه \* وكأنه السورد الندي \*  
 \* ونشفت طيب عبيره \* لما تعبق في يدي \*  
 \* وقرأت من اسناده \* خير الحديث المسند \*  
 \* قد كان حالك خطه \* لنواظري كالآثم \*  
 \* وشي طراز حروفه \* بمرصع ومنحند \*  
 \* من راح في حلل انكا \* رم والفضائل يرتدي \*  
 \* الفارس المفضال من \* فيه القواضل تقتدي \*  
 \* مولاي يا من فضله \* ازرى بفضل الفرقد \*  
 \* انت الـدى شرفنى \* بتـدح ونفقـد \*  
 \* آنستنى في غربتى \* بل كنت فيها مسعدى \*  
 \* ياسيدى انت الـدى \* اوحشتنى ياسيدى \*

( ما اظن هذا البيت وارقه ولا سيما انه جاء جوابا لمناع قصيدتى  
 ولك ان تقراه انت الذى يا سيدى اوحشتنى ياسيدى او انت الذى  
 اوحشتنى اوحشتنى ياسيدى )

\* انى لينسع خاطرى \* ذكر الغرام تجلدى \*  
 \* ام كيف اعدو حبكم \* والحال انى من عدى \*  
 ( قال اشارة الى نسبنا الذى هو نسب حضرة الفاروق )  
 \* قوم زكوا جرثومة \* فهم كرام المجد \*



\* قد طار فينا عنكم \* طير الغراب الاسود  
 \* يجرى على متن البحار \* وبمتهم او منجس  
 \* والدهر هذا دأبه \* مدن لنسا في مبعس  
 \* ان لم يفاجئ بالتوى \* في اليوم فاجاً في الغد  
 \* شكراً لا يدرك التي \* منها السحائب تجتدي  
 \* قد صيرت احرارنا \* في فضلها كالعبد  
 \* فلانشرن قصائدا \* تنبي بحسن المقصد  
 \* ولانصرن جوائبا \* رغبت انوف المعتدى  
 \* يروى مناقب حسننها \* من رائج او مقتصد  
 \* فلانت تدري انني \* رجل صدوق الموعد  
 \* ابدى موالاتي لمن \* ينبغي جيل توددي  
 \* لا زال فضلك مصدرا \* منه افوز بمورد

من نظم الفاضل الاديب المذهب الحبيب الشيخ عبد  
 الرحمن افندي النحاس تقيب الاشراف في بيروت

\* اعذار احور ديجت وحناته \* اهدت لنا طيب النذا نفحاته  
 \* للنجم في الشمس المنيرة والضحى \* من وجهه ابدت لنا شاماته  
 \* انشأ الدخان بزخرف الخلد الذي \* بالنور حقاً فصلت آياته  
 \* ام خط طرس جاء يهدينا الثناء \* عن زكت بين الانام صفاته  
 \* عن احد الافعال فارس وقته \* من ليس تدرك في الوري غايته  
 \* علامة الانشاء ذي الفضل الذي \* عمت باحسان الثناء هباته  
 \* خدن المعارف والعارف والذكا \* واخو البديع تنظمت ابياته  
 \* سباق غايات بميدان الحجى \* كثرت لطالب شاوه كبواته  
 \* هيهات يلحق فارسا في شاو \* من قصرت في سعيه خطواته  
 \* قد ضم شمل العلم حجريته \* وبه تجمع للمريد شتاته

- \* نشر المعاني طي طرس اطراف \* احاط طابقا للبديع بناته \*
- \* جلي بكل فضيلة متقدما \* من كان صلات في العاوم طباته \*
- \* واوايد العلياء قيد فكمه \* بطابق نطق لا تغل شباته \*
- \* قصرت يدا شايه عند عندما \* طالت بنجر المعتدين قناته \*
- \* انشا الجوائب فانتشت منها الوري \* بدمام لطف قد صفت كاساته \*
- \* ابت التنبث بالاراجيف التي \* كثرت بواضع اصلها زلاته \*
- \* صدقت بما ترويه من اخبارها \* رغما لمن ابت الصواب رواته \*
- \* فهم يا اهل الفضائل والحبى \* لاحتج نعل قد علا اثباته \*
- \* وردوا مغال من جوائب احمد \* فهو الذي تهدي الوري اياته \*
- \* ودعوا حديث خرافة من جاهل \* طالت على نيل المنى حسراته \*
- \* من اين لاصفور لقط الحب من \* زرع البيان ودون ذاك بزاته \*
- \* يامن به دار الخلافة قد زهت \* وسمت بمصباح الدكا مشكته \*
- \* مرآة ذاتك قد صفت فامامها \* كل على حسب الطبيعة ذاته \*
- \* ويرى الامور على خلاف الحسن من \* صدت لدى نظر العلى مرآته \*
- \* عد بالصواب على عوئك التي \* تركت بها للمعتدى عاداته \*
- \* اهديتنا دررا تنظم للعلى \* عقد بها تزهو به لسانه \*
- \* لا زال حاسدك الغي مقبرا \* سكنات فضلك دونها حركاته \*
- \* ما قام يهديك البدائع منصف \* حسنت بمدحك في الوري حسناته \*

— حـ حـ حـ من نظم السائمة النحريه الاستاذ الشهير —

— حـ حـ حـ الشيخ يوسف اننادى الاسير —

- \* تحي في الصباح على الصبوح \* قهي في محياها المايح \*
- \* وتبجلو الراح راحتها قملو \* ولا تبجلو الصبوح بلا صيغ \*
- \* وتبسم اذ تعاطيني فيبدو \* بميمها سنا البق المايح \*
- \* اذا سئل النحى عن نكاي \* غرائته يشيراهـا ويوحى \*

- \* متى غربت عرا ليلى جتون \* وابدل بشر يوحى بالكسوح \*
- \* وان يخطر على قلبي نواها \* نوى معها الرحيل الى التزيح \*
- \* واقضى ان تصد ولو دلا \* وان وصلت ترد الى روجي \*
- \* وبي فرق الفراق وان تصلني \* كنوف الفقر في قلب التميم \*
- \* فما انا ان وصلت اري ارباحا \* وما انا ان هجرت بمسريح \*
- \* اسير مطلقا انا في هواها \* ولا ارضى باطلا لاق مريح \*
- \* وان جرحت فلا حرج عليها \* ببحر حى وهى ذات حجار جريح \*
- \* بذات حكم الهوى من كان بهوى \* فلا يطلب قصاصا بالجروح \*
- \* ولى في شرحه شرح رقيق ال \* حواشى قد حوى كل اشروح \*
- \* فتاليه يقدم في المـسـالى \* كاحد فارس اهل المديح \*
- \* هو العلم الشهير بكل قطر \* له الاعلام تشهد بالرجوح \*
- \* ومنه له شهود العدل فضلا \* عن الاسهاد بالفضل المصرح \*
- \* وما كان الشهود به عدولا \* فان جحوده مبدى الفضوح \*
- \* اعل البعض يحمى ذلك مزحا \* والافهم وصبح في الفضوح \*
- \* فاحمد فارس بحر لده ال \* جوارى المنتنات كفك نوح \*
- \* جوائبه تبوب الارض طرا \* فتوعى كل فائدة وتوحى \*
- \* هى الشمس المضئية حيث تبدو \* وكيف النجم يظهر عند يوح \*
- ( ما الطف هذا التسيح وما ادقه فامعن النظر فيه ينجل لك خافيه )
- \* اذا ما رامها قرن ككثا \* فليس لها امرك بالكفيع \*
- \* فكان كساطح صخرها واعشى \* يرى الزرقاء ذات عشى تبيح \*
- \* وان تليت تلاها كل مدح \* لاحدها ومنشئها الفصيح \*
- \* بليغ لا يجاربه بليغ \* وبلغ من علاه سوى السفوح \*
- \* اذا اقترحت قريحته مقالا \* وت عنه روية ذى القروح \*
- \* اليه تيمنى تهدي دوما \* ودام بهيشه الرغـد الفسيح \*



من نظم العالم الاديب الفاضل الارب  
الشيخ عبد الله فيضى افندى الموصلى

- \* لله درك فارس الشـدياق \* حيث اشتهرت بسائر الافاق \*
- \* بمائر ومناقب ومعارف \* وفضائل ومكارم الاخلاق \*
- \* قد اثبتت لك في القلوب محبة \* فيها استحققت الشاء الباقي \*
- \* وبخدمة السلطان حزت فضيلة \* وعلى سواك سموت باستحقاق \*
- \* غنت بمدحك في العراق حاتم \* طربت بذاك مسامع العشاق \*
- \* حسدت عليك السمع منا عين \* باتت مسهدة من الاشواق \*
- \* وتمزقت عند السماع حواسد \* خنقا عليك تمزق الاوراق \*
- \* راموا الوصول الى علاك ليرتقوا \* فتسفلوا وبقيت انت الراقى \*
- \* وتراهمو قد نكست اعلامهم \* ورؤسهم ثقلت من الاطراق \*
- \* شتان ما بين البرية ظالع \* وضليع ثغر واسع الاشداق \*
- \* يروى الفصاحة في عذوبة منطق \* عذبت مذاقته على الاذواق \*
- \* وبدت صحائفه بكل عجيبة \* في الكون مثل الشمس بالاشراق \*
- \* فلقد حوت من الفنون عجائبها \* لله درك فارس الشـدياق \*

من نظم اللوذعى الاديب البليغ اليب  
احمد سامى افندى الموصلى

- \* خلني يا صاح من وصف الاغانى \* واعفنى عن ذكر مرآة الزمان \*
- \* واجل لحظك في روض نما \* عن بديع القرس في حسن بيان \*
- \* روض ابداع على افئسائه \* صادحات تغنى عن صوت المثاني \*
- \* مفرد سرحت فيه ناظرى \* فزهى ما بين جنات ثمان \*
- \* ما شذا الزهر تلقاه الصبا \* سحر اصبق من تلك المعاني \*
- \* طربى من راح تصريعاته \* طرب النشوان من خمرة حان \*

- \* في خيام اللفظ من مضمونه \* كاعبات تزي بالخور الحسان \*
- \* قاصرات الطرف عنها قاصر \* مبلغ الشأو من الفكر المبداني \*
- \* شهب الالفاظ منه رجت \* من شياطين الاعداء كل جاني \*
- \* اطلعتها فكرة من فاضل \* فقد الدهر له بالفضل ثاني \*
- \* فارس امضى من السيف الى \* مأخذ الارواح من جنم الجبان \*
- \* هو غضب قاطع في حده \* سطوة الباغى بتعريض اللسان \*
- \* قل لمن ينهق في باريس قد \* ساقك النخى الى حنف مهسان \*
- \* ورمالك الجهل من ورطته \* أيها الاحق في اقصى مكان \*
- \* وعداك الرشد يا هذا الذي \* جثته معترضا باللهذيان \*
- \* ان تكن تطعن في ملتنا \* فغشاء النخى ككفار العيان \*
- \* نحمد الله على ان لنا \* ملكا اعلى سلاطين الزمان \*
- \* قهرمان الماء والطين فلا \* تخضع الدنيا لغير القهرمان \*
- \* ايد الدين واسمى سمكه \* فرسا التأسيس منه والمباني \*
- \* واعز الملاك في اسمره \* ابيض الغرة وضاح الجنان \*
- \* وينشر العدل من رحته \* عدله عم الاقاصى والاداني \*
- \* ملك مالك اقطار الدنيا \* قاهر الباغى ومردى كل جاني \*
- \* هو مولى لسلاطين الورى \* والربى تحيط عن شم الرعان \*
- \* نور الكون منا غرته \* عادل لا زال موصول الهاني \*
- \* ان ذا القرنين مع سطوته \* بمعاليه بعيد الاقتران \*
- \* بسطوع النور من طلعتة \* يشرق العالم آنا بعد آن \*
- \* جنده المنصور خفاق اللوا \* منه نصر الله في الميدان داني \*
- \* ترتوى ارماحهم يوم الوغى \* من بحور بدم احمر قاني \*
- \* هم نجوم في سما دولته \* يستنصا فيهم بليل الحدان \*
- \* دولة خضعت باشتات العلا \* فرها من روضها زهر الاماني \*
- \* كل من حل حى ساحتها \* دام موفور هناء وامان \*



- \* مالمسـابور ودارا شوكة \* مثلها كلا ولا آل كيان \*
- \* تسحب الدنيا بها عجائبها \* فتبأهى السبع من غدير توانى \*
- \* كم اقات بحماها دولة \* شفها اسقم بماضى الدوران \*
- \* فجلت غيب غم بزهـا \* وكذا النجب فى انقـاذ طانى \*
- \* اعرفت فى المجيد فامتد الى \* منكب العروق منها الساعدان \*
- \* ظلمها بضاف وغصن المجتدى \* من ندى دوحـتها حلو المجانى \*
- \* جعل الله جاهـا دائماً \* باتصال النصر معمور المعانى \*
- \* فلها الصدر فؤاد ولها \* آصف الدولة عالى نيران \*
- \* ولها لـا كـامل من ارأه \* تقطع الباطل بالعضب اليمانى \*
- \* سادة فى كل ميدان لهم \* صولة الضيغم فى الحرب العوان \*
- \* كيف اغراك هوى الغى الى \* صدمة الآساد يا وغد الزمان \*
- \* خذ من الفارس ما يأتى به \* تكتفى عن حر دافعات السنان \*
- \* واذا عدت فهى عنقـا \* تلتقى صفـع نعال بالهوان \*
- \* ان من عارضته مجترأ \* فارس المضمار موار العنان \*
- \* فعـانـيه اذا ما برزت \* بحلاها بمنجل العقد الباقى \*
- \* عن بديع اللفظ من تنظيرها \* عاجز فـكر البديع الهمدانى \*
- \* عبقرى الطبع من اشراقه \* نور الافكار بادي المـعان \*

من نظم العالم الفاضل الزنب الكمال رحمه الله

السيد عبد الله فيضى افندى الموصلى رحمه الله

- \* الحمد لله الذى حبانا \* طريفة التوحيد واجنبانا \*
- \* وعدنا من حزب اهل الحق \* متابعين من اتى بالصدق \*
- \* محمد خاتم كل الرسل \* وصحبه الكرام اهل الفضل \*
- \* وبعد فالخلص عبيد الله \* مساسل الشوق بلا تناهى \*
- \* يهدى الى حضرتك السلام \* تحمله ريح الصبا دواما \*

\* وان تسل تعطفنا عن حاله \* فان شكر الله رأس ماله \*  
 \* يشكره على التواخي منك له \* فان ذاك نعمة مجبىءه \*  
 \* وانه في غايه الاشواق \* يرجوا لاله ساعة التلاقى \*  
 \* ويتمنا قد كان بانتظار \* مرتقبا لاطيب الاخبار \*  
 \* اذ وردت شقتكم اليه \* فيها الثنا من فضلكم عليه \*  
 \* شكرا لها قام على الاقدام \* متفخرا بها على الاقسام \*  
 \* متحونة بكل لفظ رائق \* دل على عظيم فضل فائق \*  
 \* مما به من حسن نثر مجيب \* وسبك نظم العقول مطرب \*  
 \* ضمني من نشرها العبير \* فكبدت من مسرتي اطيير \*  
 \* وكانت اذ وافت على منزلي \* اشهى لدى من رحيق سلسل \*  
 \* حبسها كالانجم السواري \* شعاعها يذهب بالابصار \*  
 \* دارت براحت فتاة غايه \* ممزوجة من ريق ثغر حاله \*  
 \* من كفها قد سقت النداما \* فاصبحوا من طيبها هياما \*  
 \* اذ انها من اكبر الايدي \* عندي بلا ريب ولا عناد \*  
 \* اسديت لي في طيها معروفا \* جازيتني في واحدى اؤفا \*  
 \* وهما انا اسير ذاك افضل \* معترف بعظم ذاك الطول \*  
 \* واظهر التعظيم والتجبيلا \* واعرف الاحسان والجميلا \*  
 \* واسكر الصنيع طول الدهر \* من ساحة البحر البعيد الغور \*  
 \* من لم يزل في روضة العلوم \* يرتع في المنثور والمنظوم \*  
 \* يقطف منها يانع الجباب \* يودعها كالكنز في الجواب \*  
 \* حتى غدت مرصوصة الفوائد \* قد رصعت نفائس افرايد \*  
 \* حل بها جيد اولى الفضائل \* مما حوت من درر المسائل \*  
 \* سارت بها في سائر الاقمار \* كأنها السبد المنير الساري \*  
 \* حارة تمسك في المنازل \* وتفتح ابهى المراحل \*  
 \* تزل دونها مشرقا ومغربا \* ترى لها من غير شك رقبا \*

\* يلتبسون الخبر الجديد \* قنخبر القريب والبعيد \*  
 \* بما جرى من سائر الاخبار \* من حادثات الدهر في الاقطار \*  
 \* تحالها اذ وافت الاقواما \* كاسات خمر يبدى النداما \*  
 \* مرفوعة بالكف كالمرآة \* ينظر فيها معشر الثقات \*  
 \* يشاهدون الرق في السطور \* كانه الوشم على الصدور \*  
 \* قد شنع النور بصفتيها \* فقبلوا بالعين وجنتيها \*  
 \* فيالها جوائب الاخبار \* مملوءة من غرر الآثار \*  
 \* تنبئك عن وقائع آفاق \* بحسن لفظ طيب المذاق \*  
 \* قد انطوت على علوم جمة \* فيها انتفاع لجميع الامة \*  
 \* كم صيرت علومها الجليلة \* افكار قوم بغتة صقيلة \*  
 \* وجلت من عالم وفاضل \* وايقظت من نائم وغافل \*  
 \* فانتبهوا للقصد والمرام \* وباشروا المطلوب بالاقدام \*  
 \* ومبهم الامر من الامور \* يغدوبها في غاية الظهور \*  
 \* قد حبرتها ككفك الخضيه \* من نكت غريبة عجيبه \*  
 \* سبقت يا فارس اهل العصر \* بما وصفت من رقيق الفكر \*  
 \* قرنت بهذا جملة الفحول \* كما شهدناه من النقول \*  
 \* بانك الفريد في الفضائل \* يغبطك الجبل من الامائل \*  
 \* فليهنك التوفيق والايمن \* واعداك البعد والخذلان \*  
 \* كم حاولوا نقصك بالهتان \* فابعدوا بالذل والخسران \*  
 \* اني بداتوك بسيف او قلم \* اوبقنوني من علوم او كرم \*  
 \* ام هل يقاس فارس براجل \* ام هل يقاس عالم بجاهل \*  
 \* فخصصن نفسك بالسلام \* عني مدى الدهور والاعوام \*  
 \* والحمد للمولى على التمام \* في مبدا النظم وفي الختام \*



— مما كتبه العلامة النحرير الاستاذ الشهير —

— الشيخ عبد الهادي بجا الاياري —

سلام انضر من النضار \* وازهر من الزهرة في الاسحبار \* بل ابلغ  
من البدور \* وابهج من حدائق الزهور \* وارق من نسيمات الصبا \*  
واشرق من ايام الصبا \* وتحيات تتارج بارجها الارجا \* وتروح براح  
الارتياح اليها ارباب الشجا \* مسمولة بشمول ثناء ثنى مناكب ارباب  
الالباب \* مغمورة بثأثها كالشمس ليس دونها حجاب \* الى حضرة حامى  
حقيقة الادب وفارسها \* ومربي حديقة العلم وغارسها \* (الى ان قال)  
وبعد فقد ورد على من بيان بنائك ما تنتعش به الصدور والاشباح \*  
وتروح به النفوس بل تحي به العلوب والارواح \* ومن فرأى بلاغتك  
ما جمع من فوائد البراعة كل شارده \* حتى ظلت ارباب الالباب لسماع  
آيات بيان البيانات راكعة ساجده \* فما احسن ذلك النظم الذى نظم شمل  
البدائع \* وجمع انتات جوامع انكلم فياله من مفرد جامع \* ولقد عجت  
كيف جرى مننه في ميدان الادب وما عثر \* وسرى فكره الشاقب  
في طريق المجرة حتى جمع كواكبها في مهارقه وحشر \* ورفى الى الانجم  
الزاهرات فاقبحهم على الثريا رواقها \* وفصم عن الجوزاء نطاقها \*  
واستباح حرم السماء فاتى بالخنس قبلا \* وجاء بالتسرين قودا وتذليلا \*  
بل حشر الكواكب والافلاك \* وبعثها نحوى منظومة في ابهج الاسلاك \*  
مودعة في رسالة هي مغارس اشجار الادب \* ومعادن ذهب البلاغة الذى  
يفوق على الذهب \* شعر

\* اخريدة في حلة من سندس \* ام شمس حسن فوق غصن اميس \*  
\* ام روضة ادواحها من جوهر \* رطب وثوب غصونها من سندس \*  
\* ام ظبية لعسا تيس بقاعة \* وعسا مبسة معجب متهبس \*  
\* ام هذه درر يتيمات غدت \* منظومة في سمط ذاك القرطس \*

- \* لابل عريس بلاغة وردت تبيته من البراعة في صدار اطلس \*
- \* لابل طروس فصاحة وسطور آداب تحاربها عقول الكيس \*
- \* لابل صحيفتك البديعة مذبت \* اهدت لنا روض البديع المونس \*
- \* احسن بها من روضة في ربوة \* من فضة يا حسن هذا المغرس \*
- \* وردت وسمي ناحل ومدامعي \* تجري بعندم ادمع متجنس \*
- \* وردت فحيتني بحسن نحية \* اجلت من الباسا نجيب حندس \*
- \* وردت فاحيت ميت الاحياء بما \* نشرت عليه من سرور الانفس \*
- \* وردت فاحجل نظمها عقد الجمان ونثرها زهر الجوارى الكنس \*
- \* وردت فخلت سطورها تكتيب صدر مايحة بمداد مسك انفس \*

— بعض شعراء تونس وهو مما طبع في عدد ١٥٨ من —

— الجواب تقلا عن صحيفة طبعت في المطبعة التونسية —

- \* كذبتك نفس غابت بك كاذبا \* فتى تصيب واصغراك تكاذبا \*
- \* لا غرو في قلب الحقائق منك اذ \* سجنى سنحك قد يحيل الواجبا \*
- \* ادعى برجيس السماء تبينا \* فاليت ضم ضراغما وعنا كبا \*
- \* لا يتزل البرجيس ان تدعى به \* كلا ولا يعلى شواك التاربا \*
- \* يا مقبلا بمحاضر الآداب سخرية لكيما تستدر مكاسبها \*
- \* اطفالا وتوغلا وتصدرا \* ثم الرقى لان تساجل آدبا \*
- \* هيهات يصبح كاسيا بمروءة \* من بات مزيف السفاها كاسبا \*
- \* كم ذا تراوغ يا ثعالة فارسا \* جابت جوائبه السبيل الاحبا \*
- \* تخفى هراءك في مرآء ظاهر \* كالمستقى من الخمار ثاوبا \*
- \* شرد بنفسك حيث شئت فانما \* في ثلبها لازات ويلك دأببا \*
- \* اغبن بصفقة بائع حوباءه \* بمثابة ما ان تروى شارببا \*
- \* يا اقرا تستن في منمار من \* قادت جوائبه الفنون جتنابا \*
- \* يا غائب لا زلت ذا غين بلا \* عين فكيف زعمت نفسك غاببا \*

\* لا تحسبن جميع ما تأتي به \* الا سرايا في المجاهل ساربا \*  
 \* وهم يخيل وليس يشغل حيزا \* اتراه يزحم ويك يحسرا زاعبا \*  
 \* يا نابحا بدر الجوانب انما \* في نوره مكست طالك ناحبا \*  
 \* ومن استطال لعلم شئ فوقه \* جهل الذي من تحته وتكالب \*  
 \* كاد انتهفت ان يخيلك هازنا \* وهوى التجنى ان يميلك كاعبا \*

\* تعسا لجدك اى طوق معرة \* مطوقته يلوى بليتك ساحبا \*  
 \* اسلمت نفسك راغبا في فتنة \* تثنى عن الاسلام مثلك راهبا \*  
 \* فغدوت من كل الجوانب لاقيا \* خزيا ومتظرا عذابا واصبا \*  
 \* ما في ادبيك من مصحح يدري \* لكن اطيل لك الذمائم شرابا \*  
 \* وهويت اسفل سافلين فلم تكد \* تهوى لمهوال الرجوم صوابا \*  
 \* لا تحسب الامهال عن بغيها فا \* امهلت الاكى زيد مثالبها \*  
 \* ولسوف توثبك الجراءة فينة \* وثب الفراش لان تصادق ثاقبا \*

— وقال آخر من ادباء تونس نقلا عن —

— الصعيفة المذكورة —

\* لقد طاب في الافاق نشر الجوانب \* فحفت بشكر من جميع الجوانب \*  
 \* وخصت باقبال من الناس كلهم \* لما اودسته من فنون الغرائب \*  
 \* احاطت باخبار الزمان مكانها \* قبول الليالى النوالدات العجائب \*  
 \* سبتا بمغناه ايس لفظ مهذب \* بلغ حديدات البصائر جاذب \*  
 \* فوائدها عمت وخصت فلان ترى \* اخا مسكنة في طرسها غير راغب \*  
 \* تحت رجس البرجيس مع رين مرزن \* فرنت لها الرنى بقلب وقالب \*  
 \* وحاكت يد حاكت برود بيانها \* على كل جرنال نسيج العناكب \*  
 \* ولا غروان كانت حقبة فارس \* بها خير ما يلقي بطي الحقائق \*  
 \* وقادت بارسان البراهين من غدا \* عن الحق والانصاف ينأى بجانب \*



من نظم العلامة الاستاذ السيد طه

السنوى البغدادى

- \* اذا رمت جوبا للبلاد جميعها \* وانت مقيم فاحتفل بالجواثب \*
- \* فكم جيش هم قارعته وما بدا \* بهن قلول من قراع الكتائب \*
- \* ومن بات يستقصى الجواثب لم يقل \* اعيدوا صباحى فهو عند الجاثب \*

من نظم الاستاذ العلامة التحرير

الشيخ يوسف افندى الاسير

- \* الذ حديث ما روته الحبائب \* واعذبه ما قد حوته الجواثب \*
- \* صحائف نبيها لاحد فارس \* وما هو الا البحر وهى السحاب \*
- \* احاديث شتى نظمت فى صحيفة \* كعقد لآل والطروس ترائب \*
- \* فرائد در من فوائدها بدت \* وابكار افكار حسان خرائب \*
- \* هى البرج زنته الكواكب فى العلا \* او البرج حلتها العذارى الكواعب \*
- \* ونحسب من لطف الفنون خيلة \* جيلة افتنان وفيها الاطائب \*
- \* وبكرم مثواها لدى كل فاضل \* وفيها لكل العالمين رغائب \*
- \* لقد طبعت قصدا على انصدق فانبئت \* بها عن خفيات الامور غيايب \*
- \* رقيقة لفظ حرة عريضة \* مهذبة ما شأنها قط عائب \*
- \* فقل لحسود رام ادراك شأوها \* تنكب والاقطرتك المناكب \*
- \* يدع المعانى ربها غير انه \* لقس اباد فى الفصاحة غالب \*
- \* اذ اسفرت جلت معارفها كما \* ترى لك من ذاك النقب مناقب \*
- \* لها يخطب القول الانيق وضده \* كحائط ليل او به هو حاطب \*
- \* وما هو الا الشمس عم ضياؤها \* واما سواء ان سموا فكواكب \*
- \* اذا شاء انشاء فلاله دره \* يرى الدر فيه والدرارى الثواقب \*
- \* وتسكن فى ابيات شعر نظامه \* عقائل غيد بالعقول لواعب \*

\* وكل القسوافي واقفسات لامره \* فيخنار منهن التي هو طالب \*  
 \* كذاك غدت كل القواصل طوعه \* رقايبها تبسلي له فيسكاتب \*  
 \* اديب غدا الشعر الجليل شعاره \* وينثر المنور اذ هو سكاتب \*  
 \* فلا تطلبوا يا حاسديه لحاقه \* فذاك محال والمزايا مواب \*  
 \* ولا تطمعوا ان تغلبوا في جداله \* تبدلكم منه لينوث غواب \*  
 \* همهم تسمى فارسا عن تفرس \* فذا الاسم في هذا التسمي مناسب \*  
 \* فلا زال في افق العلا بكماله \* مشارقنا تني كذاك المغارب \*

— — —  
 — — — من نظم الاديب اللوذعي النجيب العقبري حنا بك — — —

— — — الاسعد من ماموري متصرفية جبل لبنان — — —

\* يا جابجا جـا في جنحيه ما رغبت \* اذهان آآ النهى من كل مرغوب \*  
 \* علما وفضلا وانباء مصححة \* راقى رواياتها في حسن اسلوب \*  
 \* يروي الاحاديث بالافصاح مسندة \* تروى قلوبا باجلا كل محبوب \*  
 \* لا زال منشئه رب القريض كما \* لغيره انثر اضحى غير مر بوب \*  
 \* يا فارس الفضل سباق الرهان على \* ديار عدو طويل الباع يعبوب \*  
 \* انت الفصيح البليغ الشاعر اعلم ال \* فرد الحرى بوصف غير مكذوب \*  
 \* فاسلم لال الحبيب بئرا بفيض لهم \* معنى يعرض النهى عن كل مطلوب \*

— — — من نظم الانيب البليغ الشريف — — —

— — — احمد عزت افندي — — —

\* ان الجوائب قد اتت بثنارها \* يني لسان الفضل عن اخبارها \*  
 \* ففضضت حسن ختامها فمكاته \* مسك تضوع من شميم عرارها \*  
 \* وفككتها بيد المسرة والهنا \* مثل الحسان فككت عن ازارها \*  
 \* جآت يراوحها الكمال كغداة \* بين الرياض نجر فضل ازارها \*  
 \* قد هاجرت نسوى فكنت بفضلاها \* شغف القواد وكنت من انصارها \*



\* هي روضه بالفضل باكرها الحيا \* فزهت بوابلها وفي ازهارها \*  
 \* فهصرت حصن القد من الفاتها \* وجنت حلوا لفظ من انهارها \*  
 \* فلكم روت في سحرها عن بابل \* وبرقة الالفاظ عن مهيأرها \*  
 \* قد اسفرت عن كل معنى رائق \* مثل الصباح تلوح في اسفارها \*  
 \* لازال يا خبذ بانواطر نورها \* وينب في الاعداء لاعم نارهـا \*  
 \* هذي الاحاديث الحسا وانها \* تروى عن الدنيا وعن اعصارها \*  
 \* ان انجذت ثني على عدنانها \* او آتيت تروى حديث نزارها \*  
 \* راجت لدى كل البلاد فاصبحت \* فضلاء هذا العصر من تجارها \*  
 \* قد الفتهـا كف حبر فاضل \* فرت لها الادباء في انارهاـا \*  
 \* شهدت لمشتها بفضل كماله \* لما استبان الفضل في اسفارها \*  
 \* هو فارس الدنيا الذي اقتخرت به \* وبفضله المعمور من اقطارها \*  
 \* مصوبة من لفظه بعارة \* يحلو اسماعها ثنا نكارها \*  
 \* خط كليات السعود تنابته \* نسماتها باللفظ مع اسحارها \*  
 \* فرد يسر بكل قطر ذكـره \* ان الجيوم تفوق في سيارها \*  
 \* فاسنة الاقلام في تحبيره \* نكصت لها الاعداء على ادبارها \*  
 \* يا من بنوا الاداب فيه تفاخرت \* وصفت بمجته الى سمارها \*  
 \* انت الذي اعبي الوري انشاؤه \* مذ حسنه ما مر في افكارها \*  
 \* والدولة العليا لما ايقنت \* في ذاك العليا وفي مقدارها \*  
 \* جعلتك تحت جناحها في ذروة \* نسر السماء يلوح من اوكارها \*  
 \* فشكرت نعمها وفت بظلمها \* ووقفت من حزم على اسرارها \*  
 \* وغدوت مقولا لدى وكلائها \* وبرحت مشهورا لدى امصارها \*  
 \* لازالت الايام توليك المنى \* مع من تحب بلباسها ونهارها \*

---

من نظم الفاضل الاديب اللوذعي سامي افندي الموصلي

\* يا فارس الآداب انتك فاضل \* وبكل مكرمة حويت قمين \*

- \* يقلوك ذو حسد نغم من صدره \* غلا فها هو بانسقاء لعين \*
- \* يرجو مكالك والثرما دونه \* وحالك من نقص يشين مصون \*
- \* غي تعشى ناريه وجنة \* سلب نهاء والجانون فتون \*
- \* فخذ الذي ادايه وهو مبره \* فيه لاصحاب النهن تبين \*
- \* ما خادم السلطان وهو مكرم \* كنعويم القساس وهو هين \*

— من نظم الالبيب البليغ المنجريد اقدم عزت كبر —

— افندي الفاروق الموصول كبر —

- \* تعسا لبحس انك فانه \* من اول المدي مرهون \*
- \* عجت بصره دصح اكها \* واغرفه من النار عون \*
- \* كافارس المعضال رب شام \* هي في رهاب العالمين ديون \*
- \* فالنظم منه جوهر متضمر \* وانثرينه لو ومكنون \*
- \* سحر حكي السحر الحلال وانه \* سحر عن السحر المين مين \*
- \* ان ارعف انك القصر دكفه \* طالع اسين اه وفنون \*
- \* فانسا الى زات حسن حبيب \* وال نقلا زعيرة وحنين \*

— من نظم الالبيب البليغ الموصول كبر —

— مجرد البراب بانسان اله بيدي كبر —

- \* مولاي احمد نارس الشيم لدي \* بستا علاه انبسا عنا الغيب \*
- \* شرح الاله المهدر منات فرائه \* زيانا فيز باله و مذهب \*
- \* لولم يكن للفضل صدرك مشرقا \* لم يبد فيه اعمال كوكب \*

— من نظم الالبيب البليغ كبر —

— مجرد البراب بانسان اله بيدي كبر —

- \* ابي ملي الا ممدوح ناراب \* ملك دهر من راف من مآربي \*

\* فكهم سرني منها حديث كانه \* عقود جنان في نحر الكواعب \*  
 \* تناقلها الركبان في كل وجهة \* وساعدها التوفيق من كل جانب \*  
 \* لقد اصمت الاعداء نونات نثرها \* كما اصمت الاحشاء نون الحواجب \*  
 \* تصاحبني طول النهار وفي الدجى \* تسامرني والليل مرخي الذوائب \*  
 \* حكى خطبها في ليله ونهاره \* بياض العطايا في سواد المطالب \*  
 \* تحييك في اخبار اقوام عصرنا \* وتاتيكن في تزويدها بالغرائب \*  
 \* فاحري بان تدعى بما قد تمنمت \* من الخبر المأثور ام العجائب \*  
 \* لقد حبرتها كف فرد مجمل \* كريم السجيا بل جليل المناقب \*  
 \* هو الفارش الفضال رب بلاغة \* خير بصير في امور العسواقب \*  
 \* رساله متحونة بفضائل \* على مهج الاعداء كالجم ثاقب \*  
 \* لدى نوره شمت الهدى لابناره \* ونور سواه مثل نار الحبساحب \*  
 \* ابي الله الا ان اهيم بحبه \* وسمع اشتياقي لا يصيح لعائب \*  
 \* خليلي على مر الزمان وما لي \* وخلي على بعد المزار وصاحبي \*  
 \* الى ذكره يهفو الفواد كانه \* على بعد ميلادي اعز اقاربي \*  
 \* فلا زال في كل المشارق قدوة \* بما انه طود الهدى في المنارب \*

— مما حرره العلامة الاستاذ الشيخ احمد عبد الله —

— الرحيم من رزائيم البصريين —

ان خير مشعر \* من تصدى لأم ينشر \* ردة تفت يديها \* ورقية يملحها  
 وحكمة يفيدها \* ونكتة يريدها \* وتلية يفتطفها \* ودارقة يستعارفها  
 ونادرة يوردها \* وشاردة يقيدها \* وغريبة يقرردها \* وعربية يحررها \*  
 وعجمية يعربها \* وعربية يقربها \* ونصيحته فمسيحه \* عن قريحة صحبته  
 وفطرة نقائه \* وفطنة وتانه \* وفهم صائب وفكر ثاقب \* باحاديث حسنة  
 مرفوعة \* اسانيدها غير متناوغة \* وعباراتها مهيبة \* واساراتها  
 مستعذبة \* تافهها الطباع \* وتشربها الاسماع \* فيسكربها الجليس \*



ويشكر لها الانيس \* وتكون له طبا \* ولو زارت غبا \* وتصبح في جبين  
 الدهر غره \* وفي العقد الثمين خير دره \* وللعيون قره \* وللنفوس مسره \*  
 والعوارف ابتهاجا \* والمعارف رواجا \* فلا غرو ان يسير بسيرة كتابها  
 الركبان جاثبة مع الجوائب \* ويكبر سبت ناظم عقدها الفريد فهو  
 الذي تشد الرحال اليه من كل الجوانب \* واليقظان اذا همدأت العيون  
 فهو لها امجد حارس \* والمقدام الى مضمارها اذا احجم الغير فهو احد  
 فارس \* سحب الفضل عليه ذيول مطارفه \* فكان افضل اللغات  
 بعض فتونه ومعارفه \* واو لا انه شمس الافق يترقى في سموات رتب الكمال  
 لما استنار \* بنور طلعه طبقتها الرابعة حتى ازدهت على رابعة النهار \*  
 ولعمري انها الاولى يقصر عنها التهانى \* من حيث هي من الباب العالي  
 السلطاني \* المفتوح للوافدين لا سيما هذا المذهب الممارس \* القائم في هذا  
 العهد العزيز باحياء الدارس \* مما خواط بالخليط \* وفرط فيه كل التفريط  
 وانطوى فيه بساط السؤال \* وانزوى في زوايا الاهمال \* وثقل على المناكب  
 ونسجت عليه العناكب \* بقدر في جمعه \* وتجديد وضعه \* واحياء آثاره  
 واحياء اسراره \* وبيان نكاته \* بعنوان ثقاته \* فله دره ما اسماء \* وابعد  
 خطاه ومرماه \* واوفر حظاه \* واشد ينظاه \* متعه الله بكل ما فاق  
 وراق لديه \* في حرز من اجري هذا الخير على يديه \* طيب السيرة  
 في الانام احمد \* يحمده جيعا كما انى احمد \* فانرا بجميع الامال راقيا  
 في اوج الكمال شعر

\* يا ايها البحر قد اهديتني دررا \* فليت شعري ما ذا اليوم اهديكا \*  
 \* اخلاقك الغر مثل الشمس ظاهرة \* فانت في غنية عن وصف مطريكا \*  
 \* اجمال مدحك لا ارضى به واذا \* فصلت اخشى قصورا ليس يرضيكا \*  
 \* فانما هو راح لست آمن من \* اككثاره نشوة تنسى معاليكا \*  
 \* انت الخضم اعلم لامرأ به \* فككنه للحلم وامنحني تغاضيك \*

من نظم الاديب الفاضل النجيب  
الكامل امين افندي المدني

- \* اسفر عرف من سنا العاطس \* فعاظنيها من سفا آنس  
\* كأسا كان الشمس في دنها \* مطلعها اوجدوة القاس  
\* واستجلها صرفا اذا ما بدا \* برق ثنايا الرمن العاس  
\* ودع نصوحا ربما ناصح \* يكون عين الخايع الباس  
\* وربما يصدق راي العدى \* فتجلى منه عما الواجس  
\* وقد سبب الدهر حتى بدا \* من سره كوامن الطامس  
\* فسمت ان انجح مرماه في \* صدق القواد الانجب الكائن  
\* والمجد في بردي همام سري \* ذي عفة حيدرة حامس  
\* والحلم من سر الالة انرى \* مثل الامام النازل الخامس  
\* والعلم في حب الثريا غدا \* اوف سنار الاسد الشائس  
\* اياك تعدو نعوه طالت \* ما ام مكس ينمى الى فارس  
\* رب المعالي وانتهى والذى \* يزرى على محائب الراجس  
\* والفضل والعكر الذي دونه \* اذا اصطلح مخامر القاس  
\* اولم يكن من محمده غير ما \* ان في رحبس الحاس  
\* وباب يرعى في ذمار الهدى \* لدى الامام العادل الراس  
\* لكان ما بين الملا اوحدنا \* ونال تاح العزة الشامس  
\* ذوهمة تسمو شام السهى \* وهام المستأبد الفارس  
\* وسرها سر اللالى الذى \* سارب به الركان فى الجادس  
\* ونشرها عرف انعامى اذا \* سرى بروض الغصن المائس  
\* ككاه لما بدا ردهى \* فى حله من عنبر داس  
\* ولاح بالانشان فى صدره \* ووجهه كاقمر الآنس  
\* بدر الدجى فاردن مر يفسه \* تحب جناحى نسره الطانس

\* تاريخه حسن افق العلى \* نيشان محمد ابدى فارس \*

من نظم الاستاذ العلامة الشيخ احمد عبد

الرحيم معمر الوفائع المصرية

\* بي احدى تقاسما التهم هل \* دريا بانى فيه انضبا ارغب \*

\* فى اسم تشاركنا ولست بفارس \* اوساميا بين السمسة القب \*

\* لكن بصتها سكر على النوى \* وعلى حديث حلاهما انا اطرب \*

\* من ثم حركنى اجتهداهما الى \* اتلايد اذ هولى قديما مذهب \*

\* ستان حال السابقين الى العلا \* وشعبار مسوق اليهم بنسب \*

\* داما وامرهما اعتبارى كلما \* فرد اضيف لدا بهدا يعقب \*

من نظم الفاضل الكمال الشيخ عبد الرحمن افندى

النحاس تقيب الاشراف فى بيروت

\* لاحد فارس \* رتسام به العلاء عرا واعدارا \*

\* وود \* دوانا نشا به \* د زاد ارحمت افتخارا \*

سنة ١٢٨٣

من نظم الادب التحرير

عزت افندى

\* هره اشرى وايم التهمى \* د حبانى باجتهاها من حبانى \*

\* ياله من حمر اورثى \* فرحاعم فوادى وجنسالى \*

\* ايها الفارس فى هدا الورى \* والدى قد فاق ابااء لزمان \*

\* انت ركن المجد مبنى عن \* لاوهت اركان هاتيك المانى \*

\* لى هذى الاحاديث بكم \* لذة النار من نحر الدنان \*

\* مذحما صدرك سلمان الورى \* من رفع العز فضلا بنشان \*



\* قرن العلياء بالفضل لكم \* فاراني سعيه سعيه القرآن  
 \* اورقت اغصان آمالي بكم \* وكنتم قد اثمرت زهر الأمان  
 \* يا همما لم ير من به \* خضل الاغصان منهل الشان  
 \* انت اهل للسدى قد حزنه \* من مراقى المجد في رفعة شان  
 \* شرف قلدا جساد السورى \* فرحا عم الاقاصى والادانى  
 \* فاهنيك بمسا فرت به \* من رفيع الذكر في كل مكان  
 \* رتبة قد حزنها فاحرة \* اطلقت في شها اليوم لسانى  
 \* فامرى ينظم فيكم مدحا \* فطمت احرفها بظم الجمان  
 \* شغل النسكر لسانى ويدي \* لهيام ماله في الناس بان  
 \* كم اياس ساء هم ما سرنا \* تبغى فينا طروق الحمدان  
 \* حسرة لا عجزها لا ينطى \* ما لها في ملتى الصر يدان  
 \* صدعت اكسادهم وانقابوا \* بعداب وامتحان وهوان  
 \* شرقت اوجدهم مذ سمعوا \* حسن ذكراك بلون ارجوانى  
 \* فهنيا لك فيما ملته \* من فحار قد تعالى عن مدان  
 \* واقع فينا علما تحط عن \* منتهى ذروته شم الرعان  
 \* ومن الاحياء تانيكم على \* مقتضى الاوقات ايات التهانى

— وقال ايضا مؤرخا —

\* نشان عزيز لاح في صدر فارس \* كريم السجيا يا زينه للمجالس  
 \* به ازدا اهل الفضل في حسن فضله \* كما ازدا بالذهب وجه العرائس  
 \* يحبك من الفاطه بمكاهه \* ويوليك من منظومه بنفائس  
 \* حباه ملك الوقت في خير رفعة \* شاننا به ضاعت وجوه الحسادس  
 \* وقد قال سلطان الورى حين ارخوا \* عزيز نشانى بان في صدر فارس

— قال الاساذ العلامة الشيخ احمد عبد —

## في الرحيم في الوقائع المصرية

يقول محرر الوقائع لما رأيت الآتي من البحر \* وفلاذتها لا تليق الا  
بذلك البحر \* زاوجت قصيدة مؤلف الجوائب فيه \* محافظا فيها على غر  
قوافيه \* فانصرف معناها اليه \* وصار مقصورا عليه \* فحق لها ان  
تختال به في حليتها \* ولو كانت بنت ليلتها \* تجدد اليها السرى \* وهذا  
كما ترى

\* علم الهوى لم يسبق في بقعة \* فارادني بابي وقان هندية \*  
\* اهدي الى عبد الرحيم تحفة \* غراء يحجبها النساء الطيب \*  
\* كم لي تقول امدحه مدحا بامرا \* وارصد ظليته انجوم مساهرا \*  
\* هني اجيد المدح لكس زهرا \* ات صفاته كازهر ليست تحسب \*  
\* اني لم لي استطاع وقد برا \* هاله في هذا الكمال كما ترى \*  
\* منها كنور الشمس حسي يرى \* جهرا ومنها معنوي يحجب \*  
\* من مثله رفع الملك محله \* امسائل من ليس يدري نزهه \*  
\* من كان كل فضله \* له \* ويمدح آلاء الخديوي يخطب \*  
\* ارفيل حسب الدات : كمل بدرها \* نجوم نيشان حواء صدرها \*  
\* فهو العنى عن السمات وودرها \* بيان منه مفضض ومذهب \*  
\* حرره \* له \* ان به منيه \* مذكرك في الميدان فارس فضله \*  
\* ما ايسر انول الذي من يداه \* و... له خبر الرسائل تعرب \*  
\* فك انك انك ... \* وشما بعرك فلما اجتمعا معا \*  
\* ان الامان قد تدل على العا ... والكالام على الكمال مرتب \*  
\* تلك الجارب ليس يدرك ساها \* عينا وكيف نول حيفا صنوها \*  
\* هي الريح والآتي حذرنا \* شرب بياك من مقام يرحب \*  
\* من ... ن يحرك هذه اوردها \* ولما دلت عقودها فاجدتها \*  
\* لو لم ... اهز لما ولدتها \* اذ ليس لالتيليد دونك مذهب \*

\* انت الذى لانصرطاب احاؤ \* انت الذى فى العصر حق وقاؤه \*  
 \* انت الذى فى الارض ذاع ثناؤه \* فشرق نضامه ومغرب \*  
 \* ما ذا اقـول اليوم اذ حليتني \* بحلى بها فوق السها اعليتني \*  
 \* شكرا لفضلك حيث قد اوايتني \* منك الوفاء وذلك نعم المأرب \*  
 \* ما قيمتى حتى اراك مبـا كرى \* بطروسه من حيث لم ارشـا كرى \*  
 \* حسبي اقتضارا ان مثلك ذا كرى \* فى حيث يمتدح العزيز الانجب \*  
 \* فلکم بعنق حلاله وفتافات لى \* وعلى زيوم فروضها كم آتلى \*  
 \* فلا شكرنك شكر من لا يأتلى \* عن فرضه ولذلك فرضى الاوجب \*  
 \* ولا ذـمـكـرـنـك فى ثناء الداورى \* وبذلك اغرى من اراه مشاورى \*  
 \* لكنما سر الليال مشاورى \* فالنظم عدى اليوم بمبا يعزى \*  
 \* جهـدـالـمـقل وقـيت منه قـلـة \* ان خلة ذكرت ذكـرنا خـلـة \*  
 \* اعيت صفاتك مادحيها جلة \* اغـبـد ذـا تفصيلها استوعب \*  
 \* ام للثريا ضد ما عهد الـورى \* ارقى السماء وما انتقلت من الثرى \*  
 \* ام بعد ان اهـديتني تبرا ارى \* تربى بدىلا منه ثمت اعـب \*  
 \* فيما اجيب اذا اجبت مـلامـة \* من لا ارى نفسى لديه قـلامـة \*  
 \* لولا مجاوبة الكريم كرامة \* عن الكلام على فيما اكتب \*  
 \* انى على ما شئت لا ما شئت \* والتول قولك لا انذى قد قلته \*  
 \* ان كنت قد قصرت فيما جئته \* فبلسولك المرجولى مستعـب \*  
 \* واذا الحبيب ارتاب منه حبه \* فعن المضاجع كم جـانـى حـبه \*  
 \* ولربما اقصى مسيئـا ذنبه \* ويعود باستغفاره يتقرب \*

✽ وكتب فى الرقائق المصرية ما نصه ✽

قد اتهم الشعراء المصريون \* والادباء المصريون \* بما صار لـيـد  
 بلاغتهم عقدا فريدا \* رنانج صاحتهم درا زنديدا \* من التثوية بـندـرهم  
 والتثبية على بلاغة شعرهم \* والامتتان باءان ذكرهم \* واعلاء فخرهم \*



والثناء عليهم بلسان فارس الآداب \* واحد الفضلاء الآتي بمحجز الالباب \*  
 \* شعر \*

\* من فضله اهـدى جليل يمهد \* ابدت محاسنها بديع نفائس \*  
 \* كالزهر تسفر عن سنا العليا \* كالزهر تذهر عند طيب مغارس \*  
 \* شهم له الانشاء اول شاهد بانفضل ينبي عن فضول منافس \*  
 \* هذي الجوائب اشرفت فمناها \* بدير تبدي في ظلام حنادس \*  
 \* اصحت بها صحف الذين تقدموا \* في كل عرفان كرسم دارس \*  
 \* قد قلدت اعناق ابناء النبي \* متنا تشنف سمع كل ميمارس \*  
 \* من كل معنى اشبهت القساظه \* كلالا يلوج بها جمال عرائس \*  
 \* وكان ذلك انعزس خد فوقه \* من نفسه اهداب جفن ناعس \*  
 \* جمع الشوارد والفوائد روضه \* فغدت به الافكار خيراوانس \*  
 \* وتلت بميدان التسابق للثنا \* غرر المديح اشكر احمد فارس \*  
 \* حيث اثني عليهم بما انطبع في مرآة فكره لحسن نظره البارع \* من غرر  
 \* البدائه ودرر البدائع \* التي تارجت بنشرها صحف السوqائع \* وتبرجت  
 \* من محاسنها بما تقربه الثوائر وتسمر المسامع \* فانه اطرى واطرب \* واغرب  
 \* فيما به عن وصف شئاسهم اعرب \* مزتها كلامهم عما يسود وجوه بعض  
 \* القصائد المشهوره \* من عال تدعو الى اختلال صحة التراكيب بالضروره  
 \* فلا غرو ان اختالوا بهذه الفضائل \* وتغالوا في شكر هذا الفاضل \*  
 \* وتعالوا بمدحه على كل مماثل \* فليس بتر نناء مثله عايهم \* وتقر يظه  
 \* لهم باسناد الاجادة اليهم \* على انهم ان بالغوا في شكر هذا المتكرم \*  
 \* كان له الامتشان باحراز سبق والفضل للمتقدم \* فانه يوفقهم لمكافاة  
 \* هذا الخير الهمام \* واهداء ما يليق بذلك المقام \* من ابدع نظام  
 \* ويعينهم على اداء واجب شكره بالتمام \*

— جري ماسرود الالباب المالم انحرير —

## — احمد عزت افندى الفاروقى —

مولای من طابت منه الاصول والاعراق \* وصفت منه السجایا والاخلاق  
 قد اطلعت على تالیف جنابکم کتاب الفاریاق بما هو الساق على الساق \*  
 فتصفحت منه البحائف والاوراق \* المؤتلفه السباق والسیاق \* فلاح لعین  
 ما رق وراق \* وحلا فی المذاق \* وانساع بالاذواق \* بما تعقد علیه  
 الخناصر ویشد به التطاق \* فله درک من بدیع حاز يوم الرهان  
 قصب السباق \* وانجز من بعده بالآیان بمثله على الاطلاق \* ولعمری لقد  
 اعربت فی تفضل عن بد طولی اصبحت معارضتها لا تطاق بالاتفاق \*  
 ولما تأملت مبانیه الدقاق \* عرائی الاحجام والاطراق \* واسکرتى دنه بکاس  
 دهاق \* فحاشت الفکره بهذه الابیات الآتیات کاشفة الساق عن هذا  
 المساق \* تهتف حائنها بالمدح والسكر لمن هو فی درج المکارم خیر راق \*  
 بالاستحقاق \* فاومل نظرها بعین القبول لتبصرها بانجادها اهل النام  
 وباتهامها من فی العراق

- \* ادار الخمر فی کاس دهاق \* على سمعی کتاب الفاریاق \*
- \* کتاب انجز الادباء فضلا \* لان صعوده صعب المراق \*
- \* فما نظرت عبونی قبل هذا \* کتابا جاء فی هذا السیاق \*
- \* لقد جمع المرادف ای جمع \* على حسن انتظام واتساق \*
- \* فکم ابدی انجاء به ادیب \* الى درج المعالی خیر راق \*
- \* حلیف الفضل فارسنا المفدى \* کريم الاصل نادرة الرفاق \*
- \* جرى فی حلبة الفضل المعلى \* فحاز بسبقه قصب السباق \*
- \* ابان به احادیث العذارى \* بیاناً شافیا بالاتفاق \*
- \* خصوصاً ما روى عن غیدلندن \* وپاریس وجهور النفاق \*
- \* تروح نساؤها صبحاً وتغدو \* مکشفة الترائب والشراق \*
- \* فلیس لمن علقن به خلاص \* ولیس لمن سحرن الدهر راق \*

\* فكم من مغرم قد هام وجدا \* يلاقى من هواها ما يلاقى \*  
 \* تراه صريع خائبة ودن \* له نخلو على مر المبدأق \*  
 \* يرين برقصهن اخا التصابي \* بديع اللهوفى حسن الطابق \*  
 \* تربه سباق اطف فى سباق \* تكشف ذاك عن تكشيف ساق \*  
 \* فلست ترى اذا اجتمعوا جميعا \* سوى غمز وضم واعتناق \*  
 \* مساو لو قسمن على الغواني \* لما امهرن الا بالطن سلاق \*  
 \* وعرف الغائبات له اريج \* يكاد يتممه من بالعراق \*  
 \* يروم اخو الوقار اذا رآها \* يعوضه التلاقى بالفراق \*  
 \* هذا ما قدح به من الفكر الزند \* ولك على حكمك فيما بعد \*  
 \* فانك من ارومة عز ومجد \* تعامل بالصفح وتعفو عن النقد \*

— مما كتبه الاديب البارع الانجب يوسف اسعد افندى —  
 — نجل حضرة مفتى السادات بالقدس الشريف —

\* سلام الله يزجى كل وقت \* الى من فاق كل الكتائينا \*  
 \* امام الاذكياء و بحر علم \* وشمس هدى لقوم عارفيننا \*  
 \* فليس لغيره درر بنظم \* واست ترى له احدا قريننا \*  
 \* جوائبه سمت فى كل قطر \* فلم ينظر سواها الحاذقونا \*  
 \* ايطفى نور هذى الشمس قوم \* واو بلغوا الوفا ومئيننا \*  
 \* ساقسم بالخطيم وبيت ربي \* ومن للمذنين غدا ضمينا \*  
 \* لاحد فارس ادب وفضل \* وقد اصفى السريرة واليقينا \*  
 \* وقوم انكروه فلم يصيبوا \* ولم يجدوا لهم احدا معيننا \*  
 \* فهم قوم طغاة لامرآء \* فكيف وهم باحد قادحونا \*  
 \* له عز بسلطان البرايا \* له دانت رقاب العالمينا \*  
 \* سمى عبد العزيز وفاق قوما \* مضوا من قبله متفضلينا \*  
 \* ادام الله طلعتيه بنصر \* على اعدائه حيننا فحيننا \*



- \* ودولته بتوفيق وعز ليقوا ما بالقسا صدينا
- \* ولا زالت عساكره اسوداء تدير على العدى حربا زونا
- \* ولا برحت اعاديهم دمارا بايديهم وايدى المؤمنين
- \* ولا زالت صلاة الله دوما على طه امام المرسلينا
- \* ورسول الله هادي الناس طرا وآل واصحابه اجمعينا

من نظم الاديب الامي احمد وهب افندي المصري

بمدح احمد عزت افندي وصاحب الجوائب

والمرجوم الشيخ مصطفى سائر

- \* بسمت عن الالاء فاخرة الحلى ، قد انما عتد النساء مفصلا
- \* درية رأت الدراري دونها \* في الحسن والجوزاء ادنى منزلا
- \* كلف الصاح بحسنها وافراذ - سميت له بها الجمن قتيلا
- \* شخصت لها ابصارنا لما جاب - بشرابه وجه السرور تها
- \* واذا تجلب من روح بيوتها - للفكر امار العزاز هلا
- \* ولكم بها كل افصاحة اسفرت - عن كل ذكرى ابلغ تبتلى
- \* هي روضة او ما رأيت حريدها - رمت بها من كل سمرجد ولا
- \* ما رامها فكر على طأأها - انوصاف من منها، نهلا
- \* يا عاطر الاردان من افراطها - ودهلها منها الصما والتمنا
- \* امررت بالفردوس في ممرالام - من طاب احد جنت، تكي المندلا
- \* هو خير من نطق اليراع بكفة - داسان عرت، وفيل يمسلا
- \* فمكانه فيها حطاب هفاق - اس على احواد نمر علا
- \* ان قام في محرابها - وما - نمر الدوم قد لالا
- \* واذا تفنن في العلووم رايه - حزا - عا ايب سلسلا
- \* يلو على الاسماع مبرزا - من يدو اونا الجرد حرلا

\* فيروح الارواح اذ يلى لنسا \* من قهوة الانشا ويهرؤ بالطلا \*

\* خدن المكارم من تحلى جيدها \* بحلاه واقتخرت به هنام العلا \*

\* بل كتر آداب جواهر نطقه \* اضحى بها تاح السديع مكللا \*

\* كم فصل الفساروق من افلامه \* اوصافه فتى بمدح موصلا \*

\* ولكم روت صحف الجوائب عنه من \* سحر يروق مكانه سحر حلا \*

\* صحف حلت لفظا وحلت منطقا \* جدد السديع فماتراه معطلا \*

\* حذب بها عن كل بحر واخذ \* من نون مظهرها دايلا اول \*

\* واسند لمنشئها الحديب \* بصحفاً بفصاحة ودع الجداول معللا \*

\* هو احد الآداب من اضحى بها \* في الفضل بدءا والمعارف مؤثلا \*

\* كم حل في مغممار مجد فارسا \* فغدا محاري فخره مترجلا \*

\* ما ارسلت دهم البراع \* كفه الا انار بالصحف قسطلا \*

\* لله منسب بدائع وبدائه \* جلت وكم جلت مقالا معضلا \*

\* ما طاولته الى المعالي فكرة \* الا و كان السائق المتطولا \*

\* افديه من خدن لكل فضله \* ابدى بايصال النماء تفضلا \*

\* فله النماء على مدح اسفرب \* صحف الوقائع عن سناء فانبجلى \*

\* لله خير صحيف يدو لنسا \* من حسننها وحديث نور على \*

\* فلكم تجلت من بدائع مياس \* فرايت احسن ما يكون واجلا \*

\* لو نافست شمس الصبحى لموق \* لقضى لتلك اشمس ان تتطفلا \*

\* عريب، لم بات قولاً معجماً \* الا جلته ولا حديثاً مهملاً \*

\* است حلّى فصاحته حلت بها \* افكار من جعل البدائع منهلاً \*

\* هو مصطفى العرفان من رفعت له \* فيه سلامة فكره علم الولا \*

\* بل فاضل الادب البديع مقال \* وبهاؤه وصفى ارباب العلى \*

\* علم الفضائل من بانهم علم \* كم يهتدى من رام منه تطولا \*

\* فانظر بدائع نظمته مستعرقا \* يديها الاوقات لا متهملاً \*

\* لو ان سبق المدح يلحق محمده \* اتفق عمرى فيه كى اتوصلاً \*

\* لكنني وانا المقصر لم ازل \* في وصفه بقبوله متوسلا \*  
 \* ياخير من هو لم يكرم مصطفى \* واجل من حاز الفخار مجسلا \*  
 \* يهدي الثناء اليك احد مادم \* ويقول مه ان قيل عنه قد سلا \*  
 \* فاقبل ثناء واغض عن قصيره \* فلدني القبول مفصل من اجلا \*  
 \* واعذر فانت ترى فعال الصوم بي \* وانا الجديريه بان اتقولا \*  
 \* يا بدر مجد في مطالع سعدم \* لا زال نورك بالكمال مجسلا \*

### ✽ كتب في الوفائع المصرية ما نصه ✽

ومما انتظم بسلك الجواب \* عن ذلك الفضل الآتي بالهجب العجاب \*  
 مع مدح صاحب الجوائب \* وشرح بعض تلك المناقب \* قول الساب  
 المعاني \* لتحرير رقيق المعاني \* الشيخ احمد الزرقاني \*  
 \* ابدت عروس الخدر تعجب بالخلي \* ام بنت فكر بالبصائر تجتلي \*  
 \* جاءت على قدر وجادت بالذي \* سر النفوس وظل يعيث بالطلا \*  
 \* واثت كما مر النسيم معطسرا \* فاستودعت في كل ذوق ما حلا \*  
 \* وبدت وقد رفعت نقاب جالها \* فرأيت احسن ما يكون واجلا \*  
 \* دلت علينا بالها فكأنما \* عرف الحبيب مكانه فتدلا \*  
 \* يا حسنها من كاعب رقصت لها \* البابتا طريا وزفتها العلى \*  
 \* عربية الألفاظ معجزة متى \* ذكرت ارتنا كل قول مهملا \*  
 \* اقلت عصا الاعجاز للباغساء فالتفت حباثل سحرهم بين الملا \*  
 \* يهتر سامعها لركة لفظها \* فكأنه يخصن يقابل شملا \*  
 \* هيات يبلغ ساؤها متطلب \* والشمس ابعده عن مر يد منزلا \*  
 \* شكرا لحسن صنيعها ولوانها \* جاءت بما اعى الانام واخجلا \*  
 \* من كل معنى معجز لاوى النهى \* اذ كان من رب البلاغة مر سلا \*  
 \* محي رسوم الفضل عزة اهله \* على اولى الآداب احدهم حلى \*  
 \* الكاتب الفرد الذي بذكاه \* عن كل فهم غيب الوهم انجلي \*



- \* من لورآه ابن العميد لصار من \* اتبعه واتاه يطلب السولا \*
- \* اولورأى شيخ المعرة فضله \* لغدا بها بين الانام من ملا \*
- \* اولويقاس لدى بديع نثاره \* بالفاضل المشهور كان الافضلا \*
- \* اوانه للفتح كان معاصرا \* لم يفتح للنضل بابا مقفلا \*
- \* بابي وبى اقلامه السمر التي \* في لطفها تحكى الغزال الا كحلا \*
- \* واهالها تبكى فيضحك طرسه \* والروض ان يبكى الغمام تهلا \*
- \* ماضرها حسد الحسام لفضلها \* اذ عن عدو ابتر صدر القلا \*
- \* اكرم بها وبرها من فاضل \* لم يلق عن نيل المعارف معدلا \*
- \* شهم يود النجم عند نظامه \* لو كان في تلك الفرائد بجلا \*
- \* يا ذا الذى اثنى بما هو اهله \* واتى من الدهر النفيس بما غلا \*
- \* قسما لقد اتحقتنا بفرث \* اضحى بها جيد البيان مجلا \*
- \* وعقدت السنة لنا عن شكرها \* اذ جئت بالسحر البليغ محلا \*
- \* مهلا فانا لم نغم بمديح ما \* اهداه نبراس القصص احلا \*
- \* الفارس المفضل ذى الفكر التي \* عن حدها صعب المسائل هلا \*
- \* فطن تدين المشكلات لفهمه \* ولذاك ليس يظن قولا معضلا \*
- \* لله كم بالبدر جاد يراعه \* اذ فوق نخسة البحر هو قد علا \*
- \* وكانه من فوق خير انامل \* طير على اغصان بان هلا \*
- \* لا غرو ان يك ملتنى البحرين في \* مصرفها بحرا كما قد قوبلا \*
- \* فعليكما منا اجل نحيه \* ما المدح فى صدر الممالك رتلا \*
- \* الداور اسماعيل ذى الشرف الذى \* قد سار فى سبل الكمال فاوغلا \*
- \* ملاك كفالك من السماحة انه \* لولا شهادة دينه ما قال لا \*
- \* من مثله والمجد بعض عبيده \* وبامر خدمته الزمان توكللا \*
- \* ما زال يولى الجود حتى انه \* اغناء فرط البذل عن ان يسألا \*
- \* لو لم يكن روح الممالك ذكره \* ما سار سير الشمس يحكى اشملا \*
- \* ما رام هذا النيل يبلغ نياله \* بزيادة الا بنقص عجملا \*

\* ليث تخاف الاسد سدة بأسه \* ان هن رمحا او تقلد فيصلا \*  
 \* ايه بخدمته وحسن مديحه \* ادباء مصر العلم حازوا العلا \*  
 \* وتخبروا افق المحامد مطالعا \* وتجووا بيت المسكارم منزلا \*  
 \* واستوجبوا المجد الموثل سميما \* وهو الذي بيدي سلامة اثلا \*  
 \* المكتسى ثوب المحامد زاهرا \* بلائي الذكر الجميل مكللا \*  
 \* لو نام عن قنص الشوارد جفته \* وقتا لما اخذت سبواه موثلا \*  
 \* من يبتني ثمر الفوائد يانعها \* بالفضل ان روض المعاني اخضلا \*  
 \* ناجي المعارف فاصطفته لحوزها \* واقتاد صعب الساردات مذلا \*  
 \* بهرت اولى الآداب دقة نظمه \* عند التشيد وما ادارت سلسلا \*  
 \* عمرى لقد احيا التأديب بعدما \* قد كان جيد الدهر منه معطلا \*  
 \* واليك يا ذخر البيان مصونة \* لولا ودادك ما بدت بين الملا \*  
 \* وافتك حاسرة انقباب مشوقة \* لكمالك من غير ما سترولا \*  
 \* خافت نظائرها فجاءت والحيا \* قد عمها تحكي المروع الموجلا \*  
 \* فامتن عليها بالقبول فاني \* اذعنت بالتقصير عن هذا العلا \*  
 \* اولا فن لي بافصاحة كلها \* حتى اكون لمحكمت متأهلا \*  
 \* من ابن لي هذا المجال وكيف يبلغ طالع شأ والضيع اذا جلا \*  
 \* لازلت يا كثر المعارف والهدى \* بدرا بانواع العلوم مكملا \*

— مما كتب في الوقائع المصرية من نظم الاديب —

— البليغ المصقع محمود صفوت افندي يمدح —

— احمد عزت افندي وصاحب الجوائب —

\* آلى كمالك والمكارم والولا \* وعلاك الا ان تكون الاولا \*  
 \* وانلت قطر النيل من قطر الندى \* صبة الخصب فلا عد منا الموصل \*  
 \* لفظ كما انتظم الجمان مسلسل \* عن احمد برويه احمد مرسل \*



\* ابدى الشريا في سماء صحيفة \* بدرت بها كل قلب منزل \*  
 \* واتى باجل من فرائد اولو \* نظما وفصل كيف شاء واجلا \*  
 \* من مدرك معنى حلاه وقد سميت \* معنا علاه بما انال فأجزلا \*  
 \* روت الوري عن فضله حتى ارتوت \* مصر فجن النيل ثم تسلسلا \*  
 \* مولى يكاتب اولا ليجيبه \* منا الرقيق وان يكون له الولا \*  
 \* لو كان في العهد القديم مقدما \* اعبي جريرا ان يقول وجرولا \*  
 \* ما اهل هذا القطر غير سحابة \* بالقطر جادت منه بحر قد علا \*  
 \* شملتهم نعم العزيز فسابقوا \* بحلى شمائله الصبا والشمالا \*  
 \* قد علم الادباء وصف كاله \* نظم البديع فطولوا وتطسولا \*  
 \* ملك على تاديه ستر مواهب \* ونداه قد فضح الندى متهللا \*  
 \* مهلا فاي ثم بقي بديحه \* عظم المحيط فمن يعد الجدولا \*  
 \* جعل السوفاء لوفد من رفسه \* ولن عتاجل الصلات المتصلا \*  
 \* نخشى الكتاب من قضاء كتابه \* في الحاتين مجلا وموجلا \*  
 \* تميز المرید قبل وروده \* غضبا ويرضى مدبرا ان اقلا \*  
 \* لا يطمع الاعداء في امهاله \* ما كل من اغضى وامهل اهملا \*  
 \* لا يأمنوا وحذار سطوة بابه \* فلطالما افترس الهزبر الفرعلا \*  
 \* انى اذا اظنبت في نجمه \* ابصرت اجمال المقصر اجلا \*  
 \* سل عنه السنة الجواب اذ روت \* عنها الوقائع مجلا ومفصلا \*  
 \* يا احدا وانى بمعجز احد \* وابا علاه ان يكون لنا العلا \*  
 \* من ذا يجارى فارسا من بعدما \* قد اوقف الشعراء قان لها هلا \*  
 \* فصبات سبق حازها ببلاغة \* سار الزمان بها اغر محبلا \*  
 \* لو كان لي فضل بدأت بحمده \* ومن ابتدى بالحمد كان الافضلا \*  
 \* يا خجلة الادباء منه اذا تلا \* ما قاله فيهم وقولهم تلا \*  
 \* هذا الذى سلب العقول بياته \* من قال لبس كن هذى وتقولا \*  
 \* ومن المكاريا نطام كواكبا \* جهد المقصر لا يبارى الاطولا \*



\* اهدي بنو الخطاب فصل خطابهم \* فتلوت منه البيئات مرتلا \*  
\* فعليهم بنى السلام مصليا \* فالسبق كان لهم وكانوا الاكلا \*

— مما كتب في الوقائع المصرية من نظم الاديب —

— البليغ الشيخ احمد افندي الرزقاني المصري —

\* فضل الجسواتب بين لا يتكر \* ولفضل منشئها اجل واكبر \*  
\* صحف زهت كالروض الا انها \* بسوى ثمار الفضل ليست ثمر \*  
\* تبدي من الانبياء ما هو واقع \* فكان ذلك في الكتاب مقدر \*  
\* جذبت بلاغتها القلوب فاصبحت \* ولحبها في كل قلب مظهر \*  
\* في ليل اسطرها ونور طروسها \* كم من عجائب للخلقة تصدر \*  
\* لله كم ابدت بدائع حكمته \* يعزول رفعتها البديع ويصغر \*  
\* كالدر ان نظمت فان نثرت بدت \* كالزهر بل كالزهر بل هي ازهر \*  
\* لو لم تكن للنيرات مطالعا \* ما لاح عاليها الهلال الانور \*  
\* يا حبذا من رقتها ومدادها \* طرف به ما في الممالك نبصر \*  
\* عم البرية نفوسها فكانها \* شمس الغنحي لكنها لا تخدر \*  
\* لا بدع ان جادت بزاهر درها \* ابدا فنشئها الخضم الاغرر \*  
\* شهم به قد مثل الله العسلا \* بشرا سويا بالمحامد يذكر \*  
\* ليث اذا حل اليراعة كفه \* خضع الحسام له وذل الاسمر \*  
\* فطن بمرهف ذهنه الماضى غدا \* ينهى جيوش المشكلات ويامر \*  
\* او ما تراها خيفة من ذهنه الشهود في كل البساتي تستر \*  
\* حتى اذا ما شاها جاءت له \* منقادة قد سلسلتها الاسطر \*  
\* عمرى لقد حسنت به الايام واقنخست وحق لها بذلك تفخر \*  
\* فلو استطاعت زاحت ايامه \* وتقدمت شوقا اليه الا عصر \*  
\* يا فارسا ما جال في مضماره \* متقدما الا وثم يؤخر \*  
\* لو لم تكن سر العلوم لما اتى \* سر الليالي عن مقامك يسفر \*

\* مهلافكم قلدتها من منسة \* يزهبها جيد الزمان ويزهر \*  
 \* فلنشكرنك بعد والينا الذي \* عن وصفه باع المدائح بقصر \*  
 \* ملاك تضال عن مسالك عدله \* كسرى وعن علياه قصر قيصر \*  
 \* لم تبلغ الاقلام بعض صفاته \* فلذلك اصبح دمعها يتحدر \*  
 \* ولنشكرن سلامة العلياء اذ \* لولاه ما كنا بسبق نذكر \*  
 \* فهو الذي ابدى براعة قطره \* وغدا لطوى الفضائل ينشر \*  
 \* فلو استطعت نظمت من زهر السما \* عقدا لمدحنه به اتسكرك \*  
 \* اولا فكيف افي بشكر صنيعه \* والبحر لا يهدي اليه الجواهر \*  
 \* واليكها من غير امر غادة \* جاءت بذيل حياتها تتعثر \*  
 \* واقبل هدية مذك عن بقصوره \* عن بعض وصفك قد اتت لك تنكر \*  
 \* صغرت فلو انصفت ما اهديتها \* لكن لحي في مدحك اصذر \*  
 \* وامن عليها بالقبول وبالرضا \* واستر فثلك سيدي من يستر \*  
 \* اني ليحلولي امتداحك في الوري \* وان استفز سواي طرف احسور \*  
 \* لا زلت في رتب المعالي راقيا \* ولقدرك الشرف الاتم الاوفر \*  
 \* ولفخرك الرازي لكل مفاخر \* ذكر بصاحبه القبول فينشر \*  
 \* يزهو بظلمتك الوجود كائنا \* انت الختام وعصرنا لك خنصر \*

— مما حرره في الوقائع المصرية العلامة الاستاذ —

— الكريم الشيخ احمد عبد الرحيم —

\* وافت لدى اليوم وهي جوائب \* فحمدت مسراها الى تفضلا \*  
 \* قد لوححت وهي الفصيح لسانها \* باشارة ادركتها بين الملا \*  
 \* لو امنت نظرا درت ما صدني \* اذ حالي ليست بخافية علي \*  
 \* لم يلق في الميدان مثلي فارسا \* ولقد بدا مع عزة مثبلا \*  
 \* كم بين شأوي احدين واحد \* اني الثرى وهما السموات العلى \*  
 \* فعليهما مني السلام اليهما \* تسرى به التسمات طاوية الفلا \*



من نظم العالم النحرير الاديب الشهير

الشيخ خليل العزاوي المصري

- \* الا فليقر بالمجد من هو فارس \* له في مدى الاداب تغنو الفوارس \*
- \* علي طامس الاعلام يسري براحه \* وليس لديه ما التوى الامر طامس \*
- \* فيا صاح خذ عني حديثا تفز به \* اذا الفضل ماثور فاذكر دارس \*
- \* فبالفضل يبدو خامل في نباهة \* وتفضل بالغصن النضير مغارس \*
- \* ويا صاح نافس ما حيت منابر \* على طلب الاداب فهي النفائس \*
- \* تبجلي بهما الاخلاق حسنا اهله \* وتنتهي بها الاعلام وهي دوارس \*
- \* وان شئت سباقا لفارسان ساوها \* فاجد في تلك المـسـادين فارس \*
- \* اديب له حسن البيان ذريعه \* وفي خيمه خود المعالي عـوانس \*
- \* اقام على الاداب اعلام هديها \* فسارت لها الركبان فيها تنافس \*
- \* وكم نقلت عنه السوقائع مدحة \* لها الشكر منا ما نحاسها المنافس \*
- \* جزي الله عنا كل خير صحائفنا \* ترينا له ما لا روته المطاس \*
- \* ففيها لمرئاد السرور منازة \* وفيها لمرئاد العلوم مدارس \*
- \* له ولها فينا التفضل ما بدا \* له الفضل فينا او نلاها المدارس \*
- \* فبيض اياديه على كل ناطم \* ومن مثره تبدي الحلى العرائس \*
- \* خير بادواء الخطايا ففكره \* اذا اعتاص امر القول طب ممارس \*
- \* فهاذر خللي ان تقيس بفضله \* سميا فبحي ما يرب المقابيس \*
- \* فهل يستوى والنير الاعظم السهي \* وتشرق للبدر النير النبارس \*
- \* وهل لمجلي الخيل يسعده الغمحي \* ثناء المصلي بتبليبه الحنسادس \*
- \* فيا طالبا علياه افصر عن العنا \* فذاك مما فد عن اليوم يائس \*
- \* اذا المعنى قال آنت حكمة \* فمن نور تلك الالعية قابس \*
- \* يسابق مدح منه قد وجب التنا \* علنا فطابت من سذاء المجالس \*
- \* فنهديه من معني به جاد فكره \* كاهداء اككار ان هو فارس \*



\* يسير في الافاق ما هطل الحيا \* مديح العززالشهم فهو المجانس \*  
 \* عزيز بدا بالامن واليمن عصره \* ففاز ملي او تمول بائس \*  
 \* فنه نعم لا يعترها تناقض \* وليس للا في قوله الفصل واجس \*  
 \* ولا ترب الممتاح من كفه الندي \* ولا هجست بالمجدي الهواجس \*  
 \* بطلعه تسمو ذكاء نباهة \* وتعلو على الابطال منا الاشاوس \*  
 \* كريم النجايا لو تمر مع الصا \* سجايا ما امسى على الارض يابس \*  
 \* ولا ذل ممتاح ولا ضل سائر \* ولا كان مجتاح ولا سيم عاس \*  
 \* فتلك سعود لم يفتها اتصالها \* بابرار خير لم تلهها مناجس \*  
 \* فايام عيد كل اوقاتنا به \* وليلات قدر في الهناء موائس \*  
 \* تطول بقاء في هناء حسنة \* ومن عدله واليمن للقطر حارس \*  
 \* وانجلاه تسمو الى المجد ما بدا \* صباح واسباب الفلاح تمارس \*  
 \* ودولته الغراء تسمو على المدى \* بدون تناء لانهاني مغارس \*

— مما حرره الاستاذ العلامة التحرير العالم الشهير الشيخ —

— عبد الهادي نجا الايراني من قصيدة طويلة —

\* وسهارة الاستاذ اكبر شاهد \* اذ لا ترى منه اجل واعدا \*  
 \* ايث الفضائل فارس الادب الذي \* ملائت ما اثره الفضا متفضلا \*  
 \* فليتين عليه فيما يتشا \* ولتلا نبتشائه افق الخلا \*  
 \* ولتغطن نفوسنا بولائه \* وبلوغها بالود منه المأملا \*  
 \* فالله يحفظه ويجعله على \* من الزمان لكل مولى مؤثلا \*

— من نظم الاديب الفاضل الشهير بالمحامد والفضائل —

— احمد عزت افندي الفاروقي —

\* اليك الله من كعبد عليل \* بيت على وساد من نحول \*

- \* يقبل بظلم هم او غرام \* وهل غير اللواعج من مقبل  
 \* اذا هبت به السمات صبحا \* يكاد يبل نائرة الغليل  
 \* يورق جفنه برق الدياجي \* وتطرب سمعه بنت الهديل  
 \* تلوم لجهلها ليلاء وجدي \* وابن العاشقون من العذول  
 \* بعينك ان رأيت القول يجدي \* حليف الوجد حينئذ فقولي  
 \* فقلبي قد ردى بالتصابي \* وجسر ما زر الصبر الجميل  
 \* وليس شفـساؤه الا نسيم \* يمر عليه في ذيل بليل  
 \* تضحك في اكف ابى المعالي \* حليف المجد والفخر الجزيل  
 \* عزيز انفس فارس بكل فضل \* زكت منه الفروع مع الاصول  
 \* ايا من لا يقاس بمن سمعنا \* ولا شئنا لذاتك من مثل  
 \* لان السيف يعرف في حلاه \* ونجب الخيل تعرف بالصهيل  
 \* اتانا من عتابك ما سقانا \* شمو لا اوبئيف على الشمول  
 \* بعير عقولنا لطفنا فامسى \* غداة للفهوم وللعقول  
 \* يعنفنا على ترك التصابي \* وتذكرك اراجار والطلول  
 \* ولو انا خلصنا من هموم \* لاجرينا التشوق كالحبول  
 \* ولكنى دهيت بكل امر \* دعاني ساكنا بيت انحمول  
 \* وهما انا قد طلعت اليوم بدرا \* تجلى نوره بعد الافول  
 \* اكرر بالعشى لكم حديثا \* فاشربه على ذهب الاصيل  
 \* فالى غير ودك من حبيب \* ومالى غير ذاتك من خليل  
 \* فهل احتساج اثباتا لودي \* يحتاج النهار الى دليل  
 \* واني لست انسى الود يوما \* واوصف بالتجاني والملول  
 \* فسوف اراك في عيني قريبا \* لاني قد نويت على الرحيل  
 \* واقصد بالمسير وهل علينا \* بمسرانا سوى قصد السيل  
 \* وابدى ما بقلبي من ولوع \* غداة لقاءك ثانية الوصول  
 \* جعلت اليك ابياتى رسولا \* فمن لى ان اكون مع الرسول

من نظم الاديب الاريب الشاب النجيب ياسين افندي  
ابن اخي العالم الجليل الشيخ عبد الرحمن النابلسي

- \* ان الجوائب كالنديم ولطفه \* وحديثها كحديثه وكظرفه \*
- \* ان تعلم النبأ المحقق نفسه \* او ان يشف القول سقم نفسه \*
- \* لما تالق كالصباح نظامها \* في محو ديجور الظنون وكشفه \*
- \* صارت شفاء للفؤاد كأنها \* ريق الجوائب يستلذ برشفه \*
- \* رقت معانيها وراق كلامها \* وسمت فخارا لا انتهاء لوصفه \*
- \* نعم النظام ونعم معراها لمن \* يبدى سلوكه الرشيد من بر كفه \*
- \* قد صاغ جوهرها همام فارس \* جلى بها في النظم سابق طرفه \*
- \* اكرم به من شيخ علم فاضل \* الفضل في عرفانه او عرفه \*
- \* ان الفصاحة لا تفارق طبعه \* ولكل طبع شائق من الفه \*
- \* قد حازها بحمىل خلق اجد \* الفارس الحاوى الفخار بلاطفه \*

من نظم الاديب الاعمى الاريب الودعي  
احمد وهي افندي المصري

- \* نشرت الجوى ياطيب نشر الجوابى \* اذا ذكر طى جاء طى الجوائب \*
- \* ادار عتيق الراح فينا حديثها \* فها نحن نسوي بين منش وكاتب \*
- \* هي الشمس تستجلى الحوادث في الوري \* وتنشرها نشر الضياء في الجوائب \*
- \* الا انها المرأة تجاؤ لناظر \* من الشرق ما وارته ايدى المغارب \*
- \* فكسنا ناظر فيها يسر بشكله \* وكسنا بطل من عكسها كل عائب \*
- \* تريك جميع الارض وهي بسيطة \* يكاد بها يقوى دليل المشايخ \*
- \* اذا جلست اخبارها لاح حسنهما \* فجاءت لنا في وصف كعب وكاعب \*
- \* نوادرها تلو انبتكم وما \* ينبتكم مثلى خير بغائب \*



\* فكم جاب منها الارض اذ جال ناظر \* بلا صهوة من ذي صهيل وغارب \*  
 \* ياوح بها سحر البيان اذا بدا \* بمطلعها تمثال عين وحاجب \*  
 \* كان المعاني في الطروس عرائس \* عليها من الالفاظ ابهى جلاب \*  
 \* تدبر على اهل العقول سلافة \* فمن راضب منها وآخر صائب \*  
 \* وما اتهمت اذ اتهمت في حديثها \* وان انجذت لم تات اتيان حاطب \*  
 \* فسانتها في رجسه خير صادق \* ومنشئها في سحره خير كاذب \*  
 \* له الله ثم الناس من خير فارس \* لدى الكتب نخشاه جميع الكتاب \*  
 \* بصير يا حوال الممالك كله \* خير لدى تدبرها بالعواقب \*  
 \* فيامر بحيث النصح فيه سجيحة \* وينهى جمع الناس في وصف طائب \*  
 \* فيا حسن هدا من مشير على الوري \* ومن ناصح للعالمين وصاحب \*  
 \* محاسنه منها الاقارب تجنني \* ويثني عليها في بلاد الاجانب \*  
 \* براعت تاتي بكل براعة \* وما كل من اجري البراع بكاتب \*  
 \* اذا جردتها كفه في ملة \* تاخر ارباب القنى والقواضب \*  
 \* فهل اعين الاقلام من صدر كفه \* ترى ككرة الدنيا بعين مراقب \*  
 \* هو البحر فيه الدر لكن يناله \* بلا نصب من لفظه كل طالب \*  
 \* وناهيك ان الصحن منه جداول \* روت فضله في كل واد وجانب \*  
 \* دعاني الى مدحى له حسن سيرة \* سرت مثلا في كل سار وسارب \*  
 \* وحسن الثامنه على كل فاضل \* وان لم اكن منهم باحدى المراتب \*  
 \* ولكن لي منهم بحبي سنة \* رعابتها في سنى خير واجب \*  
 \* فمن ارسلت البراع محساويا \* له بلسان من معاليه راجب \*  
 \* انا فارسا في حومة الفضل سابحا \* ومن علم الناس اصطلاح الخطاب \*  
 \* وبا واحدا ما في البرية واجد \* له نائيا او متبها في المناقب \*  
 \* الك من الفكر الكال هدية \* على قدر مهديها بدت بالناسب \*  
 \* وكم وودع صدر الحقيقة عتبه \* فلا تهم كتبنا على عقل كاتب \*  
 \* وغايه ما ارجو القبول وانه \* لدى بلا ريب اتم المآرب \*

من نظم الاديب الفاضل الفقيه الاغوى الشيخ

احمد شتوان المغربي الطرابلسي

- \* رسوم يابدي لاعباب الرامس \* عفت فرعتها عادياب الروامس \*
- \* ترى لعزيف الجن فيها صواعقا \* يجاريهم فيها حفيف الدوامس \*
- \* اذا مارات سحبا ولطنت بانها \* سدهمى سماء امطرت بالدوامس \*
- \* كان جحيم الحشر فوق صعيدها \* وقد اوعدت منها بصخر الدوامس \*
- \* يحاذر حطام الفلاة جنبها \* وينشئ بها الخريت هند الاحامس \*
- \* اناخ عليها دهرها بكلاكل \* رطعها عض السنين المناحس \*
- \* اتاح لها من حربه كل كالح \* عصوان ومن آفانه كل مانس \*
- \* فاضحت كان لم تغر يادمس بلقعا \* ترى الوحش فيها ين هاو و فاطس \*
- \* كان لم ترى وجه الحياة ولا ريت \* بضائعا من غاديان الرواجس \*
- \* ولا وشحت اعطافها بمداول \* ولا طوقت لباتها بروائس \*
- \* وقفت بها كيميا اودى واجبا \* لها قلى فيما مضى قبل آمس \*
- \* فما راعنى الا تنير حالها \* بانطاع مرأى من فقار طلامس \*
- \* فناديتها ابن الحدوح التى هنا \* خاتل ربات الحببول الانانس \*
- \* قباب بها احوى المراسف احور \* منيع حى ما سانه كف لامس \*
- \* تحط بقصر برجه زاحم السها \* اسرته قد تضرب باطنافس \*
- \* يربط الغياض القبح بعين نشرها \* جدارواها مذت بروضة طاموس \*
- \* حوى تا صرت لظرف بيرن لب \* تهادر دلال غزائل طاموس \*
- \* يس به ساق من البرك طامس \* يا ويرعل سباق سيات طاموس \*
- \* معتقة من عهد ماد ككسها \* انا صحت شادس سعلنة قابس \*
- \* لطوف على شرب تال رجوه \* بيرتات في جناح اندحامس \*
- \* يدوون من ظف وواو صر من \* تاسوا ابي كشرارى العوابس \*
- \* ابيون عن خست وان جاء معنف \* ينوا عبيده بالنفوس الانفس \*

\* فقال لسان الحال خذ ما اقصد \* وسحت اماقيه كسح الروايس \*  
 \* اذا كان مغناهم يسوءك انهم \* ابادهم بالجور دهر الدهارس \*  
 \* لياليهم كانت شموسا وها ترى \* لفقدهم ايامنا كالدوامس \*  
 \* ولما خوت منها نجوم سعودها \* وحان خلاها دبرت بالكارس \*  
 \* اقام بها بمن كل عمر مقدم \* تكلمك في احكامها بالهواجس \*  
 \* عتيل زعيم معتد ذو خبائص \* اقيم لقيم مقتر ذو خلابس \*  
 \* الى الله اشكو من زمان دليه \* غراب واهلوه خساس العساس \*  
 \* تراهم اذا ما حشدوا لقضية \* كانهم الاطفال حول الجوالس \*  
 \* كلامي ولكن في ثياب اودم \* ذئاب ولكن في جباب برانس \*  
 \* الى الله اشكو من زمان ترى به \* خفافس حش تزدري بخفافس \*  
 \* جنى الشهد جهلا من عصارة حنظل \* وظن فتيت المسك مسك الجمانس \*  
 \* وعطل هافات الفضائل والعلی \* وزان بتاج العز راس التسانس \*  
 \* اليس عجيبا ان يومن خائس \* ويوضع بيت المال في يد حارس \*  
 \* ترى العن المخلوق في الصدر بارزا \* ومن عادة الملعون في الصدر خائس \*  
 \* لهذا تراها زلزلات من عروشها \* ينشق في ارجائها كل ناحس \*  
 \* فلما انقضى ما قصه بتوجع \* ونكس رأسا تحته قلب بائس \*  
 \* سفحت دموعي حسرة وتغرقا \* لما نابها من ترهات البائس \*  
 \* فناشدني اني اشيع حديثه \* وامليه في بطن الطروس اللوايس \*  
 \* لتلي اعاجيب الزمان واهله \* ويقرأ من تاريخها في المدارس \*  
 \* لعل طيب العصر يعلم ضعفه \* ويتقذه من مهلكات الوسوس \*  
 \* فعاهدته اني اقوم برسمه \* واودعه نظما جوائب فارس \*  
 \* امام حوى علم الكتابين وانثى \* بجر فخارا وهو سلمان فارس \*  
 \* مكين رسوم المبي ذو خصائص \* متين علوم اروعي ذو نفائس \*  
 \* له الهمم الشم التي قد تسامت \* بانف سما في ذورة المجد طامس \*  
 \* محاسنه تجلى على كل منبر \* وآياته تتلى بصدر المجالس \*



\* او امره قد نهت كل غافل \* وقام الى اقبالها كل جالس \*  
 \* فله ما قد حازه من براعة \* ودر ايسه من بليغ بمسارس \*  
 \* نضا صارما لا يثنى عن ضريبة \* وقام بيباب الدين اعظم حارس \*  
 \* ولا سودت جواباً عن وراثته \* ابي الله ان تسمو برمة دارس \*  
 \* صحائفه اغنت لنا عن صفائح \* فلا تعتبر ما جاء في شعر عاطس \*  
 \* صفاح بطبع الهند اوراق غرسها \* فباحسن مغروس وياطيب غارس \*  
 \* كان الرماح السمر من الفاتها \* وسيناتها حقاً اسنة فارس \*  
 \* وساداتها اراسها لكفاحها \* وودالاتها تحكي براثن فارس \*  
 \* اعد بها الاسلام جيناً اما ترى \* كتابها تلوكتلوا للدوائس \*  
 \* رمت بشهاب النصب عن قوس افقها \* فاصمت مع الشيطان برجيس يارس \*  
 \* توالى الى ان اطمرت كل خاسئ \* رجم وحنى طهرت كل ناجس \*  
 \* فسحقا لمن يشري الضلالة بالهدى \* وباع بيوتا رفعت بكنايس \*  
 \* نصائحها نادت على كل مشرف \* وجاب نداها كل دان وطامس \*  
 \* ادارت بمعناها سلاف حديثها \* وغارت بمعناها حداة العوائس \*  
 \* ويسارت مسير الشمس في كل بلدة \* وهبت هبوب الريح في كل قادس \*  
 \* لها الفقرة العجا التي ما اتى بها \* زمان ولا حامت على عقل هاجس \*  
 \* لها الرتبة القعسا التي مذ تحكمت \* تقوم من سلطانها كل عاكس \*  
 \* تمتشتمشى البرء في كل ناقة \* ودبت ديب السقم في كل ناكس \*  
 \* فله كم اقلت بسبك نصائح \* عتاقوكم اغنت بكشف دسائس \*  
 \* جواهر يرجو مدحها كل خالص \* نزيه ويرجو ذمها كل داحس \*  
 \* صحائف اخبار ولكن كانها \* لما حوصت من كل رطب ويابس \*  
 \* وما رفعت من كل ندب ورائج \* وما خففت من كل نذل وواكس \*  
 \* صحائف اعمال اذا ما تطايرت \* تراهم سكارى بين زاه وعابس \*  
 \* فتركت في الحق قولة قائل \* ولا تركت للخلق حجة نابس \*  
 \* تبارك في نفع البرية خطبها \* كما باركت في الزرع امطار مارس \*

\* فهذى الحلى لا بايات الملابس \* وهذى العلى لا واهيات الخوادم \*  
 \* ايا واحد الدنيا وفارس عقلها \* وشيخ بنهما من اديب ودائس \*  
 \* ومنشى مرآة الزمان التى لها \* هلال سماء فى ثياب عرائس \*  
 \* اليك من الباع القصير هدية \* تذيب حياء من قريحة فالس \*  
 \* تمسك بالود الصميم فهرة \* وادلاء مغرورا بحمل الجانيس \*  
 \* وابن الثريا فى العلو من الثرى \* وابن غريق الفكر من عقل رائس \*  
 \* ولو ان اعمود القلعة يراعى \* وعرفنى طروسى بين نور وقابس \*  
 \* لما اباغ المعنار من عشر وصفكم \* ابدرك موج البحر تغمين قانس \*  
 \* ولكن من شان الكرام تغاضيا \* وعاداتهم اكرام سعى الفلاحس \*  
 \* على ان دهرى لم يزل من عتوه \* ينصبني للخطب نصب السراجس \*  
 \* يجرب عزمى فى غرار صروفه \* كما جرب الهندى فوق الايابس \*  
 \* بهذا يرى شتوان تبيد عذره \* وما هو من فضل الاله بايس \*  
 \* زجرت حروفا فى الجوائب اרכת \* يزيد اله العرش فى فقه فارس \*

نية ١٢٨٥

مما حرره الاديب البليغ التحريرى . عزت انندى الفاروق

اقول مخاطبا \* ومعتابا لا مغاضبا \* جناب فارس ميدان البلاغه \* والمدرک  
 قصبات السبق فلم يبلغ احد بلاغه \* او احد الفضلا \* ونايغى الشعراء \*  
 منشى الجوائب \* ام الغرائب \* مذكراله على قطع ماعهده من حسن  
 المحمد \* وكامل الصحبه \* حتى كان ان ينسانى \* ان لم يتلافانى \* وقصدي  
 ان يعود لما عهد \* والعود اجد \*

\* ادر الكاس شملا ويمين \* واسقنيها قبل تكبير الاذنين \*  
 \* خرة من عهد عاد عنقت \* وثوت فى دنها بضع سنين \*  
 \* بنت كرم امها من صرخد \* وابوها من خور الاندرين \*  
 \* هى والله تجوز اثبت \* بالمسرات لنا خير جنين \*

\* تهدي للجسم المعنى بسطة \* وسرور القلب للقلب الحزين \*  
 \* خلتها في الليل لما برزت \* كرة الشارب بكف الشاربين \*  
 \* نظم المرج عليها حبيبا \* ففدا يزهو على الدر الثمين \*  
 \* ايها الساقى الذي في حسنه \* حير الالباب منا اجمعين \*  
 \* وضائنا في دجى طرته \* فهدانا لا هوى صبح الجبين \*  
 \* انت ممن لم تزل تصرع في \* عينك الكحل سكا نعرين \*  
 \* قد اعرت الروض نشرا والصباء \* طرب النفس والاغصان اين \*  
 \* قادر من لسون خديك لنا \* قدح الراح وكاسا من معين \*  
 \* فاذا درت بها تحسبها \* غصنا يهدي الينا الياسين \*  
 \* عانا ان نهدي في ضوها \* ونرى من لمعها النور المبين \*  
 \* كاهننا للشياق فارس \* نارس الناس رئيس القاضلين \*  
 \* صاحب الفكر الذي مقبوس \* نوره من نور رب العالمين \*  
 \* هو ذات قدره محترم \* ومطاع في الورى ثم امين \*  
 \* روضة اصبح عند الوكلا \* وخديما لامير المؤمنين \*  
 \* قسما في موجد الناس ومن \* خلق الانسان من ماء وطين \*  
 \* ويمينا في عسلا اننى \* است في ايمانهم من يمين \*  
 \* ان تناسى ابلسم عن خدمته \* فقواذى عنده الوم رهين \*  
 \* وانا في البعد والترب له \* ن زمانى من اخص الشاكرين \*  
 \* ولقد صبرت من دون الورى \* حبه دينى والاعداء دين \*  
 \* فولاى اعروة البوئى التى \* سدها الاخلاص بالحبل المتين \*  
 \* ايها المولى الذى في فضله \* ومساويه له الخير قرين \*  
 \* فضلك الشامل قد عم الورى \* وخصوصا لكرام الكتبين \*  
 \* ما الذى اوجب ان تهجرنى \* بعد ما قد كنت لي خير خدين \*  
 \* وقطعت انتظم عني بعد ما \* كاد فكرى للتواني ان يلين \*  
 \* فانقطع الرسل عني زمنا \* قارنت في فعلها قطع الوتين \*



\* اننى شاهدت من منظوكم \* ما دما ذهني على الشعر معين \*  
 \* لم يزل لفظك مع رقتك \* يصدع انك بانوار اليقين \*  
 \* حبك السواقى لىلى واسع \* ومقامى عندك اليوم مكين \*  
 \* من اتى بابك ببغى منعنة \* يلجى منك الى حصن حصين \*  
 \* فانا منتظر . اطفئك ان \* يتلافى فكسرتى فى كل حين \*  
 \* غربت طالت وقلبي دنف \* فانا بين حنين وانسين \*  
 \* واكنسى جسمى نحولا فهو فى \* بارق الافكار يخفى وبين \*  
 \* اذ جرى الدمع على ما قد جرى \* وبه قدما لقد كنت ضنين \*  
 \* فاسكس الحب عندي راسخ \* وبناء الود فى قلبي رصين \*  
 \* ما الذى تبغىه منى بعدما \* بالناس جاوزت حد الاربعين \*  
 \* دم على رغب الامانى باقىسا \* قتل الدنيا بمال وبنين \*

من تقاريف كتاب سر الايال الذى الفه محرر الجوائب فى  
 اللغة ما حرره الكريم المفضل رب المقال وبر الفعال  
 الاديب العالم عزتو عبد الله بك فكري

\* بسم الله الرحمن الرحيم \*

يا من علم آدم الاسما \* واحاط بكل شىء علما \* وشرف موسى الكليم \*  
 بسماع كلامه الكريم \* نحمدك على ائمة هديتها \* ففهمت ما يراد \*  
 والسنة اجريتها \* فترجت عن سر الفؤاد \* ونستزل صلواتك \*  
 ومتواصلات تحياتك وبركاتك \* على افصح كل ناطق بالضاد \* وابلغ داع  
 الى مهيع الرشاد \* النبي العربي الامين \* الذى آتته كتابك المستبين \*  
 بلسان عربي مبين \* وعلى آل بيته خيرة العرب الاكرمين \* وصحبه البررة  
 انغر الميامين \* ملوك دولة البلاغة وولاتها \* وفرسان ميادين الفصاحة  
 وكتاتها \* وحجاء حوزة البراعة وكفاتها \* وحجلة اسرار الشريعة  
 الشريفة ورواتها \* واداة الورى الى طريق الهدى وهدايتها \*

ما استخرج الماهر من قاموس هذه اللغة صحاح اللآل \* واستفاد السائر  
 بمصباحها المنير في دياجي الاشكان \* وفاز الساهر في طلب المعالي بسر  
 الليال \* وبعد فلا ريب في ان هذا اللسان \* الذي استودعه الله البيان \*  
 وانزل به القرآن \* وانبعث به خير بني عدنان \* هو اعذب اللغات  
 واحلاها \* واظهرها دلالة واجلاها \* وارفعها رتبة واعلاها \* واعظمها  
 قيمة واغلاها \* لما اختص به من المزايا الباهرة \* والاسرار الزاهرة \*  
 والمحاسن الباطنة والظاهرة \* التي تقل الاعداد عن كثرتها \* وتقص  
 الآماد دون غايتها \* ولله لسان الشنة والكتاب \* والآن والاصحاب \*  
 والائمة المجتهدين \* ومدار الدين \* فيه يفهم التزيل \* ويهم التأويل \*  
 وتستنبط الاحكام من الدلائل \* ويتنبح لافهام السبل \* ولذا ترى غير  
 اهله من الاوائل \* وامائ العلماء الافاضل \* قد اختاروه على اصل لغاتهم \*  
 وقصروا على خدمته جميع اوقاتهم \* وحصروا فيه كل مولفاتهم \*  
 فلا تكاد تجد في اصل لسانهم شيئا من مصنفاتهم \* حتى صاروا عربا  
 بالتطبع والاكتساب \* وان كانوا عجماء بالاصول والانساب \* يعلم ذلك  
 من تتبع كلام الزمخشري ومثله \* في هذا اللسان واهله \* وذكر فضله \*  
 وشرف محله \* ويعرف كيف كان حرصهم على هذه اللغة وعنايةهم  
 بها \* وكلفهم بحبها \* واعترافهم بفضيلتها \* واعتكافهم على خدمتها \*  
 ولخصائص هذا اللسان \* ومزاياه الحسان \* قد بقي مع ذهاب دوائه \*  
 وانقلاب اهله \* وانقطاع التكلم به على اصله \* ولولا ذلك لذهب عن  
 آخره \* كما حصل لغيره من نظائره \* لكنه لم يفند تصرم السدهور \*  
 وتصرف الامور \* بل هو امتن دعائم \* وابين معالم \* من تلك الالسننة  
 الغالبة على الالسن \* الا ترى الى ان الامثال السائرة \* المتداولة بين الخاصة  
 والعامه في كل حاضره \* من هذه الالسننة المنتهرة في الاعصار الحاضره \*  
 لا يعرف احد اصلها \* واوز قائل لها \* ولا كيف كان صاحبها \*  
 استعمالها \* مع افراد كثيرين لها بالتأليف \* واعتنائهم بحصرها

في التصنيف \* بخلاف الامثلة الصادرة \* عن العرب في الازمان العاربة \*  
 فانها يعلم قائلها وسببها \* وموردها ومضربها \* وان لسانا ترك استعماله  
 على وجهه منذ مئتين من السنين \* ثم بقي بهذه المشابهة من الرجحان  
 على اللغات الحاضرة في البيان والتبيين \* لاجل من ان يبرهن على  
 تفضيله \* ويستدل على شرف قبيله \* ولا سبيل الى احسان هذا  
 اللسان لمعانيه \* الا بعلم مفردات اللغة الجوامع لمعانيه \* والمبين لمعانيه \*  
 فهو اساس بنائه \* ومقياس اضوائه \* فوجب ان يكون اطلاب لسان  
 العرب \* اول الطلب \* ونهاية الاربعة \* وقد وفق الله في كل عصر  
 عظماء علمائه \* ونهباء نبلائه \* لخدمة هذا العلم الشريف والقيام  
 بازائه فافادوا واجادوا \* وبلغوا من احراز الثواب والصواب ما ارادوا \*  
 ولكن طالما تمت النفس على عزة ممولها \* كتابا يميز بين فروع هذه  
 اللغة واصولها \* ويعمل وضع كل كلمة بازاء مدلولها \* فان كتب  
 اللغة التي رايناها وان عللت بعض كلماتها \* وردت معاني بعض المواد  
 في الجملة الى اصل مدلولاتها \* لكنها لم تلتزم ذلك في جميع المواضع \*  
 بحيث يظهر في كل لفظة سر حكمة الواضع \* فلم توجد هذه البغية فيما  
 وصلت اليه \* والله سبحانه وتعالى اعلم بما لم نطلع عليه \* فلما اعوز  
 الظفر بكتاب على ذلك الاسلوب \* وكادت تبحر الا الى الحبالى عن انتاج  
 هذا المطلوب \* وفق الله لودعى انفتون الادبية والمعير \* واباعبيدة  
 هذه اللغة الكريمة العربية راحمهم \* خير سابق في منجم الفينار \*  
 لا يلحق له غبار \* واجد دارس في ميدان البيان لا يبارى في منجم \*  
 ولا يصطبلى له بنار \* ورافع رايات الفضل البين على ارفع منار \* فخر  
 هذا العصر على سوائف الاعصار \* والتبسية بما له من بدائع الآثار \*  
 جميع الامصار \* مفيم الانفسام باطول اغصن \* ومنجم الايام بما له  
 من الفضل \* آية الله في فصاحة القول وبلاغته \* رذابة الغايات  
 في صناعة البيان وصياغته \* رب الصنائع الرائع \* والبدائع والبدائع \*



والكلم النوايع \* والحكم البوالغ \* والحجج الدوامغ \* واللطائف واظلالها  
والعوارف والمعارف \* صاحب الجوائب التي جابت الآفاق \* واذعن  
بالسليم لبراعتها جمع الفضلاء بالاتفاق \* فاستجد العزيمة العظيمة  
لهذا الشأن \* واجهد نفسه الكريمة في خدمة هذا اللسان \* لانتقاط  
دره المكنون \* من زواجر البحار \* واستنباط سره المصون \* في ضمائر  
الاستتار \* واخلص لهذه اللغة البديعة هوائها \* ولم يجعل في منزلتها الرفيعة  
سواها \* فدان له عصيها \* ودنا له قصيها \* وقمحت له كنوزها \* وشرحت  
له رموزها \* واجتته من بهي ازهارها \* الفائحة بطيب نشرها \* وناجته  
بخفي اسرارها \* المضمون على غيره بنشرها \* فاستوعب عجائبها المنعشة  
للنفوس \* وغرائبها المدهشة لعقول الحساد \* واوعب ذلك في كتابه سر  
الليال \* البديع المثال \* الذي هو نتيجة سهر الليالي الطوال \*  
في حب هذه اللغة العظيمة وخدمتها \* فاودعه ما يكتف عن الافهام  
القوية غشاء غنها \* ويمالك انحاء القلوب السليمة برمتها \* ويقنأدها  
النفوس الكريمة بازمتها \* ويحل من صعب المشكلات العقيمة وثاق  
ازمتها \* وقد اتخفني بنسخة الجزء الاول منه ادام الله اتخافه \* ووالى عليه  
الطافه \* وواصل اسعاده واسعاده \* فتناق نا لمرى روضة دانية  
المجاني \* من زواجر مبادئه \* وراق فكري جنة زهية المفاني \* من بواهر  
معانيه \* فالفيت ما لم يحط به باع الاطلاع قبله في كتاب \* ولا تعلقت  
به اطماع الاسماع في سالف الاحقاب \* من اقراشد الجهد \* وانفواث  
المهمه \* واشكت المطر به \* واتخذت الميبد \* والابتكارات النافعة \*  
والاشارات النافعة \* فانه كشف استار اسرار اللغة ومنايها \* واستخرج  
خفايا الحبايا من زواياها \* ومن زواياها هذا الكتاب الناضج بفضله \*  
رد الفرع الى اضله \* وايراد النثر في مثله \* رسمرد الود على اسلوب  
حكيم \* وترتيب قويم \* استدعاه ايضا تناسيها \* وايداء تناسيها \* وبيان  
اصل مداولاتها \* ونسق معاني تلك الموان في البقي محلاتها \* على وضع

رائع \* وصنع بارع \* تبينت به وجوه ماخذها \* وعلاقاتها ومناسباتها \*  
 حتى انتظمت مواد اللغة على هذا المثال \* كقلائد الدر \* وانسبكت في  
 قالب الجمال والكمال \* كسبائك الذهب الحر \* مع اتباع كل دعوى  
 بيان بيناتها \* وجمع فرائد الفوائد من مظناتها \* واستدراك ما فات صاحب  
 القساموس على كثرة نفعه \* وغزارة جمعه \* من بيان يطلب \* او مثل  
 يضرب \* او لفظه \* يرغب في اثباتها ومن مزايها هذا الكتاب الجليل \* ومحاسن  
 اسلوبه الجليل \* تثبت معساني اللغة في ذهن قارئه بكثرة ما يمر به من  
 التعليل \* وايراد الدليل \* فان المسئلة اذا ذكرت بتعليلها \* واتبعت بذكر  
 دليلها \* كانت بالقلب اعلق \* وبالقبول اخلق \* مع تسهيل العبارة \*  
 وتقريب الاشارة \* وترك التلويل المل \* ومجابهة التفصيل المخل \* الى  
 غير ذلك من الخصائص التي تبهر بحسنها ارباب الالباب \* وتتقاصر  
 دون اوصاف محاسنها اطناب الاطناب \* تقبل الله من مولفه الفاضل  
 الجليل هذا السعي المنكور \* وضاعف له جزيل الاجور \* على هذا  
 العمل الجليل المبرور \* انه غني شكور \* ولا زان فخرا لارباب الادب \*  
 وذخرا لطلاب لسان العرب \* على مدى الدهور ما ازدهى في الدجى  
 هلال \* وانعمى الى غايه كمال \*

### كتب في الوقائع المصرية ما نصه

ثم من لطائف الاتفاقيات \* وظرائف المناسبات \* انى غب تحرير هذه  
 العبارة \* وتهته الوقائع بهذه الاخت البساره \* رايت الجوائب اتخذت  
 لها ولدا \* يكون لها ان شاء الله قوة وعددا \* وظهرها ويدا \* اقر الله  
 به عينها \* وزاد به حلاها وزينها \* ودامت له ودام لها \* وبلغها الله  
 من فضله ماملها \* وجعله ميمون النقيبه \* مامون النسبيه \* طيب السمعه \*  
 مبارك الطلعه \* سعيد الطالع \* جم المنافع \* كثير البر \* مديد العمر \* وافر  
 الخطوه \* واسع الخطوه \* وما احق ذا الناشى الجديد \* واليق هذا



الطاري السعيد \* بالجابه \* والنجاح \* والفلاح \* والصلاح \* والطاعة \*  
والبراعه \* ورعايه \* الحقوق \* ومجانبه \* العقوق \* فانه نشا في حجر الفضل  
الظاهر \* وغذى بدر الاصل الطاهر \* وتربى في مهد البيان الزاهر \*  
وتخرج في مكتب العرفان الباهر \* هذا الى كرم محتده \* وشرق مولده  
وحسبك لهذا النجل الكريم \* من الفأل العظيم \* انه نشا في مولد النبي  
عليه افضل الصلاة واكمل التسليم \* فلتنهنا به الجواب ولينهنا بها \*  
ولتسعد بقربه ويسعد بقربها \* وليكن كما قال الله ضرب الله مثلا كلمه  
طيبه \* كشجرة طيبه \* اصلها ثابت وفرعها في السماء تؤتى اكلها كل  
حين باذن ربها \* ورزقها الله من امثاله عددا \* وابقاها هملا مدا وابداء \*  
وبورك في الاصل والفرع \* ودام لهما وبهمننا النفع \* ولا زالا فرقدي  
سماء في سنا وسناء \* وفرسى رهان وشريكي عسان في بركه \* ونماء \*  
ممتعين بلوغ الآمال \* طالعين طلوع النيرين في سماء الكمال \*  
اقول قد ظفرت بهذه التهاى الشريفة المعاني \* الشريفة المباني \* فطربت  
لها طربي بالمشات والمثاني \* وترنمت بهذه الاتفاقيات \* وما فيها من  
لطائف النكات \* اذ صادق ذكر صحيفه \* وادى النيل وانها اخت  
الوقائع \* ما يقر التواظر ويسر جميع المسامع \* من ان الجواب اتخذت  
ولدا \* يكون لها ساعدا وعضدا \* تغذيه بلبان الادب \* وتربيه على  
وفق الارب \* وتعهده ما يلزم لاصلاحه \* وتكفل بما يعود بنجاحه \*  
وتصلح سؤنه \* بما يقر عيونه \* وتحسن وضعه \* بما يهذب طبعه \*  
ويوجب في مقام العز رفعة \* واعمرى لقد سررت غايه السرور \* بهذا  
الحظ الوفور \* وابتهجت مني السرائر \* بهذه البشائر \* التي تشرح  
الضمائر \* وتفرح الخواطر \* وقلت نعم الاصل والفرع \* وباحسن  
ما تروح به الناظر والسمع \* وترنح له الطبع \* من حديث هذا الولد  
ومناجاته \* وبديع عباراته واشاراته \* حرسه الله بعين حفظه \* ولا  
احرمنا محاسن لفظه \* واطلق له بالفصاحه \* والبلاغه \* لنسا \* وجعل



انشاء حسنا \* حتى يكون للجميع سارا \* ولامه بالموالاة بارا \* ويتخلق  
باخلاقها \* ويتحقق بوفاقها \* ويصير لها اول مساعد \* ويسير الى  
ما ترشده اليه من المقاصد \* وبودي لو عرفت اسمه \* لا ودي بالمدح  
رسمه \* واورخ هذا الولد الناجب \* تهئة للجوائب \* لان استهلاله في مناجاة  
امه بذلك جذير \* وكثير الاطناب فيه يسير \* حيث لم يطل به العهد \*  
حتى تكلم في المهد \* بما لا يظن من غيره بعد الجهد \* وابدى في المحادثة  
لطائف المباحث \* ولا غرو فابوه ايت هذا العرين \* بكل فضل حقيق  
قين \* وهو فرع ذلك الاصل \* المعهود بافضل الجزن \* والقول الفصل \*  
بيد اتي قلب فيه \* وان كان لا يفيد \*

\* ولد الجوائب فد بدا في مهده \* واتى لاهل الرشيد بالقول الاسد \*  
\* بلا غدة قد قلت في تاريخها \* احمد شبل جد من هذا الاسد \*

سنة ١٢٨٤

وارجو ان تكون مناسبة اسم له شيء فضله \* كمناسبه اصله \* لاني  
رايت للفظ الجوائب باسم منشئها مناسبة بهيه \* من جهة الاعداد الجمالية \*  
اذ جل الجوائب جل احمد \* وهذا من اجل ما يسمد \* فضلا عما لاسمها  
في ذاته من النكات الادبية \* والاشارات المعنوية \* فاساله تعالى ان يحفظ  
هذا الولد \* ويحمله قائما معها بما يجب لها على طول الامد \* ويوفقها  
لارشاده \* ويحققها بامداده \* ويؤيدها باسعاده \* ويكسوه ببرها  
ثوب القبول \* ويبلغنا لهما المأمول \* ويديم فضلها له شاملا \* حتى  
نرى هلال استهلاله بدرا كاملا \*

قد حظيت بمشاهدة هذا الولد بعد تسطير ذكره \* وتعرفت باريح نشره \*  
وتمسكت بعرفه \* وتمسكت بوصفه \* فوجدت اسمه ومسماه \* لا يابي  
ما قلته في معناه \* ورايته اتي بنكته معنوية \* في المناسبة الاسمية \*  
هي ايضا من اجل ما يقصد \* اذ جاء معنونا بولد الجوائب ولفظ ولد \*  
بمعنى ابن وجعله احمد \* فقلت مورخا له وقت الطبع معنونا يابن \*

\* لله من ولد تي ببلاغة \* وفصاحة يهمله البشر الجميل \*  
\* اهدي شذا فضل فقلت مورخا \* ابن الجوائب نشره نشر جليل \*  
سنة ١٢٨٤

\* وقلت فيه ايضا معنونا بولد \*

\* كم للجوائب من مقال رائع \* تبدو به الثمرات في روض مرير \*  
\* واطائف تسدي بحبيب تفنن \* في كل موضوع له شان رفيع \*  
\* من رام يشبهها تقول له اتد \* ليس التصنع يفتي مثل الصنيع \*  
\* ومعارف تحي بعاطر نشرها \* ورياضها تهدي لنا زهر الربيع \*  
\* يا حسن ما اولته من من بها \* وجب اثناء على الجميل لدى الجميع \*  
\* هي شمس فضل كم لها من مستر \* يسمو بها عن نحس برجيس وضيع \*  
\* ابداعها ابدى اختراع سـلامـة \* ببراعة توجيه مدحتها بديع \*  
\* جلت محاسنها اذ انخذت لها \* وادامتى ناجته فهو لها سميع \*  
\* يسعى لغايات المني ويطوف في \* اقصى الجهات لما ترجيه سريع \*  
\* وتظل ترشده وترسله بمـا \* تهوى فيمضي حيث تامر مطيع \*  
\* حسن لهجته محامد اشرقت \* لسن له من اطف لهجته شفيق \*  
\* ينشئ فيشئ في البلاغة لفظه \* انباء انباء بما اضحى بشيع \*  
\* غذى لبان افضل في حبر الهدى \* فعلا على الاشياخ وهو اذا رضيع \*  
\* الامر بالمعروف يسري حيث ما \* ينهي النهي عن منكر الفعل السنيع \*  
\* في مهد مجيد قد تـكـلم معربا \* عن فضله وله البيان غدا يذيع \*  
\* فلتهنأ الام الكريمة وابنها \* بثمار حرد طلعها ابداء يذيع \*  
\* فلقد تي والعز قال مورخا \* ولد الجوائب نشره نشر بديع \*

سنة ١٢٨٤

\* لا زال منشور اللواء على المـدى \* ورحاب منشئه بعزته منيع \*  
من تقاريف كتاب سر الليال ما حرره بجر العاوم ومعدن \*  
من المنشور والمنظوم الاستاذ الشهير حضرة فضيلتـاو \*

محمد امين افندى جندى زاده

بسم الله الرحمن الرحيم \*

نحمد الله تعالى وان من شئ الا يسبح بحمده \* ونشكره وهو الشكور  
 عناية منه بسجياته بعبد \* ونشهد ان لا اله الا الله شهادة معترف  
 بالقصور عن ادراك كنه حقيقة ذاته \* ونشهد ان سيدنا محمدا عبده  
 ورسوله اول بارز بالتكوين من ظلال اسمائه وتعينات صفاته \* وآخر  
 مبعوث في عالم الشهادة حتما للصور الكاملة القابلة للتوسط بين الخالق  
 ومخلوقاته \* نبي بلغ الرسالة بلسان عربي غير ذي عوج \* وادى الامانة  
 كما تحملها خالية عن الضيق والخرج \* صلى الله تعالى وسلم عليه وعلى  
 آله واصحابه النashرين اعلام هديه للناس \* والظاهرين بالحق على اهل  
 الزيف والالتباس \* فهم رضى الله عنهم بعد الانبياء اشرف البرايا وخير  
 الامم \* كما ان لغتهم العربية افضل ما نطق به لسان وحرره قلم \* وبعد  
 فلما حضرت ثالث مرة الى دار الخلافة العلية \* والبلدة الطيبة  
 قسطنطينية \* رايت بها العالم الفاضل \* والمدقق الخبير الكامل \*  
 حريرى زمانه \* وسبويه عصره واوانه \* صاحب التأليف المطبوعة  
 الباردة \* والجواثب المفيدة النافعة \* المشتهر بالفضل فى الآفاق \*  
 احمد فارس افندى الندياق \* بلغه الله تعالى آماله \* واحسن فى  
 الدارين حالنا وحاله \* فأنحفنى بما وجد عنده اذ ذاك من الكتب التى  
 حررها \* والرسائل التى ألفها وحررها \* فوجدت كلا منها غاية فى  
 بابه \* ونهاية شاهدة بسعد اطلاعه ووفرة آدابه \* لاسيما هذه المجلة  
 الموسومة بسر الليال \* والمرسومة على احسن طرز وانجب مثال \* فانى  
 كلما تصفحت صحائف اوراقها وسطورها \* واستطلعت بالمطالعة عرائس  
 معانيها من خدور قصورها \* الفيتها السهل الممتع \* وذروة الشاهق  
 المرتفع \* لم يحلق حول حياها حتى الآن طائر فكر \* ولا اقتصت ثمار



باسقاتها قبل قريحة زيد او عمرو \* بل المؤلف مخترع نظامها وتهذيبها \*  
ونسيج وحده في امر تاليفها وترتيبها \* فهي البحر الزاخر \* وكم ترك  
الاول للآخر \* ومن تأمل تأمل منصف \* والتزم الحق غير متعنت  
ولا متعسف \* جزم بان سوق المعارف في هذا الزمان رائج غير كاسد \*  
والدليل الى تحصيل العلوم والفنون مترابدة \* وحب الوطن والتبذل في بلادنا  
يتربعان يوما فيوما \* والافكار الخصوصية والعمومية تنسابق الى اعمار  
الممالك دوما \* وما ذلك الا من اثر التوفيقات الصمدانية \* والعنايات  
الازلية الالهية \* التي شملت مولانا السلطان الاعظم \* والخاقان الاعدل  
الاكرم \* ملك ملوك العرب والعجم \* ظل الله الممدود على الامم \*  
مجدد قوانين العدل والانصاف \* وموطد دعائم بنيان المراحم والالطاف \*  
امير المؤمنين السلطان بن السلطان السلطان عبيد العزيز  
خان \* ابن السلطان الغازي محمود خان بن السلطان الغازي عبد  
الحديد خان \* ايد الله تعالى بالاقبال دوائه \* وقوى بالقدره الريانية  
صولته \* وجهل عصره السامي احسن الاعصار \* وخير الازمان  
والادوار \* ووفق وكلاءه الفخام \* ووزراء العظام \* وعماله الى  
السعي في صلاح الملك والملة في كافة بلاده وولاياته \* وجمع جمع القلوب  
على طاعته وتحصيل مرضاته \* امين امين امين \* وصلى الله تعالى  
على نبيه وآله وصحبه اجمعين \* والحمد لله رب العالمين \*

كتبه الفقير محمد امين الجندي العباسي مفتي دمشق الشام سابقا واحدا  
اعضاء شوري الدولة لاحقا عفي عنه

مما حرره الشهم الهمام المتحلي بالعلم والفضل بين الامراء  
الكرام حسين باشا ناظر المعارف العمومية بتونس حالا

الحمد لله والصلاة والسلام على رسول الله وآله وصحبه من مدينة پست  
قاعدة مملكة المجر عند ادبار الليل واقبال تبشير النهار من اليوم الثالث

والعشرين من الشهر المشرف بمولد المختار سنة ١٢٨٦ من هجرته عليه  
صلاة الله وملائكته الأبرار ما سبح مسبح بالاسحار وابتهل داع للواحد  
انقهار

اما بعد فقد تشرف ودودك يا اجد الخلال \* وفارس ميسادين الكلام  
والكمال \* بمطالعة تاليفك الاغر سر اللبالي \* في القلب والابدال \* الذي  
لم تسمح قريحة بمثاله \* ولا نسج لغوى فيما علت على منواله \* فلم ادر بعد  
التامل فيه \* واعتبار مزاياك التي تستاهل المدح وتستوفيه \* بماذا اهذك  
واحليتك \* ثم باي ثناء جيل اثني عليك \* ابنصحتك وارشادك \*  
في صحائف لمساتك وانتاذك \* واستكشافك لما خفي من مصالح الامه \*  
كشف الله عنها كل بلية ونعمه \* مشيرا الى ما ينبغي ان تكون عليه سياسة  
ملكها \* وتأسيس انتظام سلكها \* ومناضلتك عنها دون اضدادها \*  
والطاعين في محاسن لغتها وشريعتها من حسادها \* ام يجمعك ما تفرق  
من اشتات العربية \* وابداك لما خفي من كنوز اسرارها الادبية \*  
ومن لي يمسح من فاق اقرانه \* واستعمل في مرضاة الله بيانه وينانه \*  
وحبس ايامه على ايضاح اصول السياسة \* وتهذيب فروع واجبات  
الرئاسة \* ولياليه على بيان اسرار اللغات ومبانيها \* واستدكاؤه بباريس  
معانيها \* فوالذي لا تحيط بكماله الخننون \* وتحمد عاقبة صنعهم  
لديه المحسنون \* لقد اريدنا بهذا التاليف الجليل \* والدستور العديم المثل \*  
ما يحقق لنا ان وراء المحيط محيطا آخر \* يتون لاقط جمهره كم ترك  
الاول للآخر \* فهنيئلك بالسر الذي املكك الله عز \* عمل الذي  
بلغك اجتهادك اليه \* فسبحان المانع الفضال \* ومجزل النوال بالاسؤال \*  
ما انت الا فارس الزمان \* واحمد من سابق في ميدان البيان \* فكهم  
ابرزت للعيان \* بستان القلم واللسان \* من مخدرة تسحر الالباب  
وتختال \* في برود الجمال \* بلا احتجاب وتخال \* انها المعنية بتم من قال  
ومن هفوات القول استقال \*



\* مهدي بها في الخدر تحجب دلها \* فعلى البروز لفتت من دلها \*  
 فالله سبحانه يجازي جميلك بالجميل \* ويحوطك بحفظه في الغداة والاصيل  
 والسلام عليك \* ما حن مشتاق اليك \*  
 ( المحيط الآخر هو المحيط الاكبر المعبر عنه في لسان الافرنج بالسقيك لقلة  
 اضطرابه وفي المحيط الاول تورية بالقاموس المحيط )

— من تقاريف كتاب سر الليال ما حرره العلامة —  
 — الفاضل الاستاذ الكامل الشهير بالعام والفضل —  
 — الشيخ عبد الهادي نجا الايباري قال —

\* بسم الله الرحمن الرحيم \*

ان اجمع ما تنظم به عقود صحاح جوهرى النعم السوابغ \* وابج ما تلهمج  
 به الالسن الفصيحة من الكلام انوابغ \* حمد من القاموس المحيط رشحة  
 من رشحات آثار قدرته \* والقابوس الوسيط لمحة من لمحات اسرار  
 عظمت \* فله الحمد على ما والاه من محكم ولأته \* والشكر على ما اولاه  
 من معظم آله \* حمد من ذاق من حلاوة لسان العرب ضربا \* فأتخذ  
 سيله في بحر لآيه ساهرا ليايه تبيا \* والصلاة والسلام على مصباح  
 البلاغة \* الزهر باسرار الفصاحة \* واصباح الهداية \* المسفر بانوار  
 النصاحه \* وعلى آله الذين اتوا الله بقلب سليم \* وصحب الذين هدوا  
 الى صراطه المستقيم \* اما بعد فلا يخفى على ذوى الافهام \* ان فضل  
 اللسان العربى على غيره كفضل النبي عليه السلام \* على سائر الانام \*  
 ومن لم يكن له غوص في قاموسه \* وحرص على اقتباس قابوسه \* لم  
 يجز في سبيل المشكلات الى فكائس رهاس \* ولم يجز ان يخلق لسانه لاسما  
 في علوم الحديث والتفسير بأسرها \* فمن لم يتذوق من حقائق اسرارها \*  
 ولم يقتف من دقائق آثاره \* فليس له ان ميدان الفصاحة سهم \* وقلم



يصح له فهم \* الا على وهم \* كما ان من لم يتوشح بروده \* ولم يتقلد  
 عقوده \* لا يزال مقالة في عقال الفهاهة \* ومقامة في حضيض السعي  
 لا ينهض الى مقام النباهة \* والسابقون الاولون من احزابه وانصاره  
 والذين اتبعوهم باحسان في قطف قطوف اسراره \* وان شيدوا مغانيه \*  
 ونضدوا مبانيه \* ومهدوا قواعد \* ومدوا في مجامع جوامعهم موائده \*  
 وجلوا عرائسه الحسان \* وحلوا نصوصه بفصوص البيان \* لكن لم يات  
 احد منهم بما يروق مجتلاه ومجتناه \* ويوصل به ما تقطع من بين لفظه  
 ومعناه \* حتى تنبه لذلك فارس ميدان البراعة \* ومالك زمام القرطاس  
 والبراعة \* الفذ الذي عقبته عن توأمة فتاة الزمان \* والبذ الذي اصبح  
 وليائه وبنائه في جنتي البلاغة والبراعة عينان \* نضاختان \* قالف بين  
 قلوبه \* وجع فيه بين المحب ومحوبه \* بما الفه من كتابه السحر الخلال  
 المسمى بسر اللبسال \* فلقده احسن به كل الاحسان \* واقربه اصين  
 الزمان \* لاسيما بالطريقة التي ابتدعتها \* والشريعة التي شرعتها \*  
 فقلدها تقصارا في جيد لغة العرب \* وخلدها نعمة سابغة على جميع اهل  
 الادب \* اورد الافكار من سلامة اختراعه بحورا من المعارف صافية \*  
 والبس الازهان من حسن تفصيله حلا من الفضل ضافية \* اذا طلع  
 طرسه المسطور من اسرار اللغة كواكب واقارا \* واينع معناه البعيد  
 ولفظه القريب من مكنون لطائفها حقائق وازهارا \* ولعمري لقد  
 راقت فصوله اختراعا \* وفاقت فروعه الاصول الجامعة اجاما \* واوضح  
 سبيل اللغة العربية باوضح من فلق الصبح \* ووشح عرائسها بوشاح  
 من التنقيح قدر صبح بجواهر من النصح \* فهو منة من الله ملأت  
 الصدور انشراحا \* وعمت الارجااء افراحا \* كيف لا وقد كرم مفهومها  
 ونصا \* وذهب في مذاهب الفضل الى الامد الاقصى \* رأتته فرايت  
 تحت كل ذرة منه دره \* وفوق كل طلعة منه غره \* وما ظنك بكتاب  
 يلعب بعقول الكتاب عجا \* وينثر على وجوه وجهها الادب لولوا رطبيا \*

لعماليه من كل قلب نصيب \* ولا لفاظه في محامرة العقول سر عجيب \*  
 فصول نثر تملو على التره \* وعقود فقر صب الفلك في قوالها زهره \* فقر  
 تقول لنكر الزمان اسمع واجب \* وطب نفسا بهذه المحاسن الباهرة  
 وداو بحسن وصفها ووصف حسننها وطب \* فقال الزمان ان فكرى  
 قد قام بصوغ عقود المدح \* على جيل هذه المن وجزيل هذه المنح \*  
 وقرط بشنوف الاثنية آذان هذا الكتاب \* وقرطه من المذهب الكلامي  
 بما يطرب الالباب \* وهو فذلكة القياس \* والعمدة في ذلك الامر عند  
 اكياس الناس \* وان هذا الكتاب لميام المسرة الطيف كاس \* ولدوام  
 المبرة اشرف نبراس \* ذلك من فضل الله علينا وعلى الناس \* يجلس  
 نديمه فوق السحاب المار \* ويدور على قطعة فلك الفصاحة الدوار \*  
 يتضوع به من الادب ارجاؤه \* ويحل به من عقد اللسان ما يتيسر به  
 لكل آمل رجاؤه \* قد نبج في بروج الادب بدره \* فيهر عقل كل من امر  
 فيه امره \* وتبرج في مروج البدو والحضر \* فسلم له من اسلم وبهت  
 الذى كفر \* فلا اقسم بمواقع نجوم البراعة من سر هذا الكتاب \* انه  
 لهدي لانس ورجة وبشرى لاولى الالباب \* اخرج اناس من ظلمات الحى  
 والخي \* والحق مشايخ الادب باولاد الحى \* ما فيه فصل الاوقد اوضح  
 من اللسان مشكله \* ولا اصل الا وعاد الى رحم الاشياء والنظائر  
 بالصلاه \* فن ينهى المتشوفين الى معانقة مخدرات اللغة \* المتشوقين الى طلوع  
 شمسها البازغ \* ان قد تبرجت عرائسها الغواني \* وتيسرت من  
 مطالبها مسرات الامانى \* وصفنا شرابها فحل بعد الحريم \* وعفا  
 حجابها فلا حرج على طلاب مكنونها ولا لغو فيها ولا تأثيم \* باراز  
 ذلك الكتاب المزهر الالفاظ والمعاني \* المسفر لكل عاشق عن وجه ليس  
 له في الجمال ثانى \*

\* يقول البدر في الظلماء طلعت \* باى وجه اذا اقبلت تلتقانى \*  
 ما فيه عندي مجال لقادح \* ولا يقدح فيه الا قلب آثر ابدال الاتباع \*



بالابتداع الفاضح \* فله ما غنمه مولفه من اثناء الذي تتوج به على  
 عمر الاعصار رؤوس المنابر \* وتورج به ارجاء الاقطار وتورخ به صحف  
 المفاسر \* لا زال سحابا وانواء القضايل ماؤه \* وبدره وانواع المحامد  
 سماؤه \* وعلمائه مبدأ الفضل واليه انتهائه \*

— مني ومنها ايضا ما حرره الياسم البارح المنى وشي —  
 به مني نغمه وثره بالبداه والبدائع الرحوم —  
 — السيد ابان باشا —

بسم الله الرحمن الرحيم \*

جدا لمن جعل قوة التفكير في المظاهر من سر الميال \* وجعل الليل سكنا  
 لكن لا عن من اولة اسباب الكمال \* ان نائشة الليل هي اشد \* وتههد  
 المنافع الخيرية فيه اسد \* وصلاة وسلاما على من احيا ما اندرس من  
 لسان ابيه اسماعيل \* سيدنا محمد المستخرج لاسرار اللغة العربية من قاموس  
 التنزيل \* وعلى آله خبرآن واصحابه بدر اسكمان \* وبعد فاني اطلعت  
 على كتاب سر الايمان \* فاذا هو عزيز المئال \* وعلى غير مصنف بعد  
 المئال \* لا سيما في نوعي القلب والابدال \* فهو جدير بقول القائل  
 \* هذا المصنف لو يباع بوزنه \* ذهب لكان البائع المغبرنا \*  
 كيف لا وهو تاليف نادرة دهره \* ووحيد عصره \* احمد من جال في مضمار  
 البراعة \* وفارس من اشارت اليهم بالبيان البراعة \* سلطان العاشقين لحسان  
 هاتيك الاسرار التي لا تكا \* ثياب غير الا خلف استار \* او من وراء جدار  
 \* السابق فلا يلحق له غبار \* الساري على مصباحه ذووا الآداب \* السائر  
 على شاطئ شريعة ادا به كل جواب \* من باصالة الراي شهرته \*  
 وبحلية الفضل زينته \* الذي تحلى بعقود ذكره عطل اجياد المجالس \*  
 حضرة محرر الجوائب احمد افندي فارس \*



\* متى تطلب الاداب احد فارس \* ذكاء اتيناها باحد فارس \*  
 \* مربى المعاني في محور ذكائه \* وما نحتها الاقوات يبر المنافس \*  
 \* فسر الليالي فيض بعرامده \* نهاه فساياتي بغير النفائس \*  
 \* شؤون افادتها حنادس ظلمة \* ولكن بها ابيضت وجوه المدارس \*  
 \* ولما وقفت على عجيب اختراعه \* وادارني بديع ابتداعه \* سجدت لله  
 \* سنكرا \* ووجدته حرد من احاط علمه بجمع الاله قدرا \* حيث قبض مثل  
 \* هذا الهمام لهذا التصنيف \* الذي نبأ عن علم من تقدم من الفحول اهل  
 \* التأليف \* فشى في هذا افج العميق الشقة والالتباس \* مستضيئا بمصباح  
 \* لولا المسقة ساد الناس \* فيسأله من بايخ في سماء المغة بدا بذره \* فقلنا  
 \* اذ ذاك لله دره \* وباليات شعري كيف المكافاة لهذا الفاضل \* وكيف  
 \* يقرظ حسان معانيه مثل وجبدي من حلى المعلوم عاقل \* ولكن لما التمس  
 \* ذلك مني في سويداء القاب محبة \* ولم يسعني الا اجابته \* طفقت  
 \* اقدم رجلا واودر اخرى \* كما قيل ولا ادرى ايهما اخرى \* وما ذاك  
 \* الا لقصر الباع وقلة البضاع \* وعدم الممارسة لاسباب هذه الصناعة \*  
 \* فهل انا في ذلك اء كهد الى البحر قطره \* او جالب الى غياض المنان  
 \* ثمره \* ولكن كلما تذكرت فذكرى \* تحيرت في امرى \* فقلت وانقا بمقابلي  
 \* بالسماح \* الشبه باهل القلاح فلاح \*

\* لاستسهل الصعب او ادرك المنى : فانقاذ الآمال الا لصابر \*  
 \* وما زالت التربة تزد بين اقدام واحبيام \* وتقول مالي وللولوج في  
 \* مضايق هذا لزحام \*

\* اذا لم تستطع شيئا فدعه \* وجاوزه الى ما تستطيع \*  
 \* فقلت لها ان اخا الهيجا من يسعى معك \* ومن يضر نفسه لينفعك \*  
 \* فاستسلمت بعض استسلام \* وسالت باعناق مطيها باطح الكلام \*  
 \* فقلت اللهم انه لم ينقط الفناء عرائس الامالى \* بمثل هذه الآلى \* التي  
 \* ازدرت بانقاموس والصحاح \* وجرت ذيل التيه على المزهرو المصباح \*

وكان قبلها لسان العرب \* قاصرا عن نيل الارب \* فعلا مقامها  
على المقامات \* واميط عن وجه الجمهرة تستت وجوه الدلالات والافادات  
ولعمري لو نامها ابن الاثير لم يتدى بالنهاية \* ولعد نهايته بالاضافة  
اليها بدياه \* ولو برزت مخدراتها لتأرجح القاموس \* لما وضع التاج على  
راس العروس \* فيا لله ما حواه هذا المؤلف الجليل من النكات الغريبة \*  
والاساليب العجيبة \* قبح بها بابا كان مرتجدا دهر طويلا \* فسهل بها  
الى التقاط مثلهما سبيلا \* فهي في الحقيقة ما بين الهام رحاني \*  
او وارد روحاني \* لم ينسج فينما على منوال حائك \* بل جاء منفردا في  
تلك المسالك \* فبلغت ركاك افكاره عند النهاية دار السلام \* وقابله من  
القبول حسن الختام \* تاريخ

\* احسن بضمير علم قال فارسه \* اصالة الراي صانتي عن الخطل \*  
\* ابدى من اللغة الغراء ما خفيت \* اعلام مظهره عن اعين الاول \*  
\* حتى بدا بده نادى مورخه \* سر الليال اتى عن فارس بطل \*

سنة ١٢٨٥

من نظم الفاضل الاديب الكامل الارب السيد

حسين بيهم من افاضل بيروت

\* لئن حجبت شمس الجوائب برهة \* فذاك السر قد بدا خيره فينا \*  
\* حكمت قراحين احتجاب وقد بدت \* كبدن بانوار المعارف يهديننا \*

من تقاريط سر الليال ما حرره وحيد دهره ومتنبي

عصره حضرة محمود صفوت افندي المصري

\* وكما تناسق اللفظ فيه \* فهو عقد مفصل من لآي \*  
\* في كلام جماله في كمال \* ومعمان بدعة في معال \*  
\* صرف النطق والبلاغة فيه \* يبينان في القلب والابدال \*

- \* طارض الدر بالصباح من الجو \* هر والبدر طالعا في كمال \*
- \* بلغات من الفصيح بليغا \* ت بيان اتى بسحر خلال \*
- \* ابدل القلب سرها في المعاني \* فارانا تصرف الابدال \*
- \* احرز السبق فارس بالعلی \* وراى ابن السكيت دون المجال \*
- \* اجد الذات والصفات جميعا \* اجد القول اجد الاعمال \*
- \* علم البحر لافظا بفريد \* لفظه بالفريد والامثال \*
- \* انما البحر قلبه البحر علما \* ويرى العلم صالح الاعمال \*
- \* كان مما اسره الدهر دهر \* ثم نم التقلب بالاحوال \*
- \* فهو كالبدر في سره فارخ \* المعى اذاع سر الينال \*

سنة ١٢٨٥

— ومنها ما حرره رب اليان والاخلاق الحسان —  
 — ابو السعود افندى من افاضل القدس الشريف —

لقد تقلد جيد فكرى بعقود الآتى \* المستخرجة من تيار بحر سرالبالى \*

فيالها من بجواهر نظمت في سلوك الادب \* والله در غواصها حيث اتى \*

بفتون العجب \* تزيت بها جميع كتب الآداب \* وظهر بها اسرار معاني \*

والسنة والكتاب \* شمس بزغت في افق سماء المآثر والمفاخر \* ولما \*

استوت اذن مودنها الله اكبركم ترك الاول للآخر \* اضأت على كل \*

المحافل والمواكب \* واختفى بظهورها جميع الكواكب \* ولما امتلأت \*

الاكوان بضياءها \* طمعت في ان احلى كلامى بثنائها \* اذ كلامى كلام \*

ونظامى خال عن النظام \* غير انى اطمع من ناظر فى مقالى \* ان يقول \*

هذا مادح سرالبالى \* فهو عندى من اعظم الاقتحار \* واسهى والذمن \*

منادمة الابكار \* وفي الحقيقة هي غنية عن الامتداح \* بل ثرة مدحها \*

حلبة المداح \* \* شعر \*



\* بيان ختم المعالي \* اتى بسحر حلال  
 \* احيا فوادي حلاه \* واطفه قدح لالي  
 \* وبدره ثم فضلا \* لكن جميع الليالي  
 \* لله سر عجيب \* زها بدر الكهسان  
 \* وفارس الفكر فيه \* يصول بين الرجال  
 \* كم عادة فيه تبدو \* كالنجم او كاهلال  
 \* تنيه بين الغواني \* بتسنيها والدلال  
 \* رقت قواما ومعنى \* كلطف سر الليالي  
 \* في رونق وبهاء \* وبهجة وجمال  
 \* فالقلب حن النهم \* وما من عن ابدال  
 \* لانها بكر فضل \* توشحت بكمال  
 \* رضاها ولماها \* يغني عن الجريان  
 \* هذا لعمري جمال \* يصان عن امثال  
 \* لله در همم \* تعزى له في المقال  
 \* ينبوع علم وفضل \* يروي رياض المعالي  
 \* وبحرفهم وحب \* والبحر يلقي الالالي  
 \* اجري الثناء عليه \* لسان حال وقال  
 \* في البر والبحر حتى \* على الجبال العوالي  
 \* وفي العروض جميعا \* وسائر الاطوال  
 \* والحمد لله احمد \* له جيل الفعمال  
 \* فصل ربي وسلم \* على النبي والآل  
 \* ما دار كاس المعالي \* في حانه الافضال  
 \* واحد الناس فضلا \* وفارس في الجنان  
 \* او اظهر السحر ارخ \* بيان ختم المعالي

سنة ١٢٨٥

— ومنها ايضا ما حرره قدوة الكتاب وفخر ذوى الادب —  
— وحيد عصره واديب مصره ابو عبد الله الشيخ محمد —  
— الباجي المسعودى احد اعيان كتاب مملكة تونس —

سبحان من اودع في ضمير الايام وسر اللبالب \* بدائع من حكمته  
لا تخطر ببال \* واظهر من مكنونها ما شاء في كل قطر من الاقطار  
وجبل من الاجيال \* سوراتلى \* وعرائس تبلى \* على غير نمط  
سابق ولا مثال \* كم ترك فيها الاول للآخر والمقدم للتال \* فضلا  
منه ومنه لا ينقطع مردهما \* ولا ينقضى امرهما \* تبارك اسم ربك  
ذى الجلال \* والصلاة والسلام على سيدنا محمد المبعوث بالحنفية السمحاء \*  
والعربية الفصحى \* المبين بها الحرام والحلال \* وعلى آله وصحبه ائمة  
الاقتداء \* وانجم الاهتداء \* فى حنادس الضلال \* صلاة وسلاما  
تامين لا يعتريهما القلب ولا الابدال \* اما بعد فان علم اللغة العربية مسلكه  
فامض \* ومنبعه فانض \* كم اسهر الفحول اقتباس فوائده \*  
واقتصاص شوارده \* وابضاح موارده \* وتقيد ناده \* وافترقت  
اغراضهم فى ذلك ايدى سبا \* ودونوا ما سار فى العمور مسير الصبا  
\* وشغل اكثرتهم فيما راينا الجمع والحصر \* والهصر عن  
ايضاح السر \* وتميز الحلو عن المر \* والتلباب عن القشر \* الى ان  
قبض الله تعالى لهاته الخبية المدخرة \* والمكرمة المبتكرة \* همة فارس  
الاقران \* وحامل لواء البلاغة والبراعة فى هذا القران \* المبرز فى  
حلبتهما يوم السباق \* ناصر العربية السيد احمد فارس السدياق \* فتمت  
باسرار ليل كان يخفيها \* واوضحت سبلا يتلون الخريت تلون الحرباء  
فيها \* وبين من مكنون اسرارها \* ووفق بين عونها وابكارها \*  
وما وهم فيه بعض اخبارها \* ونقطة اخبارها \* بهذا التاليف الخطير

المعنون بسر اللبان في القلب والابدال \* وما هو الا السحر الحلال \*  
 وسمط اللائ \* وزبدة الحقب والاحوال \* وغاية ما يلى ويقال \*  
 وخبيسة في زوايا العصور \* وكرامة مدخره كالتى اشار اليها الولي ابن  
 خلدون عند ذكر فقه اللغة لابي منصور \* فالى يراع ينبرى لتقريظه  
 ولا يقصر ويصغر ويتضال \* واين السهى والثريا من يد المتناول \*  
 وبما ذا احلى به لسان هذا الزمان \* وقصارى ان اقول قس وسحبان \*  
 \* ولا فضل لهما في غير هذا اللسان \* وهو اعزه الله من لو شاهده  
 طام فاراب لالى العنان \* بل لوسلر في ملاعب شعب بوان \* لما احتاج  
 الى ترجان \* وهذه جوائب الصحف وازسائل والاوراق \* تجول  
 الآفاق كخيل السباق \* وتتردد ما بين المشرق والمغرب ومصر والنام  
 والروم والعراق \* حاملة من ذوائع فضله ما طاب وراق \* ووقع  
 عليه الاجماع والاتفاق \* لكن لما شرفنى جنابه باهداء جزء من  
 التأليف المذكور \* وظن انى ممن اقتبس جذوة من جانب الطور  
 \* حلتى على اهداء هذه الاسطر الزائفة الى يد النقاد \* معتمدا في  
 الاغضاء على سالف العهد وسابق الوداد \* وراجيا ان يحصل لى  
 بين نقيته لهم انتساب \* وان اذكر معهم ولو في صحيفة او كتاب \*  
 وان لم اكن من اهل هذا الفن ولا هذا الباب \* داعيا مبدع الكل  
 ورب الارباب \* ان يمتع ببقائه ولفائه ذوى الالباب \* ويأتى بهديه  
 افاضل العلماء والكتاب \*  
 مكتبه معظم قدركم محمد الباسجى  
 المسعودى منح الله نزهه القبول حين تزدهم على موردكم العذب تقاريط  
 العلماء الفحول في غرة جادى الثانية من عام ١٢٨٦

ومنهما ما حرره عالم تونس وشاعرها وبهجة محافها

وناظرها العالم العلامة الشيخ سالم بوحاجب

الحمد لله الذى منح العرب من سعة اللغة ارجح فضيله \* وجعلها للتجمل



بمعارف المعارف النجح وسيله \* وابان بها اسباب الفلاح واوضح  
سنيله \* وخص بأسلوبها الحكيم المعجز رسوله وخليفه \* صلى الله عليه  
واله وسلم \* ما تعلم لغوى دقائق العربية وعلم \* اما بعد فن الغنى عن  
البيان \* ان نعمة البيان من اجل ما تشرف به نوع الانسان \* كما  
يقتضيه تخصيصها بالقران \* لنعمة الابدان في نظم للقرآن \* فكل  
من توفر حظ من هاته النعمة \* اتسعت لديه دوائر الحسب واستحق  
التقدم على غيره ولو كان لهم في الفضل او فرسمه \* ولذلك امر الله  
ذوى المقام الاسمى \* بالسجود لمن علمه الاسما \* وكل ذلك مما يشهد  
بشرف علم اللغة \* وبلوغ المجتهد فيه من الكمال مبلغه \* وحيث كان  
حفظ اصول الشريعة الاسلامية \* ومحاسن الاخلاق والاداب الاقدمية  
\* لا يتم الا بحفظ اللغة العربية \* وصونها عما يقع في غيرها من التبديلات  
الاصطلاحية \* فلا جرم ان يكون التأليف في تحرير اصول هاته اللغة  
الشريفة \* والبحث عما في طي اوضاعها من الاسرار اللطيفة \* من  
اهم ما تصرف اليه اعنة الاعتناء \* ويجتنى حوجم فوائده من خلال  
شوك المنقة والعناء \* وقد اعتنى بذلك في كل عصر عصابه \* هم كما  
قيل اهل الاصا به \* غير ان منهم من كان مطمح نظره جمع اللفاظ  
المتداولة الفصاح \* واثبت غالب معانيها بالشواهد كصاحب الصحاح \*  
ومنهم من تعلقته همته بذكر موارد استعمالها للترن والاستئناس \*  
وتميز الحقيقة منها عن المجاز كصاحب الاساس \* ومنهم من اضحى  
لقواعدها بحرر \* ونحافتها منحنى الاصول كصاحب الزهر \* ومنهم من  
كان همه الاحاطة والاستيعاب \* وايراد كل ما نقل استعماله عن الحواضر  
والاعراب \* دون تمييز بين وحشى ومانوس \* ولا بين حقيقة ومجاز  
كصاحب القاموس \* رحم الله جميعهم \* وجازى بالجميل صنيعهم \*  
وقد بقي مما بعنى به في هذا الفن \* وان لم يقدره الاوائل حق قدره فيما  
يظن \* معرفته ما يعترى مواد الالفاظ من القلب والابدال \* وما ينشأ

عنهما من تطورات معانيها المنسوجة على وحيد نوال \* بتصرف  
 يكون اوسع من تصرف الصرفي \* وبمقاصد الاشتقاق الاكبر وفي \*  
 وقد وصل البناء في هاته الايام \* جزء من تأليف جليل في هذا  
 المرام \* يسمى سر الليال \* في القلب والابدال \* اتحفنا به مولفه فارس  
 ميدان البيان \* ومبتز راية الدراية من يدى قس وسحبان \* التحرير  
 اللوذعي \* والجهيد التلعي \* من لم يزل يوزع اوقاته بين املاء صحف  
 الاعلام \* المملوءة بنصائح الاسلام \* وانشاء جفان حكمة عظام \*  
 تجرى بعيالم العلوم كالاعلام \* \* شعر \*

\* صدقت فراسة من دعاء بفارس \* لقبائهم بما لدى الشدياق \*  
 \* من طول باع في مجال براعة \* قد نال منها اليوم خصل سباق \*  
 \* وفصاحة عربية وجزالة \* ادبية وجيل ذكر باق \*  
 \* ومزید علم باللسانين اللذين هما ملاك مهذب الاخلاق \*  
 \* فله قد انكشف الخبا عن ذوى ال \* عرفان كنف الساق فوق الساق \*  
 \* واطمأنا سر الميالى للورى \* تبديه منه جوائب الافاق \*  
 \* ويراعه ان يحرق في رق ترى \* حر الرقائق منه في استرقاق \*  
 \* اوجال جلول منه في مستوعر \* فورا يكر بفتح ذى استغلاق \*  
 \* او خاص في قاموس آداب اتى \* بصحاح جوهرها على استنساخ \*  
 \* فانظر لذا التسايف كم تلقى على \* اوراقه من رائق الاذواق \*  
 \* ناهيك من تعليق نفع لاح في \* جيد البيان من انفس الاعلاق \*  
 \* كم جال في خلد الليالى سره \* فكتمه عن غير ذى استحقاق \*  
 \* فيما فشا من ذلك الامر النهى \* نشوى وللاشماس بالاشواق \*  
 \* فشكر الله لك ايها التحرير \* ما طرزت لنا بمنحة النصيحة من حلى التحقيق  
 \* والتحرير \* واعانك على اكمله \* وارانا من خدر ذكرك تدرج امثاله  
 \* فلقد غسلت به قوارير اللفاظ حتى شفت عن معانيها \* وشفيت من  
 \* آلام الاوهام افهام معانيها \* ووسعت به مسالك الاشتقاق توسعة مقبولة \*



واقفت على ما استنبطته في ذلك ادلة معقولة \* ووصلت ارحام كثير  
من الكلمات العربية \* كانت لولا تاليفك عن التوحيد المادى متعاصية  
ايه \* واوريت حيث صلد زند المجد \* وقد يكبو الجواد سيما المجد \*  
وكنت مصداقا لما تمثل به من قول صاحب الكامل \* ليس بقدم العهد  
يفضل القائل \* ومستحقا في عصرك لايتار القوس \* بيتى الطائى  
حبيب ابن اوس \* فوالذى لا يضيع اجر من احسن عملا \* لقد حوى  
هذا المصنف الغريب من صنوف الحسن جلا \* حيث سهل بجمع  
اشتات اللفاظ \* طرقا استحضار فروع موادها العسيرة الضبط على  
الحفاظ \* والحق انسابها المتقاطعه \* وقرب مراداتها من موارد  
الشاسعه \* وحذر عن مواقع الزلل الناشئ عما طفا على القساموس من  
نفايات الخلل \* وان كانت بالنسبة الى ماله من الفضل الميين \* لا ينبغي  
ان تنظم الا في سلك سينات المقربين \* على ما في بعضها للعبد الحقير من  
توقف \* سيعرض ان سنحت فرصة تحريره على جناب المواقف \*  
ويودى ان يترى علينا ثانيا جنابه المحروس \* بنسخة من تاليفه الآخر  
المسمى بالجاموس \* لعنا نهتدى به الى ما يحيل الاوهام \* ويزيل  
الاعجام \* فسميه حينئذ بالجاموس \* وبالجملة فممنونية اللغة العربية  
لبراعتكم وبراعتكم واضحة البرهان \* وقد اغنى فيها العيان عن البيان \*  
كتبه العبد المقصر في اداء الواجب مخلص ودكم سالم بوحاجب داعيا  
مسما في ٨ شوال سنة ١٢٨٦

— ومنها ما حرره امام اهل الادب المنشور علم فضله على —  
— كل ناطق بلسان العرب الشيخ ابراهيم افندى الاحدب —

\* بسم الله الرحمن الرحيم \*

احد من عرفنا بلغة العرب اسرار الحقائق \* واصل صلاتى على من  
قطع بانه افضل الخلائق \* وعلى آله واصحابه الذين اوضحوا لنا فنون



الآداب \* وكانوا للدخول في معرفة كلامه الجامع خيرا بواب \* اما  
بعد فاني قصد وقفت وقوف من تدبر الالفاظ لادراك معانيها \* وامعن  
النظر في خفايا اسرارها وكان ممن يعانيها \* على الكتاب الموسوم بسر  
الليال \* في القلب والابدال \* المتبحرون بفرائد الدرر \* المشرق في  
طرر جباه الكتب غرة تزدان بها الغرر \* فوجدته كتابا محكم البيان \*  
منقن المعاني والبيان \* كشف لنا المنجبا من اسرار لغة العرب \* وايان  
منهج السلوك للدخول في معرفة فنون الادب \* ابداع بانقلب والابدال  
تصريف كلماتها \* ونحا بحسن الاختراع نحو الاطلاع على دقائق  
آياتها \* جاء بالحكم من مختار فرائد قاموسها \* وبني خير اساس  
رصمه بسخاخ الجوهري لاطهار ناموسها \* خبا نور المصباح عند  
اشراق نوره \* واصبح صاحب فقه اللغة غير فقيه بظهوره \* أثني  
عليه بالاخلاص لسان العرب \* وضد ديوان الادب بآدابه مرغوب  
الطلب \* وعطل جامع اللغة من ان يواظب خطيب البراعة فيه على  
التمس \* ولاح كتاب العين اثر لا يقدره انساظر فيه بعين ولا نفس \*  
وضع بحمل الفرائد فوائده على طرف النمام للطلاب \* ورفع رايه  
العالم لمن وصل بيان معانيه بفصل الخطاب \* كيف لا ومنشئه فارس  
الانشاء والانشاء \* واحد من اجاب في كل مسألة واجاد \* مزنت  
حصاة فخاره \* ومننت بفوائد العلوم اخبار اناره \* معيد بديع الزمان  
ببديع مقاماته \* وهبدي الصاحب ابن عباد ببراعته عباراته \* مرصع  
وجنات الطروس بلاكي نظامه \* وموشع برود المعاني بازهار كلامه \*  
يغوص رشاء ذهنه في قلب الافكار \* فيستخرج من ظلمات المداد درر  
البحار \* سبجت ورق الفاظه بفنون الادب على افنان المعارف \*  
واشرقت مطالع كلامه ببدور اللطائف \* تباهت بما آثره دار السعاده \*  
وغدت بفضائله لها الحسنى وزياده \* تفنن فيها بالساليب الانشاء حتى  
صار مثلا سائرا \* واغرب بابداء دراري الاملاء حتى لاح فلما دائرا \*

تهدى بإنشاء الرسائل فيكم صدقت له رساله \* وتبدى لايضاح المسائل  
فاتي بما يحجز كل مدع ظن انشاقص مثاله \* ما زان يحامي عن العرب  
ويناضل \* ويحجراهم رفع راية الشرف فوق هام المجرة باعظم عامل \*  
فكيف لا تخلص الشاء على شماله الحسنان \* ونشكر مساعيه التي  
قلدت اجيائنا بما لنا بقلائد العتيان \* وقد وضع عدة كتب في انحاء  
بشي من العلوم \* وحل البناضروبا من بدائع المنثور والمنظوم \* من  
ذلك هذا الكتاب الذي اظهر به المنجبا من اسرار الاليالي \* وسبك  
الفاظه بما يفوق عقود الآتي \* فلذلك اثبت عليه بعض ما هو اهله \*  
وشفعت نثر كلامي بوصل نظم حسن به فصله \* فقلت في براعه  
الاستهلال \* راجيا فضل من استأثر بغايه الكمال \*

\* قد أباحت صبرها سر الليال \* بسناها رنم ذي قيل وقال \*  
\* ووفت عهدى كما شاء الهوى \* وادارت بالصفاء كاس الوصال \*  
\* فاده ما الشمس الا وجهها \* فوق غصن في رياض الحسن مال \*  
\* من بنات الروم رمنا وصلها \* اذ علينا دلها حسن الدلال \*  
\* نغرها الحالي لناس نحوه \* بابتسام قد جلا تميز حال \*  
\* جد جدي في هوى خال لها \* قد علا من خدها عرش الجمال \*  
\* خال لثما منه ظمان الحشا \* بالاماني وفدي بالعم خال \*  
\* كم اتادي يا ابسدر ان بدت \* ببين داعيا يا الهسلال \*  
\* النفي قد هسسا صيرني \* دون رفقي نصبتها في شكل دال \*  
\* عن معاني لينه سمر القفا \* مع جور قد روت حسن اعتدال \*  
\* حط قلبي خصرها في حبها \* بوشاح فوق عناقها وشال \*  
\* رجع الصب الى الوجد بها \* بعد هجران لاصحاب وآن \*  
\* طيبه حلت بقلبي وحلت \* اذ أباحتني جني نغر حلال \*  
\* نلتم فيه انشايال رؤا \* قد اذاع الحسن عن سر الليال \*  
\* عن كتاب علق القلب به \* اذ باداع وقلب جاء حال \*

\* احرب الدر يميناه لنا \* مبدا في سلكه نظم الآل \*  
 \* وعلى خير اسام نقيه \* جاء ميثيا وان ابدى اعتلال \*  
 \* لغه العرب علت قدرا به \* واليه ردها بالصدق عال \*  
 \* قرب النازح من طيبه \* ولراحي العلم قد ادنى المنال \*  
 \* قد خبا المصباح منه اذ بدا \* ومن الدرغدا القاموس خال \*  
 \* وصحاح الجوهر اعتل ابي \* ولا كيه بدت ذات ابتذال \*  
 \* ولسان العرب استعلى به \* وانبرى يثنى عليه بآتم سال \*  
 \* ما لمن عارض ابوابه \* طاقه تدخله بيت الكمال \*  
 \* قال فيه انه روح المسنى \* من بطل الحق والانصاف قال \*  
 \* ما عليه ان رآه ناقصا \* اجوف ليس له قط مثال \*  
 \* كيف والنشى له اجد من \* فكره في العلم قد جاب وجال \*  
 \* فارس الانشاء ذو الفضل الذى \* بالهدى قد زاد عن طرق الضلال \*  
 \* قد كبا دون لحاق شأوه \* من يمدان الذكا صلى وصال \*  
 \* ابن فضل الفاضل القاضى الذى \* قد قضى من فضله السامى التوال \*  
 \* بالجواب الحق يلقى سائلا \* امه من قبل ابداء السوال \*  
 \* ذو قضايا اتجت اشكالها \* بانفصال الجهل للعلم اتصال \*  
 \* اى علم لم يكن قدوته \* وله فيه معان ومعال \*  
 \* ذوبراع ان علا فى كفه \* فوق قرطاس فاسم العوال \*  
 \* واسع الخطو اذا جال دعا \* شا كيا ذو السبق من ضيق المجان \*  
 \* بفنون العلم افنان له \* اورقت تدنى لجانيها الظلال \*  
 \* قد علا الشعرى بشعر نظمه \* بيان ابداع البحر الحلال \*  
 \* وجلا المنثور من القساطه \* فى رياض العلم ازهار المقال \*  
 \* وبحسن النطق سكتها دعا \* من له ابناء ناطقا بين الرجال \*  
 \* يا اماما حل فى نادى العلى \* فغدا مناه ندد الرجال \*  
 \* قد سرى سر حجبك المرتضى \* بثناء مرخص طيب الغوال \*



\* فتقبل غادة طلعتها \* فضحت بالحسن ربات الحجال \*  
 \* صمرت وجنتها عن غيركم \* اذ جلا رونقها حسن الصقال \*  
 \* واتت تمشي على استحيائها \* نحوكم ليس لها عنكم دلال \*  
 \* وعليكم عقدت ايمانها \* بالعماني حينما مدت شمال \*  
 \* ترفع الكف وتدعو بالبقا \* لعلام ما ذكرا عرف الشمال \*  
 \* دمت بدرا من سنا تاريخه \* يسعود ذائع سر الليال \*

سنة ١٢٨٥

— من كلام النبيه الاذيب الوجيه النجيب —

— جرجس اسحاق افندي طراد —

\* اذا ما رمت ان نبني فتونا \* تنل من كل فن في الجوائب \*  
 \* حوت ما قد حوت لفظا ومعنى \* وآدابا تودب ككل طالب \*  
 \* لاقم بردها شرف وجاه \* وذكر في المشارق والمغارب \*

— رله ايضا —

\* ابدى المديح ولست ابدى ما بدا \* والله اني لست انسى احدا \*  
 \* ذاك الكريم العالم العلم الذي \* سمعت به اذن الاحبة والعدا \*  
 \* مجتحت بتضعيف العاوم فعلاه \* وبغير ثوب العلم يوما ما ارتدى \*  
 \* يا كعبة للعلم جلت هل نرى \* من كعبة جلت كهذي للمدى \*  
 \* زارت حياك قصائد ورسائل \* وانما ظهرون النساؤون هم فدى \*  
 \* ما العبد يحسب صادقا الا اذا \* ابدى الخضوع وظل يتضع سرمداء \*  
 \* ما المرء يحسب سييدا الا اذا \* قد ساد في حسن الفعال مؤيدا \*  
 \* والعمري يمضي مثل حلم زائر \* طي المنام وغابا يمضي سدى \*  
 \* والمال امسى مالكا بين الوري \* من بعد ما قد كان عبدا مفسدا \*  
 \* والمرء يقصد ما حلا في فيه اوله ولو كان انتهاء كالردى \*

\* وكذاك يعشق كل شيء زائل \* حتى ولو قصد كان طرفا رمدا \*  
 \* ومن ابتغى علما يحق له الثنا \* مثل ابن افضل فارس فيه الهدى \*  
 \* ان رمت سعرا لذ اذنك سمعه \* فاقصد حياه تر القريض تنيدا \*  
 \* اورمت نثر الدر من اصدافه \* يوما فراسل بالكتابة احدا \*  
 \* خضع القريض له وكان كعبده \* فاذا دعاه يقيم ويسرع للندى \*  
 \* قد حاز علمائهم جودا فهو بحر فوق بحسرات حولي منجدا \*  
 \* العاقل السهم النهير المرتجي \* والفاضل المعطى الفضائل سوددا \*  
 \* لا ارتوى ابداء بماء في السورى \* الا بماء علومه المروى الصدى \*  
 \* هذا الذى اعطى الجواثب شهرة \* وسيف علم جيش جهل بددا \*  
 \* لا زال كل راسقا من حمله \* وذكائه ما فى السما بدر بدا \*

من تقاريف سر الليال ما كتبه الفاضل المفضل المشهور فى

العام وحسن الفعال الخورى فرئيس الشمالى اللباني

\* اتى سر الليالى بالآتى \* وغيرى فان بالسحر الخلال \*  
 \* كلا الوجهين مانوس ولكن \* بسر الليل وجه الهلال \*  
 \* يسير بنوره الوضاح سار \* ويأمن بالمقال من الضلال \*  
 \* بروية بعضه قلنا هلال \* ونرجوان نراه على الكمال \*  
 \* كتاب قر معنى رق لغطا \* به يعنى اللبس عن السؤال \*  
 \* وان صال الجدال على اصول \* فان قضاءه حسم الجدال \*  
 \* حوى قلبا تمام كل قلب \* وابدالا به سعة المجال \*  
 \* فاحسن ماله يؤتى مثالا \* اذا قلنا نزه عن مثال \*  
 \* يعود المدح لأمشى المفدى \* فان العبود احمر للموالى \*  
 \* لاول فارس ابدى سباقا \* بضمار المعارف للمعالى \*  
 \* ومن فى اصغريه لكل علم \* خراش ليس تفرغ بالتوالى \*

— من نظم الاستاذ العلامة العبقري فضيلته الشيخ ابراهيم —  
— فصيح افندي الحيدري من اعضاء مجلس المعارف —

- \* بدت تميس بقدر اهيف عطر \* كأنها خوط بان يانع الثمر \*
- \* غيداء ناهدة بيضاء مودة \* رعوبة من بنات البدول الحضر \*
- \* عذرا صب الصبا ما الشبا على \* واعطافها وكساها حله الخضر \*
- \* نسوانة من شذا راح مروه \* بتقرها الخاقى العاطر النضر \*
- \* تمشى الهوينى تجر الذيل معجة \* تختال في منبها تحتال بالبشر \*
- \* لها محيا حوى كل المحاسن بل \* حكي سنا الزهرن الشمس والقمر \*
- \* ترك عند ابتسام الثغر عن حب \* منضدا راق حسنا في القم العطر \*
- \* يا بارقا من اعالى الارقين بدا \* حكمت لكن اين العذب في الثغر \*
- \* حاولت من خدتها القاني ابي لهب \* تقسله فرمتني منه بالشمر \*
- \* رمت فؤادي بسهم من لواخطها \* لمسارت فاصابتني بندي حور \*
- \* سغلت عن غيرها لما سغفت بها \* حيا وجادت بوصل رائق السمر \*
- \* وت ارسفها سهدا وترسفتي \* خرا بكمر بقلب الصب مستعر \*
- \* وغازاتني بلطف الدل في خنخ \* ونادمتني بليل ساء بالقصر \*
- \* وحينما بان ضوء الصبح منفلقا \* قامت تودعني عزما على السفر \*
- \* فصابتني ودمع العين قلدها \* من دره بن منهل ومنهمر \*
- \* ففهمت حزنا اعمح الدمع من مقل \* صلت كسيل على الطحما منحدر \*
- \* ابيت من لاعم الاسواق مكتبا \* ارعى السهام من سهام العين والسهر \*
- \* ما ببت دهرى الشت التمل كيف وضي \* بفرقة فاجاب اصبر على القدر \*
- \* فقلت سمعا ولكن من يخلص من \* قيد الهوى ويصفي القلب من كدر \*
- \* فقال بالفاضل التحرير اجد رم \* حس التخلص تدرك غاية الظفر \*
- \* ندب رقي سماخ الاداب مرتدا \* ثوب السلاخ في نظم ومنتثر \*
- \* حبر تفرس في كل العلوم وقد \* حاز المزاي ولم يترك ولم يذر \*



\* ما فاضل قط جراه محسورة \* الى مدى البحث الارد في الحصر \*  
 \* من همه في معاني كل مكتتب \* لا في معاني الغواني البيض والسمر \*  
 \* عذب الموارد وراد السوارد شراد المعاند منطبق بلا هذر \*  
 \* ماضى البراع بتميق الطروس لدى \* تطريزها كضاء الصارم الذكر \*  
 \* مضى بعزم الى العلياء مرتقيا \* حتى امتطى كل صعب في العلى خطر \*  
 \* زهت بفكرته الاوراق ضاحكة \* بشرا كروض انيق زاهر الزهر \*  
 \* سقيا لا يامننا اللاتي به جعت \* شملا سقاها ملت هاطل المطر \*  
 \* ويا رعى الله اوقاتا سررت بها \* بجمعنا في رياض الفضل بالغضر \*  
 \* ياليت شعري هل تلك التي سافت \* تعود لي فتقر العين بالنظر \*  
 \* بالله ريح الصبا شنف مسامعنا \* بذكره وارو عنه طيب الخبر \*  
 \* انى المنشوق الى ذاك الجنب كما \* يشاق طير الى الف من الوكر \*  
 \* يا فارسا لا يجسارى في عزائه \* وموردا ورده احلى من الصدر \*  
 \* عليك منى سلام غير منحصر \* عدا كقطر الحيا والرمل والمدر \*  
 \* ويا عبوقا بمسك الفضل منتشق \* منه الشذا عابقا من مبدأ العمر \*  
 \* اليك حسنا رافت في لطافتها \* حسنا كساها الصبا من رقة السحر \*  
 \* عذرا زفت الى كفو وقد طلبت \* نقد الجواب لها مهرا من الدرر \*  
 \* واعذرا با عذرها واقبل على دخل \* نسجها اذ ابوها ماحل الفكر \*  
 \* لا زلت في عزه قعسا اخانعم \* ولا برحت جيل الذكر والسير \*  
 \* ما اشتاق للحب صب فيه ذوشجن \* او حن طير الى وكر من النجبر \*  
 \* او هز ريح الصبا فصن النقا سحرا \* او شيب المادح المطرى بمدح سرى \*

— من نظم الاديب بديع الانشاء الجدير بالثناء فرنسيس —

— فتح الله افندى مراش الحاي —

\* ذكر الولاء وعهد ذاك المعهد \* صب قديم الود غير مجدد \*  
 \* فجرت بوادر دمعه دررا على \* غير الضلى يوم الالف لم تعقد \*

\* وتوقدت احشاؤه بلظى الهوى \* بالله يا نار الهوى لا تخمدى \*  
 \* بك لا بغيرك يا سعاد توقدى \* فاشنى فوأدا انت فيه وبرى \*  
 \* بلى غليلا من عليل غل في \* قيد الغرام اسير طرف اسود \*  
 \* وترقى بعيمد حسنك وارمق \* جسدا على رمل النحول فتجدى \*  
 \* جسد ينسف عن انظى سقمها لكى \* تبدو بخدك لى نظير تورى \*  
 \* قسما بورد الحسن فى رونس الصبى \* لما لاح من املود دعص املد \*  
 \* انى لى جلد على محن الهوى \* لا عيش فى الدنيا بدون تجلد \*  
 \* دنيا فلا ترعى الوفاء لاتها \* انى وفى الانثى الوفا لم يعهد \*  
 \* يهفو اليها الهائمون وغدرها \* يدور اليهم كغدير لى الصدى \*  
 \* ذى خلة الانسان فهو مولع \* بحبة المغرى وبغض المرشد \*  
 \* فى العلم فضل العقل يقصد وهو لا \* يغنى ويتصد فى الغنى فضل اليد \*  
 \* ما زلت اجد كل رب فضيلة \* حتى اغتيت عن الجميع باحد \*  
 \* اجل اغتيت بمدح اجد فارس \* عن مدح كل سميدع او سيد \*  
 \* هذا امام العصر حبر زمانه \* ببحر الحجبى والفضل عذب المورد \*  
 \* علم العلوم بدا على علم العلا \* تهدى القريب اليه عين لا بعد \*  
 \* هو ناصر العربية الفضلى وقد \* وجدت به الشرف الرفيع المحتد \*  
 \* ولقد جلا اسرارها للناس فى \* سر الليال فيا لسر امجد \*  
 \* منه الا الى السود اوجهها غدت \* بيضاء واسودت وجوه الحسد \*  
 \* بكر فلم يدع امام مثله \* فهو الفريد وقد اتى من مفرد \*  
 \* لا بدع فى ابداع فارس ذا الهدى \* هل فى الشهاب سوى السنا للمهدى \*  
 \* فردحوى شرف التهى وهدى الحجبى \* حتى حكى فاك السهى والفرقد \*  
 \* غارت يتامى الدر من الفاظه \* ودنت وهن على محور الخرد \*  
 \* وعلت بلاغته على قس وقد \* ضربت بها الامثال دون تردد \*  
 \* وات براعته بكل مؤف \* يغنى الورى عن الف الف مجلد \*  
 \* تزهو براعته على التبراس اذ \* يحوى ظلاما ضمنها لم يوجد \*

\* هذى اليراعة وهى تبرى بالمدى \* تزدى بكل مشقف ومهند \*  
 \* جابت جوائبها جميع الارض مذ \* اضحت لكل الناس جل المقصد \*  
 \* لا عيب فيها غير ان يسانها \* يروى الظما وبروق كانغم الندى \*  
 \* جلت بقصد الصدق فى اخبارها \* فحلت وقد حلت محل العسجد \*  
 \* وجلت شموس هدى تحت غسق الغوى \*  
 \* فصبا اليها الكل غير الارمد \*  
 \* يا ايها العلم الجليل العالم ال \* تدب النبيل السهم رب السؤدد \*  
 \* خذها اليك رقيقة جاءت على \* خجل تخر لديك بين السجود \*  
 \* واسبل غطاء الصفيح فوق عيوبها \* واحلم فانك معنه يا سيدى \*

— من نظم الاديب التحرير ذى التحرير والتحرير —

— عزتوا ابراهيم بك كرامه —

\* ذى دهنه السحرام ذى بهجة السحر \*  
 \* ام ذى الجوائب ذات المبسم العطر \*  
 \* كريمة من كرام العرب ترسفتنا \* خجرا تنزه عن اثم وعن ضرر \*  
 \* سلاف معنى جوارى اللفظ تسكبه \* من دن فكر بكاس السمع والبصر \*  
 \* ينم من طيها نشر لفاتحها \* نشر الحقائق من خبر ومن خبر \*  
 \* بيانها الصادق التيسان جل عن ال \*  
 \* بهتان والزور والتقصان والزور (الاعوجاج) \*  
 \* تجوب ما بين اهل الارض واضعة \*  
 \* فى اذن كل امرء قسما من الدرر \*  
 \* وتظهر الكون احوالا كأن بها \* مرآة ذى الكرة الحدياء للبشر \*  
 \* باتت على انميس المشهور ساحبة \* ذيل الفخار كما باتت على الاخر \*  
 \* فاجلوا صائفها واجنوا لطائفها \* وسرحوا الطرف بين الزهر والزهر \*  
 \* يا طالب العلم يطوى اليد مجتهدا \* صلها فتغنك عن سفر وعن سفر \*



\* الله اكبر للاعراب معجز \* اتى بها اجد الكتاب في الحضر \*  
 \* لا تذكروا عنده قس البيان ولا \* سبحان والصابي المشهور ذا الفقر \*  
 \* كم فاح من قوله المنشور ممتزجا \* براح منظومه الصافي من الكدر \*  
 \* وكم بنى من وسيع الصدر بيت علا \* حجاره من يديع الدر لا الحجر \*  
 \* تبدو المعاني من الفاظه غررا \* كالشمس من نورها يبدو سنا القمر \*  
 \* في كفه القلم الجارى يفيض بما \* ينهاء سبحان باريه على قدر \*  
 \* فاعجب به قاصرا ما فات اصبعه \* وفاتكا في طوال البيض والسمر \*  
 \* يقوم فوق صدور الصحف منعكفا \* على اعتناق بنات الفكر والنظر \*  
 \* من رام حصر صفات الشهم فارسه \*

\* اضحى كمن رام حصر الزهر في حصر \*  
 \* لا زال يعلو على متن الجوائب في \* بروبحر سليم العين والائر \*

— من تقاريف سر الايال ما حرره اديب الحدباء وفاضلها —  
 — النقاب رئيس ذوى الآداب الشيخ شهاب —

احد من لو شاء لقلب الاعيان \* وابدل ما شاء بما شاء من حيز  
 الامكان \* العالم الذى لاحق علمه بما يكون \* كسابق علمه بما كان \*  
 حمد من شرح الله صدره للاسلام \* فصار علما من اعلام الايمان \*  
 والصلاة والسلام الايمان الاكلان \* اللذان هما سران من اسرار  
 الرحمن \* يهديان الى الرسول الاعظم \* والمرشد المقدم \* والحبيب  
 الاكل الاكرم \* سيدنا محمد الذى انزل عليه القرآن \* صلى الله  
 عليه وعلى آله واصحابه الذين الف الله بين قلوبهم فاصبحوا بنعمته  
 اخوان \* وبعد فان هذا المحب الاكبر \* والخادم الاصغر \* في هذا  
 العام \* لا بل في هذه الايام \* قدم بغداد دار السعد والسداد \*  
 مستمرا لاصلاح حاله \* ونجاح قصده في ما آله \* رأيا من اراء اهل  
 سوراها \* وصار نزيل مترجم زوراها \* الفاضل السرى \* والمتصرف

العبقري \* على رضا افندي العمري \* فكان اول ما اطلعه  
 عليه \* واتممه به مما لديه \* الكتاب الموسوم بسر الليال \* في القلب  
 والابدال \* فقرا عنه ما تيسر جهرا \* فوجده كما سماه مولفه  
 سرا \* ثم لم يزل يتصفحه مرة بعد اخرى \* فحدثه نفسه بتقريظ على  
 ذلك المؤلف \* الذي لم ينسج على منواله ولا يؤلف \* مع علمه انه  
 قد سبقه الى تقريظه فضلات مصر والعراق \* فاجب انه يلحق بهم  
 وان كان لم يدرك لهم لحاق \* وها هو مترظا عليه يقول \* وقد عرا  
 فكره من قراع الزمان القلول \* راجيا من فارس هذا الميدان \*  
 ان يقبل نصرته ويقبل منه ما يقول \* فقبوله نعم المأسول \* وخاتمه  
 السول \*

\* ان هذا الكتاب سر الليالي \* قدس الله سره ان يراما \*  
 \* في صدور الزمان كان مصونا \* ثم ضاق زمان عنه اكثاما \*  
 \* فاذا عنه فكرة تتلظى \* هي كانه اضرمت اضراما \*  
 \* ان تنشا تبطل الظلام ضياء \* او تنشا تبطل الضياء ظلاما \*  
 \* اعجز الفاضلين من كل قوم \* اعجب المسلمين والاسلاما \*  
 \* كل من يدعى التقدم فضلا \* فليكن مثل فارس مقداما \*  
 \* انما فضله على من سواه \* كان كالعفو يفضل الانتقاما \*  
 \* واناس لم يقبلوا منه نصحا \* فقريب ان يعبدوا الامناما \*  
 \* هو اهدي قلبا ولبا وادهى \* لدهاء القى الزان الزماما \*  
 \* وهو مما حوى فضائل شتى \* قد ظنناه نالها الهامنا \*  
 \* ليت ذاك المليح من كل وجه \* زارني اليك صبه المامنا \*  
 \* يمتنى لقاء من كل مصر \* كل دارق للامع البرق شامنا \*  
 \* ليري البحر منه فضلا وعلا \* وبى الشب جوده والتمامنا \*  
 \* علم ليتنى حضرت لديه \* لاراني انادم الاعمامنا \*  
 \* تلك والله من اجل الاماني \* لاراهنا تسبح الامنامنا \*

- \* راح يستغرق السنين علوما \* كل حبر في بحره اليوم حاما \*
- \* روح الروح مدحه وثناه \* مثلما روح الامان الاناما \*
- \* يانسيم الصببا سألتك بالله تعالى بلغه عنى السلاما \*
- \* قل له في العراق مخلص ود \* لك قدذاب في هواك هياما \*
- \* طيب النفس اولا واخيرا \* مدحه طاب مبدأ وختام \*

من تقاريف سر الليال ما حرره العالم الاديب

العقري الشيخ مصطفى المدوي الازهرى

بينا الناس متشوقة في كل عصر لرؤية الاطاجيب \* متشوقة لما يتجدد  
من البدع في كل غريب \* اذ لاحت عليهم لوائح انوار سنيه \* وفاحت  
لديهم فوائح انوار زهرية \* فغطرت الآفاق من نشرها الارجح \* وسطرت  
الاوراق من بشرها البهيج

اطلعت في سماننا كوكب الكشف فاغنت ابصارنا بالضياء  
فرمقت العيون الناظرة \* الى تلك المحاسن الناضرة \* واذا هي نور سري  
سره السارى فاشرقت منه دهم الليال \* ونور زاهر تكلت تيجانه  
الباهرة باللال \* فاشتقت النفوس التي على طرف النام \* الى الاطلاع  
على مطالع السعد وكشف اللثام \* فصدح صادق التهانى معلنا  
باطهار هذا السر المصون \* مطربا بسجعات المشالث والمثاني فوق  
هاتيك الغصون \* مخبرا بان هذه اشراق انوار سطعت من سماء المعارف  
لن هو في مضممار الرهان واسرار العرفان احمد فارس واوحد عارف \*  
مستلذا ذلك الكتاب المستطاب على القلب والابدال \* وهو بهذا العجب  
العجاب على سمو شان مؤلفه دال

طربت عند سماعي ذكر معناه \* فكيف لو كان هذا عند مغناه  
فهزئتني اريحية الصبا به \* ان اقتنى آتار من مدحه من اهل الاصبا به \*  
فقلت في الحان \* على سبيل الارنبجال \* ممثلا قول من قال \* وكن



رجلا رجله في الثرى \* وهامة همته في الثريا

- \* انسيم فاح من عرف الشمال \* يتهادى عن يمين وشمال \*
- \* ام عبيق نشر مطوياته \* عطر الارحاء من طيب الغدوال \*
- \* ام بدور لاثمحات مذبدا \* نورها السامى ضياء الشمس حال \*
- \* ام معان سافرات اسفرت \* بيمان تجلى كالهلل \*
- \* ام رباض زاهيات ازهرت \* بضواحي ودواحي وظلال \*
- \* ضحك الزهر بها لما راى \* همع دمع المزن اضحى في انهمال \*
- \* صحت الارواح فيها مذغدت \* نسمة الارواح تسرى في اعتلال \*
- \* والهوا صاف لارباب الهوى \* وزمان الانس امسى في اعتدال \*
- \* يا نديم سنسف الاسماع من \* سجع ورقاء الحمى ذات الحجال \*
- \* واحس راح الروح في دوح المنى \* من حلال السحر والبحر الزلال \*
- \* واحى ليل الانس في حان الصفا \* حيث جهرا سرنا سر الليال \*
- \* عقد در يزدرى اذ يزدهى \* بصحاح جوهرات اللال \*
- \* هو بحر ليس يحسوى دره \* غير خواص الحجار الجلال \*
- \* هو مرآة لارباب النهى \* تظهر الاسياء من غير صقال \*
- \* فاض قاموس المعاني وانزوى \* منه مذ سياله السلسال سلال \*
- \* ليس للمصباح نور مبصر \* مع ظهور الشمس في برج الكمال \*
- \* فهو حق ظاهر دون خفا \* وسواه ان بدا طيف خيال \*
- \* اذ لغات العرب طرا قبله \* قلبها خاوع عن الابدال خال \*
- \* فاتاها فارس الهيجا على \* فترة في صكرة يبغي الزال \*
- \* فافتق آناها مقتصنا \* غرر الالفاظ من در المقال \*
- \* وكساها ثوب عزوبها \* تتجلى في حلاه بالجمال \*
- \* يبان مبدع تبيسانه \* ساوه السامى بعيد في المنال \*
- \* جاء بالآيات مذ جاب الحمى \* فارس كم في مجال العلم جال \*
- \* عضد السعد عصام سيد \* هو لالتخنيق غوث وعال \*

- \* كم فروع جمحت عن اصلها \* ردها بالطوع في ابهى مثال \*
- \* كل فن يسمي به وله \* دولة في كل عصر وزجال \*
- \* ان حقا للاولى زاموا العلى \* ان يندوا صوب مغناه الرجال \*
- \* اعط قوس الفضل باريتها ولا \* توالها من شأنه قيل وقال \*
- \* يا امام العصر يا من قد غدا \* قدره العالى على غليه دال \*
- \* هاك منى بنت فكر زينت \* لحماكم تهسادى بالدلال \*
- \* تبغى منكم قبولا ورضى \* فعسى تعظى ويانعم النوال \*
- \* دمت في عز على رغم العدى \* راقيا اوج المعالى والكمال \*

— من نظم الاديب الفاضل الصادق الوداد —

— جرجس اسحق انشدى طراد —

- \* ما الشعر غير تسابق وبرز \* يهدى النفوس نفائسا وتعازى \*
- \* لولاه كان النثر دون طلاوة \* كالنوب في التنبيه دون طراز \*
- \* كم من اضاع العرفيه ولم يفز \* منه سوى بالقصر والاعجاز \*
- \* شkra لمن ابدى حقيقته لنا \* بطريقة تعزى الى الایجاز \*
- \* هو فارس المشهور ما بين الملا \* بعلومه وبسرعة الانجاز \*
- \* امسى الزمان له كعبد ساهد \* بسباقه وبفضله الممتاز \*
- \* جدت خصائله فسمى احدا الدنيا ونال كرامة الاعزاز \*
- \* لازال بدرا نستعين بضوءه \* للعمر نستغنى عن المهماز \*
- \* حق التناء له على طول المدى \* ما دام صبح جيش ايل غازى \*
- \* فيه التناء حقيقة لم تحمل \* شبهها فجلت عن شبهه مجاز \*
- \* احياه رب العالمين لنا الى \* امد مديد وهو خير مجازى \*

من تقاريط سر الليال ما حرره الاستاذ العلامة

الشيخ عبد الله بهاء الدين افندي

لقد باحت الليالي بسرها المكتوم \* فابت لنا ما استنارت منه ارجاء  
الفضائل \* واعلنت الايام بما اخفته في صدرها من السلم المعلوم \*  
فحققت لنا مقالة كم ترك الاول للآخر \* ولما انجلي ذلك السر للعيان \*  
وتجلي ثجته في سماء البيان \* علمنا ان الامر فوق ما نعلم ونعهد \*  
ووراء طور العقول وابعد \* قد وصته اذن واعيه \* فاودعته صدرا  
رحيبا بالعلوم \* وادركته مدركة حاويه \* فحواه فواد فسيح بدقائق  
المنطوق والمفهوم \* ومن لي بمثل فارس مضمار الكمالات \* الذي امتطى  
من الفضل صهوة كل محجل اغرق قد استصعب على من سواه \* وغواص  
بحر المشكلات الذي استقصى اقصاه وادناه \* يساهر الليالي فيستجلي منها  
اسرارها \* ويسامر الاقلام دون السمر العوالي فيستكشف بها من مخبئات  
الدقائق استارها \* فهو الفارس الذي ترجل في ركابه كل فاضل \*  
واجهم عن مناضلته في ميدان العلا كل مناضل \* المجلي بدقيق نظره  
وجلي فكره دقائق الاداب \* فكان المجلي في حلبتها ومن تقدم بآء  
فرضها ونقلها في مسجدتها الجامع لكافة الطلاب \* والمصلي في محراب  
قبلتها الذي جرى ملء العنان على جواد فكره المستقيم فادرك كل اعوجى  
من الشوارد \* وعدا على عادات فضائله قتين الطامع من الضاليع  
غداة انقطع عن سآؤه كل مسابق ومعانء \* ولعمري لقد اعلن هذا  
السرب علو كعبه في المعالي \* وافشى خبرا طالما حدثنا به الرواة عن  
بدره المتلالي \* ولولا ذلك الفاضل لما وقف على هذا السر المصون  
انسان \* ولبقى الى يوم الشر مطويا في خزان الكتمان \* وبقينا ان  
من وقف على هذا السر فقد وجد الكبريت الاحمر من الفصاحه \*  
ومن اطلع على دقائق هذا السفر ظفر بكيمياء السعادة من الرجاحه



فبدائع حسن ترتيبه رشيقه \* ومبتكراته في لطافة ترصيفه نخر دالابكار  
شقيقه \* لا زال موافقه الفاضل الهمام \* مبرزاً بقويم همته سر اليبالي \*  
على مدى الايام \* ولا برح مرصفه الفارس المقدام \* مظهرها عجائب  
الحقائق بسم اقلامه العوالي \* من حجاب الاحقاب والاعوام

— ومن ذلك ما نظمه الاستاذ العلامة الشهير —

— الشيخ يوسف افندي الاسير —

\* يا فارس الفضل في ميدان حليته \* ومحرز السبق الخافي عن الاول \*  
\* قد خضت بمرلغات العرب منخلا \* مرجانه مع جان غير منحل \*  
\* وصنت في صدف الاوراق جلتها \* وزنت تفصيلها في اجل الجمل \*  
\* وباسم سر اليبالي منك قد وسمت \* تلك الآتي التي كالزهر للسبل \*  
\* فهو السلاف الذي ذا العصر مقتخر \* على العصور به الخالي من الخلل \*  
\* وهو الباب اولو الالباب تعرفه \* وتعرف الفضل منه وهو لم يزل \*  
\* وكم عباب حوى في طيه وثوى \* به عجاب اليه الغير لم يصل \*  
\* فيه غنى عن سواه اذ نطالعه \* وليس فيما سواه عنه من بدل \*  
\* وفيه بان لنا سر الالفا و بدا \* لغوا سوى وازيل الشك عن عضل \*  
\* ويشرح الصدر شرح القلب فيه وكم \* يهدي بادلته للقلب من جذل \*  
\* وكل فرع بفرق ضم فيه الى \* مبدا اشتقاق وعنه الكتب في عطل \*  
\* وانه الشهد يزهو في شواهد \* وانه كزلال عادم الزلل \*  
\* يا احد الفضل والافضل زدت علا \* ودام يزجي اليك السكر من قبلي \*  
\* ولا تزال بشكر الخلق مغتبطا \* ولا برحت جيل الخلق والعمل \*  
\* ودام نفعك في ذا الكون منتشرا \* حتى تدوم كبر فيه مكمل \*

— من نظم الاستاذ العلامة ذي الافادة والابادة حضرة —

— فضيلتو الشيخ عبد الباقي افندي الوسى زاده —

\* اورود في جنان \* ام عقود من جنان  
 \* ام سنا البرق اليماني \* ام حلى الغيد الحسان  
 \* ام كؤوس كشموس \* بازغات وسط حان  
 \* لاوى الالباب فيها \* فرط سكر وافتان  
 \* ام فتيات يغنين بالحن الاغاني  
 \* فاتكات بلحاطه \* صائبات كالسناب  
 \* ام حام يتغنى \* طربا في غصن بان  
 \* ياله نظم رقيقه \* قد حوى جل المعاني  
 \* جل الآداب حلت \* منه في اعلى مكان  
 \* فاذا ضاع شذاه \* ضاع فيه الارجاني  
 \* يا فريدا ماله في نطمه والنثر ثاني  
 \* لم تزل فارس فضل \* لا يجاريك معاني  
 \* مارأينا قبل ذا \* من صاغ تبرا بلسان  
 \* كل بكر بنت فكر \* اشبهت بنت دنان  
 \* ما بديع الهمداني \* لك في النثر مداني  
 \* لا ولا ابن الروم في سبك القوافي وابن هاني  
 \* وكذا قيس وعمرو \* عن مداه قاصران  
 \* دمت فردا لاتضاهي \* في معان وبيان  
 \* ما سدت في الايك ورق \* واضاء النيران

— من تقاريف سر الليال ما حرره الاديب الكريم —  
 — ذو الخلق الوسيم احمد افندي بسيم —

تبديت ففاح المسك من فمها العطري \* وزارت فزار الغيف في رونق البشر  
 ومالت فخاكي الرمح قامة قدها \* وفي نغرها الدرى صاف من الحمر  
 فريدة حسن زان حسن صفاتها \* نجوم سموات بجيد من الدر

وثغر رقيق بالشقيق مطوق \* وشعر شبيه الليل مرخي على بدر  
 خلبلى انى في هواها منيم \* ووالله انى من هواها لى عذر  
 وما ضر جسمى في هواها منقة \* ولا ضرني شئ سوى البعد والهجر  
 ولكن سمي القدر احد فارس \* اتانا بما ينسفي السقيم من الضر  
 بسر اللبالي معجز الخلق فضله \* معانيه تحكى ارفع الانجم الزهر  
 فكان بحبلة الدهر عقدا منظما \* اتانا به في عصرنا كوكب العصر  
 كتاب نفيس من خلال سماءه \* تبدت لغات العرب باسمه الثغر  
 وجادت على احبابها بوصالها \* تجر ذبول الحسن عاية القدر  
 فان سئت فارشف من لهاها سلافة \* ومن لفظها سحر يفوق على السحر  
 ويا مفردا في الحلم والعلم والندى \* ويا احد الافعال يا احد الذكر  
 فلا زلت شمسا في ارتقاء ورفعة \* تجر ذبول الفخر في قابل الدهر

من نظم الاديب الفاضل الوافي الفضائل الحسن

الشمايل الشيخ ابراهيم بن ادريس السنوسي

*	انما الفارس بحر *	يلفظ الدر الثينا *
*	ماؤه الفياض عذب *	ساذغ للشاربينا *
*	مصقع ان يبد نظما *	كان تاج الناظرينا *
*	واذا افصح نثرنا *	راق سمع السامعينا *
*	رقت الأفهام منه *	ورقي علما وديننا *

من نظم بحر العلوم العربيه جبر الفنون الادبيه العلامة

الاستاذ الشهير الشيخ يوسف افندي الاسير

\* ابي الله الا ان تعز وتحمدا \* ويحمد من عاداك دوما ويكمدا \*

\* فقد اخلف الرحمن ما قد فقدته \* من المال حتى عاد حالك احدا \*



\* وقد ينثر العقد التنظيم تممدا \* لينظم في جسد الملايحة اجودا \*  
 \* على انه لو زال مالك كله \* ودمت سايما كان ذاك لك الفدا \*  
 \* ولو كانت الدنيا لديك باسرها \* وزالت لما اوهت لفضلك سؤدا \*  
 \* ولا اوهنت منك العزائم والقوى \* على حسن ما تبديه للناس مرشدا \*  
 \* عليك من للعرفان تاج وحلة \* وعندك كثر منه يكفيك سرمدنا \*  
 \* ولست كدى جهل وجاء بماله \* فليس له من مكبرم ان تبددا \*  
 \* ودمت باكرام العزيز ولا يزل \* يرى مسعفا للفاضلين ومسعدا \*  
 \* ومن يصنع المعروف صنعك يلتقى \* له خلفا اربي واوفى وازيدا \*  
 \* اذا كان رب العرش لامر ناصرا \* فاحيلة العادي وما حيلة العدا \*  
 \* وما الضرف في بيت قديم مخشب \* تحرق ككى يبنى بصخر منسيدا \*  
 \* وانا ظننا ان يكون معوضا \* فحقق رب العرش ذاك واكدا \*  
 \* ولو بيت من عاداك بات مقوضا \* لدام باعواد وخشب مسندا \*  
 \* وبعض الوري وري بان احتراقه \* عقاب فامسى في مقال مفتدا \*  
 \* وشدد لقدح زنده فحنوى كما \* رمى خفي سده فسترندا \*  
 \* ولستنا نبالي بالنبال التي رمى \* فقد طاش ما يرمى فشاط فاخردا \*  
 \* وخال بان قد نال فرصة محقق \* فرام انتهازا فانتهارا له غدا \*  
 \* ولما رأى نار الحريق تبدلت \* ببرد سلام عاد فحما منكدا \*  
 \* وماك ازارا كي يسد عواره \* فغار رداء جافيا فيه ارتدا \*  
 \* افارس مضمار البلاغة لا عدا \* عليك بلاء غير ما فات لا عدا \*  
 \* ولا زلت بحرا باللاتي جائدا \* وبرك كرميا يثبت الدهر عسجدا \*  
 \* ولا زلت في كل المعارف قدوة \* وغيرك بالتقليد دام مقلدا \*  
 \* ولا زلت تمل في جوائبك التي \* ملأت بها الدنيا معالم للهدا \*  
 \* لك الصوت والصيت الجلي لدى الملا

وان الذي عاداك قد عادل الصدا \*

\* يقصر عن الحام برد نسجته \* ولو جاء في نسج يجي به سدا \*

\* ولو عقلت كل الجرائد وارتأت \* مسافرا لكنت للجوائب سجدا \*  
 \* فتلك لها ام واحد فارس \* امام لاهلها فكل به اقتسدا \*  
 \* فلا زال في اهل المعارف سيدا \* كذلك في اهل العوارف والندا \*

— من نظم الاديب الفاضل المتحرى —

— حسن بك حسني المصري —

\* دع ما يقول العاذل الملهوق \* فالغرب منهر وقلبي يعشق \*  
 \* دعه يعز ويرتقى اوج العلا \* مواهان في حب الجمال وارهب \*  
 \* يبدى قد القيت نفسي للهوى \* ما للعدول بنفسه لا يرفق \*  
 \* انا عابد الوجنت ذاك جزاي يا \* من يعبد الثيران فيها يحرق \*  
 \* انا من رمته من العيون بلية \* بهند يمضي القضاء فيسبق \*  
 \* وعدت عليه لحاظها بمسدد \* اني رنت اردت فقيم تفوق \*  
 \* كحل بلا كحل يزين سواده \* شي اري منه النية تبرق \*  
 \* ما الفرق فيما بينهما وسيوفنا \* وقوام ربها ورحم بفرق \*  
 \* الاسود شفارها وبياضه \* وبياض ذاك وذاك اسمرا زرق \*  
 \* فلا شكرن القلب ضاع وانما \* ماضيع العهد الذين استوثقوا \*  
 \* يا قاتلي ان فزت عندك بالرضا \* لمذاق قانا بذاك موفيق \*  
 \* اشكو ولا اسكو لديك سوى النوى \* اني لا وجل للفراق واشفق \*  
 \* ومن العجائب ان قدك عادل \* وتنجور في حكم الغرام وتحنق \*  
 \* افلا رثيت لغرم يرجو الوفا \* وترى رجا الود منه موبق \*  
 \* دنف اذا ما صح قول شفاته \* فبسم ايوب يقاس ويلحق \*  
 \* في طي مهجته اينك مسعر \* وبغرب مقلته عبون تدفق \*  
 \* ولعمر جدك لا يفيق من الهوى \* حتى يهيم العاذلون فيعلموا \*  
 \* من ابن يدري الحب غير مهذب \* ومتى استمال اليوم غصن مورق \*  
 \* اما نواظره ففبك دموعها \* تجرى واما قلبه لا يعتق \*



\* ولقد راى العذال وجهك مشرقا \* في غربه والشرق منه يشرق \*  
 \* تابوا فقلت لست فيهم اقصروا \* فلباب توبتكم عليكم مطلق \*  
 \* والشمس من غرب اذا جليت ضحى \* لا تنفع الاعذار ممن يفسق \*  
 \* يا ايلي انت الحسن والصابي انا \* والشهم احمد ذاك حبر مفلق \*  
 \* ذاك الذى نال المفاخر تالدا \* وعلى علاها بالطريف برونق \*  
 \* اعنيه فارسنا الذى سجد الرواة لجده \* والو المكارم اطرقوا \*  
 \* هو سيف دين الله في نحر العدا \* هو مسكت البلغاء آنة ينطق \*  
 \* جات جوائب فخره كل الورى \* فعلا له ذكر هالك مصدق \*  
 \* طود من المجد المين قد استوى \* بحضيضه اهل الكمال تعلقوا \*  
 \* نال الافادة والسيادة والعللا \* واضنها في غيره لا تخلق \*  
 \* عجب على نور تجسم صورة \* يهدي البرية والدياجي تغسق \*  
 \* ما كنت ادري الروم فلك انها \* افق ومنها اشمس او هي مشرق \*  
 \* من كان ينكر بعض ما فد جنته \* فالحق مشهد والعقول تحقق \*  
 \* ابدت غنية راغب الغايات من \* سر الليالى دم بقيت وما بقوا \*  
 \* كم من سعيد في الورى اشقيته \* مما دهاه من جلالك فيلق \*  
 \* كم من لثيم حاسد ارديته \* بحسام حق اذ اتى يتحرق \*  
 \* ورددت سهمهم بنحرهم ضحى \* ورقت اعلاما رقت وما رقوا \*  
 \* حبرا اذا القرطاس مد له يدا \* بيضاء سودها بفضل يغدق \*  
 \* نذرا لجمان من المعاني فانبرت \* افلامه بطلى المباني تنسق \*  
 \* ما غمرة اللحظ الخفى ولقنة ال \* ظبي الابى ونوم جفن يارق \*  
 \* والورق غنت والغصون تراقصت \* والريح بزمى والعود تصفق \*  
 \* يوما باحسن منه وجهها باسمها \* لموهل او ناطقا لا يخلق \*  
 \* وشما نالاهيك عن مسرى الصبا \* رومية لا يارق يتساق \*  
 \* الفاظه قد اسكرت شعاعلى النوى \* طيبا بما ابدى لنا وينق \*



\* شهم اذا ترجو فبحر مانح \* واذا اعتصمت به فعضب مطلق \*  
 \* واذا رايت الخطب ليلادامسا \* هذا هو البدر الـدى لا يحق \*  
 \* هذا هو المجد المويد ذكره \* بين الرجال مجدد لا يخلق \*  
 \* عذرى لـدىك محقق لكنها \* نفس نباش وخاطر يخلق \*  
 \* فاقبل بعفونك صبا ساقه \* منك الكمال ولا يلام النيق \*  
 \* ان لم يفر بلبالك منى ناظرى \* فحلاك ما ذكرت لقلبي اسوق \*  
 \* من لى يحصر فضائل اوتيتها \* من امها فد ام ما لا يلحق \*  
 \* دامت عليك معزة ابدية \* يلقي بها الاعداء ادهى ما لقوا \*

— من نظم الاديب اللوذعى الشيخ —

— رشيد المعصراني الدمشقي —

\* اعوذ برب الناس من شر حاسد \* ومن كل ذى بغى وجهل وقاسد \*  
 \* تتأبج ربح الحاسدين بكيدهم \* يموتون غيظا من عزيز وما جد \*  
 \* وما الجهل والافساد والبغى للفتى \* سوى الضر والبلوى وكفر المعاند \*  
 \* يظن الردى خيرا بظلمه ظلمه \* لاهل الهدى يبقى اشر مضاد \*  
 \* كما بقى ابن اليازجى ضد كامل \* له ظن سوء الفعل حسن العوائد \*  
 \* فسمى ابراهيم لو كان حالا \* بمعنى اسمه بأبى قبيح الموارد \*  
 \* ولم يبق ضد الكامل العالم الذى \* باوصافه مرأة كل المحامد \*  
 \* هو الاحد المشهور فارس عصرنا \* ابوخير مواود سليم كوالد \*  
 \* فان له سر الـلى الى الذى بدا \* كتابا مينا من اجل الفوائد \*  
 \* له الساق تأليف على الساق قائما \* له كل فضل مثبت خير شاهد \*  
 \* وابدى النخب مظهرا ما يرام فى \* فنون اوربا من بديع المقاصد \*  
 \* له آية الفضل الجـواب اثبتت \* كما مزيدا مخرسا كل جاحد \*  
 \* ومن مثله فى العصر احمـد فارسا \* فيجهل نور العلم غير المنهاد \*  
 \* ولو كان اهل العلم بالرشد عصابة \* لبدوا بسيف الحق بطل المفاصد \*

\* ولكن على التقوى اساسه من بنى \* بامن الهوى لم ينخش من كل وارد \*  
 \* وما ضمر اهل الفضل لودام نفعهم \* به يقطعوا بالوصل ضمر المسكايه \*  
 \* اذا كانت الاخيار لم يرج خيرهم \* فمن ابن بالاشرار خير لقاصد \*  
 \* وما ذا على الاحرار لو انصفوا اذا \* تعدى العدى الانذار حد الاماجد \*  
 \* فاعدائنا سود القلوب بغيرهم \* لقاتلهم بالبيض اجر المجاهد \*  
 \* واحبابنا بيض الوجوه برشدهم \* بآيات شكرى كم لهم خير حامد \*  
 \* وحسادنا ذلوا لعزتنا بقل \* اعوذ برب الناس من شر حامد \*

— من نظم الكاتب المجيد البارع سليم افندي الجاويش —

\* خطرت كفصن في الاراكه مائس \* فسبت نهى صب الصباية ما نسي \*  
 \* ودنت للخط ما تبقى من الخشا \* فوجت نبا لا من لحاظ نوايس \*  
 \* واسناسرت كل القلوب باسرها \* يا ناعسيرة من لهجة آيس \*  
 \* بينى وبين العاذين بحبها \* حرب عوان مثل وقعة داحس \*  
 \* نشرت ذوائبها التى تزهو بها \* وقت النهار فصار ليل حنادس \*  
 \* واستسمرت عن مثل شمك فى الدجى \* فاصارت الظلمات يوم نبارس \*  
 \* لله ريقها الشهيبة كم دعت \* قلب السليم عليل برد قارس \*  
 \* وجنسان ذاك الخسد كم نعمت به \* شفتاى فاعجب مع جسيم ابالس \*  
 \* غرست به عيني الزهور فاعرضت \* عنى فضاخ بذاك اجر الغارس \*  
 \* واستنبتت من تحت فضة نحرها \* حققا من البلور تحت ملايس \*  
 \* عربية لعب الجمال بقدها \* لعب النسيم بعطف غصن مائس \*  
 \* سحرت ذوى الالباب رقة لفظها \* سحر البيان حوى جوائب فارس \*  
 \* الشاعر اللغوى ذوالدرر التى \* ودت تقلدها نحور عرائس \*

\* ان مد بحر مداده يراعسه \* جزر العصي وكل قرن طابس \*  
 \* او خاض ابحار القصاد فكره \* روى الورى منها روى نفائس \*  
 \* هو زاهد بسوى العلوم وحسبه \* نعت الجلاء بزاهد وبنارس \*  
 \* نفعت جنوائيه كما انتفعت به \* كل الورى بمطابع ومدارس \*  
 \* ما ان يجاريه بحار في السورى \* كلا ولا كل به بمقاييس \*  
 \* عجباله البرجيس قام معارضنا \* ما ذاك الا من اخس وساوس \*  
 \* افيستوى المرؤس بالرهساء او \* هل يستوى جر القلابشاوس \*  
 \* خبر هواشمس المضيئة ان بدت \* فالتجيم بهرب جنح ليل دامس \*  
 \* شغل المسامع من محاسن صيته \* فعليه قد قصرت بحوث مجالس \*  
 \* حسدت نواظرنا مسامعنا به \* شوقا اقام بها جسيم هواجس \*  
 \* يا ذا الندى جعل البعاد غرامه \* اردد وقال الله لهفة يائس \*  
 \* تهفو اليك على النوى احسناوه \* شغفا فهل يوما اراك بحالسى \*  
 \* ان كان قد منع التقرب بيننا \* فمضى كتاب من لدنك مسوانسى \*  
 \* واعذر بمد لك ناصرا ما ان يفي \* بعضنا ولو هو كان كائن مكانسى \*

من نظم الاديب التحرير الفائق في صنعة

التحير الشيخ عبد الملك المكي

\* ليس من حاز حيلة وبرودا \* بالغيا في الفخار شأوا بعيدا \*  
 \* لا ولا من يقول كان ابى او \* حد اهل الزمان فضلا وجودا \*  
 \* انما الفضل في الانام لمولى \* همه ان يفيد او يستفيدا \*  
 \* فارس المجد اجد الناس عقلا \* وذكاء وسيرة وعهودا \*  
 \* من له في الجوانب الغر نثر \* كالدرارى في الحسن او ان يزيدا \*  
 \* ونظام يكاد يرقص سكره \* سامعيه وعقلهم لن يحيدا \*  
 \* فيه سحر البيان لطفاه وفيه \* حكمة الشعر والآلى عقودا \*  
 \* ماجد وابن ماجد قد تناهى \* ليس تقفو الاشبال الا الاسودا \*



\* هكذا فليكن مرید المعالی \* يلجئ البدر ان يكون حسودا \*  
 \* ان لله مقنن لك سهرى \* حرمت مذ نشت عابها الهجودا \*  
 \* طلب الفضل يورث المرء سهدا \* واجتهادا يذود عنه الرقودا \*  
 \* فتراه وهو الصحيح عليا \* وتراه وهو الخلى عجيذا \*  
 \* يا سليل الكرام يا ابن ابيهما \* يا وحيدا في المكرمات مجيدا \*  
 \* لا ينساويك غير غرجهول \* ذى عناد يحكى الرجيم المريدا \*  
 \* كابن ناصيف اذ يغالط في الحق \* جدالا فعاب قولا سديدا \*  
 \* وقحاموه اعتراضا وابدئي \* فيه قولا ملفقا مردودا \*  
 \* محدثا في الكلام غير نجيب \* مستعينا بغيره منجودا \*  
 \* ليتنه حين لم يبيض لجهل \* وجهه كان ينزك التسويدا \*  
 \* ليس من يمتطى وطيا لسير \* مثل من يمتطى حرونا كنودا \*  
 \* فاطسرح قوله فذلك زور \* عند ذى الفهم لم يكن معدودا \*  
 \* داب ذى الجهل الاعتراض على من \* بساك المذهب الصحيح الجيذا \*  
 \* انت كالتمس في المعاني ولا تحتاج \* في اثبات الفخار سهودا \*  
 \* دمت للدهر رونقا وبهاء \* ما غدا البعش في حاله رغيدا \*  
 \* وهنبثالكهم باشراف عبيد \* انت فيه للناس قدصرت عيدا \*

— من نظم الاديب الفصيح ذى القول الصحيح الشيخ —

— عبد الرحمن البغدادي محدثا الدمشقي موطننا —

\* وروض على الحمجد فيه مغارس \* تزف به غادات فكر هرائس \*  
 \* وحصباؤه در واشجاره البهاء \* وازهاره زهر له العز حارس \*  
 \* وريح الصبا جرت ذوائب لطفها \* عليه سحيرا والرهور نواعس \*  
 \* فقام على قضب الزبرجد نرجس \* وقد ركع الرمحان والورد جالس \*  
 \* وغنى هزار الايك يندو كائنا \* يقرر في القاموس احمد فارس \*  
 \* همام حوى العلياء كهلا ويا فعا \* وفي مثل هذا قايما المنافس \*

\* له كلم طابت تروق نديمه \* له تحف منها تزان المجالس \*  
 \* تاليفه الغراء تزهو كتابها \* قلائد در البستها العرائس \*  
 \* فسر الايام من نتائج فكره \* اضاء وفيه للعلوم نبارس \*  
 \* حوى قصبات السبق في كل محضر \* فن قس او متحبان اذانت قانس \*  
 \* وما هو جزاف اذا قال انه \* خبير بتحقيق العلوم ممارس \*  
 \* وليس له في الفضل قرن وانما \* بناويه من ساءت لديه الهواجس \*  
 \* فويلحالك ابن اليازجي فلقد جنى \* لسائك ذنبا ما جثته المناحس \*  
 \* اصبت كتابا من ابيك وراثة \* وحظك منه يا جهول الوسوس \*  
 \* وما نافع حل الكتاب لمن يرى \* له ناخس من خلفه وهو خانس \*  
 \* ومن لم يكن في النحو والصرف بارعا \* ولا للمعاني والبيديع ممارس \*  
 \* فليس نوب الخزي عند ادماة \* ويهرب منكوسا فما هو نابس \*  
 \* ومن فاته البرهان فيما ادعى به \* يدور كما في القدر دار الخنافس \*  
 \* فيا فارس الافضال دعه واؤمه \* فما هو الا خنفساء تماكس \*  
 \* وقدما عهدنا الكلب ينبج فارسا \* ويجري حوالى طرفه وهو آيس \*  
 \* ويهنيكم العيد السعيد فانه \* اليك لقد وافى كخل يوانس \*  
 \* ولا زلت بحرا للمعارف زاخرا \* يوج بعلم دره لا يجانس \*

— من نظم ذى الفضل المبين والجاه والتمكين السيد احمد —

— المجاهد ابي طالب الحسنى الراشدى من امثال الجزائر —

\* سناسر الايام اضاء ليلا \* فانساني مسامرتي لليلي \*  
 \* وذكرني المني لا المباني \* واذهلني فرواني وعلا \*  
 \* فني ادراجة عين المعاني \* معينا من حديث البحر نيلا \*  
 \* فارسف الغواني بالاغاني \* باشهى من مذاقته واحلى \*  
 \* مسائله تحاكى في انسجام \* لما لعسا بتول حين تتلى \*

- \* فاختطرت على فكر ولكن \* بفكرة فارس الآداب نبلي  
 \* وحيد في الفصاحة لا يجاري \* فريد في البلاغة لا يجلي  
 \* اصاب بفهمه غرض المعالي \* وحاز بحزمه القدرح المعلى  
 \* وكم جابت جوانبه بلادا \* وجمال بيانها حزنا وسهلا  
 \* بنيت لك الوداد ابا سليم \* على عهد يدوم له محلا  
 \* قدم بدر السعادة في البرايا \* ومن يشنالك يلق اسي وذلا

— من نظم الاديب الفاضل السابق في حلبة البلاغة —  
 — والفصاحة كل قائل مصطفى افندي الانطاكي —

- \* انى زائرا والليل شابت ذوائبه \* على خير وعد خوف واش يراقبه  
 \* فلو لم توار الجيد منه صفائر \* لمت علينا واقتضينا كواكبه  
 \* رديني قد ان تناهض قائما \* فتعده اردافه اونجاذبه  
 \* يكاد اذا ما ماس من لين قدده \* نسيم الصبا تحت البرود يلاحقه  
 \* فياخصره ما انت جسمي فما الذي \* دعاك نحيلا مثله او تقاربته  
 \* ويا قلبي الخفاق ما انت بنده \* ولا قرطه الحالى فقيم تناسبه  
 \* بروحي من لو لم تصن كثر حسنه \* ظبي مقلتيه لم نزل تناهبه  
 \* على صفحة الياقوت دب عذاره \* وبالبسم الدرى قد خط شاربه  
 \* وكم بدرتم تحت فاحم جمعده \* جلته لنا فوق الجبين غياضه  
 \* وكم شمس حسن في محياه اشرقت \* لقد اسفرت عنها لدينا ذوائبه  
 \* عليك زمام الحسن في ظل وصله \* رعى الله عينا قد تقضت اطايه  
 \* يا ايام انس لو علمت نهبتها \* كما انتهى والعيش خضر جوانبه  
 \* فيا عدلا قد بالغوا في ملامهم \* دعوني فداعى الوجد للقلب غاصبه  
 \* ولا ترعوا ان الملام يروعني \* وهبهات مثلى ان يروع حائبه  
 \* اما والقوام السمهرى واينه \* ولحظ كحل تيمنى حواجه  
 \* وجيد عليه جوهر القرط قد زهى \* وصدغ على الريحان دبت عقاربته



\* في منتخبات الجواب \*

\* فما العشق الا مغنطيس اولى النهى \* يروم فوادا كالحديد يجابه \*  
 \* وليس له في الوغد ادنى تأثر \* ومن ابن الاوغاد تصفو مشاربته \*  
 \* فصرح اخا الاشبحان بالوجود معلنا \* وجم باسم من تهواه او من تعابيه \*  
 \* ويا جاهلا قدر الغرام دع الهوى \* ان فاخرت اوج الثريا مراتبه \*  
 \* هو الفارس المفضل احمد من له \* تظل عيون المجد دوما تراقبه \*  
 \* لقد ساد في دار السعادة مربعا \* وركبنا على التميز لالعلم ناصبه \*  
 \* همام بليغ بارع قد تولعت \* بسبق الرجال الاقدمين ركائبه \*  
 \* فقاتهم نظما ونزما حقيقا \* فلا من يدانيه ولا من يقاربه \*  
 \* له لله من حبر ارانا براعه \* من لاسحر ما قد حلته غرابه \*  
 \* براعات سحر في عسارانه التي \* هي انقرقف المزوج لم يصح شاربه \*  
 \* الذ من الماء الزلال على اسياب \* واسحر من طرف زجج حاجبه \*  
 \* تصدى الى نيل المعالي فتالها \* على رغم من بالحق قد ظل يراقبه \*  
 \* اديب راينا منه كل بلاغة \* تقاصر ابراهيم عنها وصاحبه \*  
 \* لقد رام ابراهيم زعماء عبيده \* فردت عليه بالدايل معابيه \*  
 \* واسرع شئ كان منه سكوت \* ولا شك ان الزور ينخرس صاحبه \*  
 \* على عجل مل الرذاق كلامه \* لما سوت وجه الطروس اكاذبه \*  
 \* فلا زال لما ان تبحارز حده \* وعسكر فرسان القريش يحاربه \*  
 \* الى ان دماه خابطا خبط حار \* كميتهم ضاقت عليه مذاهبه \*  
 \* فام ينج من ايدي المنون سارز \* رذارس منار الهمم ضاربته \*  
 \* شتى كل حرف من هيبا غصنفر \* قد لا جال الاطاي نالبه \*  
 \* به اللغة الفصحى تفاخر غيرها \* لما انه فيها تسالت مراتبه \*  
 \* لقد كنت قبلا بالسماع اود \* فيها قد تبدت العيون جبابه \*  
 \* فباعين قري في لقيا ذنه \* لزيد مما قد سمعت منساقبه \*  
 \* ويا بدر آداب رعم تشبهت \* لرجم الشاديين لعادي كواكبه \*  
 \* اليك قواف زبنتها يد \* تشا - تؤم مقامك قد عز جانبه \*

\* ونظم ما يكاد التهب تحكي سناه \* هو الدر الا ان مدحك ناقبه \*  
 \* بقدم عذرا من حيم ملكته \* فهل لك يارب الكمال نكاته \*  
 \* وعفوا ففكري لا يزال مبددا \* به من اسي الايام ما يتساهبه \*  
 \* فلولاك لم تسمح بنظم قريضة \* بها هاطل الاحزان قد سح ساكبه \*  
 \* فلا زلت يحرا بالكارم طافحا \* تسير الينا بانوال مراكبه \*  
 \* كذا نبجك السامي فخارا ورفعته \* مدى الدهر مالاحت يافق كواكبه \*

— هـ حيز من نظم العالم الفاضل فذلكه الفنون —

— هـ والفضائل السيد حسين افندي بيهم —

\* اقول لسامي الفضل احمد فارس \* ومن لعلاء طاب عقد الخناصر \*  
 \* ومن بالتقى والعقل قد طار صيته \* لذاك يرى في الخطب اصدق صابر \*  
 \* لقد غمنا والله والصحب كلهم \* مصاب دهاكم بايضا حكم قادر \*  
 \* كان شرارا منه طار لارضنا \* فاحرق احشاء الوري بالنطائر \*  
 \* ولكتنا قلنا مقاله عاقل \* يسلم للباري بكل المظاهر \*  
 \* اذا سلط هام الرحال من الردي \* فما المل الامل قص الا طافر \*  
 \* فكن مثل ظن الناس فيك مقابلا \* لذا الخطب بالصبر الجميل المصادر \*  
 \* ولا تأسفن اذ ضاع مال ومقتنى \* فربك ياذا الحزم اعظم جابر \*  
 \* وان حياة المرء راس له \* سلامته تعلو جميع الحسائر \*  
 \* وان احرق بالنار كتب جهنها \* فعلمك يلقي كالبحار الزواجر \*  
 \* وان استهزأ المرء بالفضل والحجا \* يفوق على تكرمه بالسذخائر \*  
 \* وسوف يحول الله عز اقتداره \* ترى عوضا فوق الذي في الضمائر \*  
 \* ولا زلت بالفضل العزيز معززا \* رفيع مقام بين كل الاكابر \*  
 \* تقلد اجياد الانام قلما \* من العلم يزي نورها بالجواهر \*  
 \* ودمت لذي الدنيا منار معارف \* تنير البرايا في ابتداء وآخر \*

من كلام الاديب الالمعنى الذكى الاصمى

تادرس افندى وهبه المصرى

الحمد لله مصدر الاسماء والافعال \* الذى ينحوي من بشاء من عباده نحو  
الكمال \* فيصفولهم من صرف كثره شراب زلال \* والصلابة والسلام  
على انبيائه الاخيار \* واصفائه الابرار \* الذين رفعت لهم بهديهم علامات  
رفيع المنار \* وبعد فانه لما زالت عن قلبى الغصص \* ونالت بغيتى اجل  
الفرص \* بمطالعة الكتاب \* المسمى بغية الطالب \* ومنية الراغب \*  
وجدته بالحقيقة كتابا مسفرا \* عن دقائق الحقائق \* وحقائق الدقائق \*  
فله در مؤلفه الذى رفعت له بين امثاله الاعلام \* وسجدت له طوعا  
الاقدام \* العالم العامل \* والاوزى الكامل \* الذى هو فى الشعر وانثر  
واعمال القلم \* اشهر من نار على علم \* المحبى سيرة النبلاء المتقدمين  
الدوارس \* جناب محرر الجوائب احمد افندى فارس \* الفاضل التيه  
الذى قالت لفكرة فيه \* مدحا فى المؤلف والمؤلف وان لم اباغ ساو  
قائليه \*

\* هذا كتاب فيه غنية طالب \* اذ قد حوى الطلاب من كل الملل \*  
\* فلقد حوى نحوا وصرفا كافيا \* وعلى حروف لايعانى قد شمل \*  
\* لله در فارس ، استطعت له \* شمس المعالى والذكا بين الملل \*  
\* ولدى الانام قد غدا مثل محيط ترتوى من علمه ذوو الامل \*  
\* فاقرا وطب نفسا وكن متشكرا ، فضل المؤلف واجتنب صاح الكسل \*

من نظم الفاضل الماجد حليف الفضائل

والمحامد عزتوا حنا بك الاسعد

\* الا بشروا قد نرد الجوائب \* ونور افكارا بنشر الجوائب \*



\* ومن عادة الابدار بعد غيابه \* تاوب وتبلى حالكا الغياهب \*  
 \* وان يك يوما قد توارى محجبا \* فمن عوده قد كل حجب المواجه \*  
 \* وكم بدرتم ذر بعد اغترابه \* بضئ بانوار عجب غرائب \*  
 \* الا ايها الازهران سروا دنا الهنا \* بنيل النى قد آن ان الرغائب \*  
 \* جوائبكم عادت على متن سابق \* سبوح طویل الباع خير السلاهب \*  
 \* يقبله المشهور فارس عصره \* فيخاوله المضمار عند التلاعب \*  
 \* ولا غرو في سبق الجوائب عالا \* ففارسها راق باسمى المراتب \*  
 \* همام اذا ما الناس عدت كرامهم \* فتقديم ذكره كضربه لاذب \*  
 \* فصيح سبي الازهران في حسن نطقه \* وطيب المعاني لا بهذر الخطارب \*  
 \* بابغ بايجاز عجب مفاده \* يضمن ايمارا بنقطه كاتب \*  
 \* سلب في دهر فيه العصر عالم \* فضل لآل الفضل كثر المآرب \*  
 \* اريب اريب اودعى سميدع \* اريب حبا الآداب قوت المآرب \*  
 \* له شهرة بالنهر زنانه الصدا \* يارب اشطار الورى كالجباجب \*  
 \* يصوغ المعاني من درارى لقائه \* عقود خريجات حسان خراعب \*  
 \* تفرد بالآداب والفضل والحبى \* خضارهما قد ضم ضمن الترائب \*  
 \* لك الله يا حبر العاوم وفترها \* وافصح منطق سما عن معائب \*  
 \* وجدك قد جدت في اجيانا \* قلائد فتر من بديع المناسف \*  
 \* وقد جدت شجود على ظمى انهم - زلا لا حلا طعما الى كل طائب \*  
 \* وارجعت لآدينا جوائب فارس \* فسررت بها الاقطار من كل جانب \*  
 \* وفي عودها قد قلت فالعود احمر \* فاهلا وسهلا ذر بدر المواقب \*  
 \* وها قد تلا الصبي حنا بن اسود \* لا حدها جدا بقلب وقالب \*

— من نظم العالم الناضل المتبلى بازكى الشمائل —  
 — السيد محمد الدين ابن الملاء تاشيخ هبة الله بن عبد —  
 — الرحيم بن جعفر بن ماطان الرندى اليمنى الانصارى —

\* ان ترم سعي طيبات المغارس \* في اراضي الازدهان بهج المغارس \*  
 \* لتري مشرعا من النيل اصفى \* رد الى حوض صدر اجد فارس \*  
 \* انه مصدر الجوائب والاعلام سباق شسوط احمد فارس \*  
 \* حاز ما لم يحضره قاموس مجد الدين من ثغرة اللغات النفائس \*  
 \* ضامنا الاخبار من كل فج \* بنفيس الاخبار دفع الوسوس \*  
 \* رافعا في الاسبوع جر الهدايا \* نصب عين الراى بجرم النوايس \*  
 \* تحفا تحف المسامع بالكسب ما يكسب الجسد المتقاعس \*  
 \* عم بطبع الجوائب الجائبات الشرق والغرب والجهات الدوامس \*  
 \* زبد العلم والحوادث والالطاف فيها وما ينير الهواجس \*  
 \* تعجب الصيد والملوك وتبدي \* ظرفا تطرف البليغ المناس \*  
 \* لو رآها سحبان وابن منير \* وابن زيدون سلموا والادارس \*  
 \* وابن خلدون والقلش نتوان \* ومن ارخ القرون الدوارس \*  
 \* اولم تنصر الجوائب عدا \* اسم مولى الكمال انس المجالس \*  
 \* لقد استوجب الجوائز درا \* هي مثل النيشان فوق القلائس \*  
 \* صوبت هذه الجوائب من مغرب قطر العمور قطوى البساس \*  
 \* فالى اشرق فالجنوب الى الشام ولما تشفى اضطراب القمامس \*  
 \* يالها من جوائب للجوى يبعد منطوقها وتجاو الطوامس \*  
 \* انها الجائبات كل فكيه \* والمفيدات ما يجلى الخناس \*  
 \* حازت السبق في مبادى جري الجامعات الآثار لا كالشوامس \*  
 \* منلها في نشر المطاوى كالبرق وما بعدها وميض الهوامس \*  
 \* دائما نبتي لها حلو قطف \* من رياض بدار ملك العساس \*  
 \* فرع محمود اصل ككل جيد \* يادشاه الاوان امنع عارس \*  
 \* الملك المنصور عبد العزيز الفاتح المعجزات كل ممارس \*  
 \* رجفت من جنوده كرة الارض وخاف اليت الهصور الهوامس \*  
 \* سالمته الملوك طوعا وكرها \* اذ غدا سعدة عديم المناحس \*

\* خلد الله ملكه وليدم في العز والافتخار احمد فارس \*  
 \* ما تغتبت ورق الرياض بشعري \* عند هب الصبا باعلى الموائس \*  
 \* واستهلت سحب الربيع ببكر \* ينسبه الدر في نحور الاوانس \*  
 \* وتلا الذكر كل اعذب لفظ \* قد اجاد الادآ ضمن المدارس \*  
 \* وعدا خاتما لورد ابتداء \* بالصلوة العظمى جلاء الوسوس \*  
 \* نحوته في صرفه صار يهديها وابناه نجوم الخبـاس \*

— مما حرره البارع الماهر انظام الناصر العلامة الشيخ —  
 — الحاج ملاعباس البغدادي الزبوري الكندي —  
 — الخزاعي ابن قاسم المعروف بصفار —

الحمد لله الذي سير كواكب المعاني في بروج الجوائب \* وجعلها تدور على  
 محور الفضل في سموات مجالس ملوك المشارق والمغارب \* ونصرها سابقا  
 بالنجم الناقب والصلوة والسلام على احمد الانام وعلى اله وصحبه الكرام  
 اما بعد فيقول اقل الناس الحاج ملاعباس البغدادي الزبوري الكندي  
 الخزاعي ابن قاسم المعروف بصفار لما رجعت من مكة المشرفة وزيارة  
 النبي المختار صلوات الله عليه وعلى اله وصحبه الاطهار عدنت في عدن  
 في صحبة الحسن العلي والعلی الحسن خير الحجاج المعتمرين وفخر التجار  
 المعتمرين المشهور بابن رجب على بيك من اخرس قسا بفصاحته  
 والسموئل بوفائه والطائي بسماحته وكييل الدولة العلية ايد الله رايتها  
 العثمانية فلم يكن لي في عدن من اهل الادب صاحب الا النظر الى الجوائب  
 فوجدتها مخجل قس الفصاحة بفصاحتها وزيني نهج البلاغة ببلاغتها  
 مشتملة على نظم يزري بالدر المنظوم \* ونثر على دونه فكر الحريري يحوم  
 \* لوقيل من فارس الدهر للعلوم ممارس \* كالبحري نظاما قلت احمد فارس \*  
 فهو قاموس الفصاحة وصاح الجواهر وقلائد اعقبان وغرر الدرر فكان



قلبت قلبه الابدال لكتاب القلب والابدال لازالت العلماء له متخير \* وبحل  
مشكلات رسوم معانيه متخير \* فمن قاس به بعض اهل الادب فقد أساء  
الادب والعجب كل العجب \* الذي له كل قواد التهب \* ان صاحب الجنة  
لا ادخله الله الجنة انزل نفسه مع هذا الفارس بميدان واحد \* وصار له  
بمنزلة المضاد \* والعجب من هذا ان صاحب الجوائب يذكره \* ويرسم  
اسمه في جوائبه ولا يستحقه \* وقد قيل اذا ما الذبابة تدمى الاسود فكيف  
الاسود تصيد الذبابا فياليت شعري كيف يخطر الفار على ذهن الاسد المغوار  
وكيف يرضى البازي بان يصطاد كلب الجراد لان صاحب الجنان ليس له  
عقل ولا جنان وليس هو من اهل اللسان ليقابله الانسان ولا تحسبوا ان  
قصدي هجاء فان هجاء هجاء نضامي ولكن الحق يقال ولا ينكر فضل  
الرجال الا من ولد من غير حلال ضل من سمى جنة جنه وما بهي  
الاقبايح في محنه

\* قل لمن رام ان يقابل احد \* اقصر اقصر ما انت الاميلد \*  
\* احد الرسل احد وكذا فا \* رس من كل ذي الفصاحة احد \*  
واني والله لم ازل استخرج من بحار جوائبه الدرر واشكر فضله  
المشهر حتى كان اليوم الثاني عشر من شهر صفر من سنة تسعين  
وماثين بعد الف هجرية على مهاجرها افضل تحيته فاشرق علينا نور  
ساطع وبرق لامع ياخذ الابصار والافكار والمسامع \* فقلت ما هذا النور  
الا نور جلا عنا ظلام الحنادس \* فقل قد جئ بجوائب الشيخ احمد  
فارس \* فقلت اجلا لا لذاك \* وفرحت بما هنالك \* وفضضت ختام تلك  
العروس \* التي تنسوق اليها جميع النفوس \* فزال تبدي من برح سعود  
قرطاسها بدورا وشموسا \* وتدير على جلسائنا وعلينا من خمر لذة  
معانيها كوسا \* فاز والله من كان لصاحبها جليسا شعر  
\* عجم على رامة وبلغ سلامي \* اغيدا لا يقاس بالآرام \*  
\* رشأ عينه الكعبة ترمي \* كل قلب من لحظها بسهام \*

\* يا عيون الارام ما لعني \* هو فرد يصيبه الف رام \*  
 \* ضل ملوق الهدى سوى طرق العشق حليف الامراض والالام \*  
 \* طامع في وصال من دون لقاء طعان التناوضرب الحسام \*  
 \* وغرير مكانه البدر يبدو \* بسماء القباء عند التمام \*  
 \* يتهادي من الصبا فكان قد \* خامرته كؤننا بجمدام \*  
 \* لو دري ماذلي بما انا فيه \* من هواه لمساقي بسلام \*  
 \* فاليكم عواذلي فاتقوا الله بحسم اثوابه من سقام \*  
 \* لو علمتم ما في الهوى ما عذاتم \* وعذرتهم جبع اهل الغرام \*  
 \* واسقاي والوعى واعنائى \* وابلاى واغربى واهتضامى \*  
 \* صل تعطف عذرق مل اقبل انصف \* من تذل جد لي برد سلامى \*  
 \* فالىكم تصد يا صادق القول وتصني لمعشر اللوام \*  
 \* نم هنيئا فاني اسهر الليل بطرف لنور وجهك ظامى \*  
 \* ان تكن باعنا خيالك طيفا \* لي فاذن لمقلتي بمنام \*  
 \* ها انا هائم بحبك والفكر ردى نخير حبر همام \*  
 \* فارس العلم احد الناس محي النظم حلف الاحسان والاکرام \*  
 \* كل اقرانه عيال عليه \* حث حاز الكما دون الانام \*  
 \* وجميع الانام تشهد فيه من بنى الهند بل سند وندام \*  
 \* نفسه لم تزل مصغرة للناس طوما للواحد العلام \*  
 \* كم له من جوائب لمعانها السوامى ظات ذرى الافهام \*  
 \* يابه يا جنة الجميع النساس يدعوهم الى الانعام \*  
 \* رق طبعنا اكنما الفكر منه \* لم يزل بالعلوم كائنا طر هام \*  
 \* تائه في حب العزيز حيا \* الله من ام يزل حيا ينامى \*  
 \* وهو في حبيبه له صار كالعاشق فيه مولع به سام \*  
 \* جل قدرا وعز جاها مدى الدهر له مفسر على الناس سامى \*  
 \* ايها الفارس الذى لا يبارى \* فضله بالاعراب والاعجام \*

\* جمع الله فيك كل المزايا \* منذ تساميت في علو المقام \*  
 \* انت رب النظام والقاسم القمقام حلف الاقلام والصمصام \*  
 \* ته بحب العزيز خير ملوك الارض محي تدارم العظام \*  
 \* وابق حصنا للنظم والنثر يامن \* انت في بيت عزه كالدهام \*  
 \* وبهذا الكلام تشهد كل الناس اذ صححوا لطيف كلام \*  
 \* لم وزن في الافعال والسعد والعز وطول البقاء والاعظام \*  
 \* وصلاتي على النبي التهامي \* مع الصحب بعد ال كرام \*

من نظم النجيب الحسيب الفاضل الاديب عزتو  
 حنا بك الاسعد رئيس كتاب متصرفية جبل لبنان

\* الا بشروا قد ذر بدر الجوائب \* ونور افكارا بنشر الجوائب \*  
 \* ومن عادة الابدان بعد غيابها \* تاوب وتبلى حالكات الغياهب \*  
 \* وان يك يوما قد توارى محجبا \* فعن عوده قد كل حجب الحواجب \*  
 \* وكم بدر تم ذر بعد اغترابه \* بضئ بانوار عجاب غرائب \*  
 \* الا ايها الازدهان سروا دنا الهنا \* بنيل المنى قد آن آن الرغائب \*  
 \* جوائبكم عادت على متن سابق \* سبوح طويل الباع خير السلاهب \*  
 \* يقلبه المشهور فارس عصره \* فيخاوله المضممار عند التلاعب \*  
 \* ولا غرو في سبق الجوائب عالما \* فقارسها راق باسمى المراتب \*  
 \* همام اذا ما الناس عدت كرامهم \* فتقديم ذكره كضربة لازب \*  
 \* فصيح سبي الازدهان في حسن نطقه \* وطيب المعاني لا بهذر الخطارب \*  
 \* بليغ بايجاز عجاب مفاده \* يضمن ابشارا بنقطة كتاب \*  
 \* سلقى دهر فيه العصر عالم \* فضيل لآل الفضل كثر المآرب \*  
 \* لبيب اديب لو ذعى سميدع \* اديب حبا الآداب قوت المآدب \*  
 \* له شهرة بالشعر زانة الصدا \* يارب اسطار الوري كالجبابب \*  
 \* بصوغ المعاني من دراري لفاظه \* عقود خريجات حسان خراعب \*



\* تغرد بالآداب والفضل والحجى \* خضارمها قد ضم ضمن الترائب \*  
 \* لك الله يا خبير العلوم وفخرها \* وافصح منطق سما عن معائب \*  
 \* وجدك قد جددت في اجبادنا \* فلا تد فخر من بديع المناسقب \*  
 \* وقد جدت في جود على ظامى النهى \* زلا لا حلا طعما الى كل طالب \*  
 \* وارجعت للدنيا جوائب فارس \* فسرت به الاقطار من كل جانب \*  
 \* وفي عودها قد قلت فالعود اجد \* فاهلا وسهلا ذر بدر الثواقب \*  
 \* وهما قد تلا الصعبي حنا ابن اسعد \* لاحدها جدا بقلب وقالب \*

— من نظم البارع الفاضل صاحب التأليف —

— المدينة التي اقرت بفضلها الافاضل —

— واشتهرت في المحافل النورى ارسانيوس —

— الفاخورى المارونى الالبانى —

\* يا اجد الاخلاق انك فارس \* فيماله بالعلم انت تمارس \*  
 \* الفضل زيان وانت حويته \* ولفرقة الآداب انت السائس \*  
 \* للعقل والتهذيب انك جامع \* والحزم في ابواب فضلك حارس \*  
 \* كم بالبراع رقيت مجدا ساميا \* ومقامه فلك النجوم يلامس \*  
 \* وحويت منه عزة وكرامة \* فالفرع للاصل الكريم يجانس \*  
 \* يا منهل الادب الذى يروى الظما \* وبه يعود الى النمو اليابس \*  
 \* يا قبة العلم التي يهدى بها \* من ليل جهل ضله وحناس \*  
 \* اذ منه تفتبس الفوائد والهدى \* فاليه يرحل للرساد القابس \*  
 \* لله نطس قد تسامى حكمة \* وردا الفطانة طبعه هو لابس \*  
 \* ندب سما بفصاحة وبلاغه \* وكلامه حلت حياه اوانس \*  
 \* فخرت به عربية واصولها \* وبه اعبد بنا الكلام الدارس \*  
 \* وبدرسه فيها وشرح متونها \* اربى على الاقران هذا الدارس \*

- \* يسدى عجبا للعقول بكتبه \* قلم بتأليف بها هو مائس \*
- \* ان المعاني في يدع بيانها \* للناظرين خرائد وعرائس \*
- \* ولفضلها ثنى عليها العرب مع \* سكر لمنشئ درها وفوارس \*
- \* اعصابه سر البسال موضح \* في سودد الاعراب انه جالس \*
- \* بالثروالانشاء اوحده عصره \* وينظمه بسم الزمان العابس \*
- \* وطلى قريض صاغه قدزانيا \* درر من الانفاظ فيه نفائس \*
- \* لسواه فرد من عديد فتوتها \* ولكلها في صدره هو حابس \*
- \* قد ايقظ الاذهان صوت يراعه \* من نوم جهل والعيون نواعس \*
- \* كم شنف الاذان اخبار بدت \* بجوائب هي للانام اوانس \*
- \* قد زين الاخلاق منه سخاؤه \* للبذل جود بالسخاء ملابس \*
- \* لا زال وردا للعضاش ومنهلا \* ما هب ربح والغصون موانس \*

من نظم العالم الفاضل حاوى المحامد والفضائل ❦  
 ❦ عمر افدى عبد الله السنارى ❦

سلوا عن فوادي مسيلات الذوائب \* فقد ضاع من بين القلوب الذوائب  
 فلا سلت نفس من الحب قد خلت \* ولا كان جفن دمه غير ساكب  
 سبي مهجتي لدن المعاطف اهيف \* له لفتات دونها كل ضارب  
 ولا عيب فيه غير ان جفونه \* بثنها على كسر جميع المذاهب  
 وكم اتق كسر الجفون لانها \* اعدت لتفريق السهام الصوائب  
 اذا ضل عقلى في ظلام سعوره \* هداى محيا منه مصباح راهب  
 رقيق رقيق خصره ورضابه \* رماني بسهم من قسى الخواجب  
 تجر فوادي سين طرته وما \* سمعنا بجر السين يعزى لذهاب  
 فلا تحسبوا انى تصنع في الهوى \* فوجدى قديم لم يزل غير كاذب  
 بنفسى لويلات الوصال وحيدا \* زمان وصال كان عذب المشارب  
 اما وعيون العين لاشى في الدنا \* الذ لنفسى من حديث الحبائب

على م ترى يا بدر هجرى واجبا \* وفيم تروم البعد من كل جانب  
 وحتى م لم تنظر الى واني \* انا الجار ذو القربى بعين المراقب  
 يفقدني فيه العذول وما درى \* بان سناء ضوء سود الغياهب  
 وحبي له لم يخف في الكون سيرة \* كحب العلا مصباح افق الجوائب  
 هو الماجد المفضل احمد من دعي \* بفارس ميدان الوغى في الكتائب  
 له الله من مولى تفرد في الوري \* باوصاف مجد لا تعد لحاسب  
 سمجته نصح العباد لامرهم \* وهمة اضحت بهام الكواكب  
 فتى كلما اجرت راعا بنانه \* لتمرير الفاظ اصطلاح الخطاب  
 ترى الدر يزهر من سموط سطوره \* على صفيات الحسن من دون حاجب  
 تحلى بكل المكرمان فكم له \* ما اثر لا تخفى وكم من منساقب  
 لقد شاد بيت العزم بعد ان عفا \* فعمادت له النعماء من كل جانب  
 وحاز بمضمار البلاغة غاية \* بها فاق بل اضحى مناخ المطالب  
 اذا ما راى سحبان فارسنا درى \* فصاحته من لفظ كثر الرغائب  
 فانت الذى قررت كل فضيلة \* وانت الذى علمت صنع الغرائب  
 تزهت عن ند فلا غرو ان ترى \* مدى الدهر فردا في صدور المواكب  
 ايا سيدا قد طاب في الناس سيرة \* كما انه من نسل قوم اطايب  
 بفضلك فاقبل بنت فكر تزيت \* بمدحك لا مما حوت من عجائب  
 ودم سالما في بسط عيش مويد \* بامن وحفظ من جميع النوايب  
 ولا زلت اصلا للجميل ومحتدا \* حميد المساعي في الوري والعواقب

من نظم الكاتب البارع النجيب تادروس افندي وهبى  
 معلم اللغتين العربية والفرنساوية بمحروسة مصر

\* الحمد لله كثير الجود \* ومستحق الحمد في الوجود \*



\* خذا يليق بعلا المقام \* قبل صلاة الله والسلام \*  
 \* على خيار الانبياء جميعا \* من ارتقوا القدر العلى الرفيعا \*  
 \* وبعد فالتخلص صافى النيه \* يهـدى الى جنابك التحيه \*  
 \* كما انجلك الكريم العالى \* رب النداء والمجد والمعالي \*  
 \* ابتاعك الولي الكريم البارى \* على مدى اندهور والاعصار \*  
 \* فى غاية العزوفى كل غنى \* والחסدون فى افتقار وعنا \*  
 \* وان تسلى يا سيدى عن حالى \* فان تقوى الله رأس مالى \*  
 \* وبما قد كنت فى انتظار \* لما يروقى من الاخبار \*  
 \* حيث من الاستئانة العليه \* صحيفة منيفة سنيه \*  
 \* لله ما أحسنها بطايقه \* قد هيجت من عبدك استيايقه \*  
 \* فى طيها كثر من الكنوز \* قد ازدرى بالذهب الابرز \*  
 \* كثر الرغائب الذى النشر \* ومن علا فى نظمه والنثر \*  
 \* فيالها من تحفة جليله \* ومنحة عظيمة جيله \*  
 \* نظرت بالتدقيق والتحقيق \* فى لفظها ونظمها الرقيق \*  
 \* فناق ناظرى اجل روضه \* قد احتوت على ثمار نضه \*  
 \* تبرجت عرائس المعانى \* بها فراقت كل صب عانى \*  
 \* قصت علينا قصصا عجيبه \* وملها ملحمة غريبه \*  
 \* وقد روت لنا عن السياسه \* والحزم فى الحروب والكياسه \*  
 \* وبالأخص ثالث الاجراء \* فانه يغنى عن الصهباء \*  
 \* ورائع الاجزاء فى الشاعلى \* من لفظه كالشهد طعما قد حلا \*  
 \* شهته بالروضة الوريقه \* الغضة اليانعة الانيقه \*  
 \* قطوفها دانية الجاني \* جارية الغدران والحليان \*  
 \* تضمنت من رائق الاشعار \* مدائح صادقة الاخبار \*  
 \* تشهد بالسبق وبالبراعه \* لفارس الميدان واليراعه \*  
 \* اعنى به محرر الجوائب \* رب العلا والفضل والمناقب \*

\* واحد الافعال والمقابل \* واوحد الاقران والامثال  
 \* وذو العلى والفضل والاماره \* والمجد والعزة والمهاره  
 \* من صيته قد راق في الاوراق \* وطار في الاقنار والآفاق  
 \* ومن له جوائب الاخبار \* تطوف في البلدان والاقطار  
 \* فكم اذاجت للورى علوما \* حديتها قد يرى السقيما  
 \* وكم له لطالين غنبة \* وكم له للراغبين منية  
 \* وطالما في حلبة الآداب \* قد اذعنت له اولو الالباب  
 \* وشهدت بفضله العليم \* وحذقه وعقله العقويم  
 \* وكم سعيد في الورى اسقاء \* برد سهم فوق يده  
 \* يا من علا مقامه الرفيع \* كما غلا مقامه البديع  
 \* وسحر العقول والالبابا \* بنظمه الذي غلا وطابا  
 \* منك ازدهت فروق بالجوائب \* لانها احتوت على الغرائب  
 \* لا زلت بدرا في سما العرفان \* تعلو على الجوزاء والميزان  
 \* ودام نبلك السعيد الطلعه \* مكرما مبعلا ذا رفعة  
 \* ودمت في روضة التهانى \* تقتطفان نسر الامانى  
 \* ما غردت سوا جمع الاطيار \* على غصون البان في الاسحار  
 \* وها كها من غير امر فاده \* اضحت لجيد الدهر كالقلاده  
 \* قد اعربت عن قدرك العلى \* ونشر بعض فضلك الجلى  
 \* والحمد لله على الختام \* مع الصلاة ومع السلام

— من كلام العالم التحرير المجلى في حلبة التحرير —

— والتعبير الشيخ سعد الدين ابن الشيخ العلامة —

— هبة الله بن عبد الرحيم بن جعفر بن —

— سلطان الهندي اليمنى الانصارى —

- ا ان ترم سقى طبيات المغارس \* في اراضي الازهان بهج المغارس \*  
 ل لتري مشرطا من النيل اصفي \* رد الى حوض صدر احمد فارس \*  
 ا انه مصدر الجوائب والاعلام سباق شوط احمد فارس \*  
 ح حازما لم يحزه قاموس مجد الدين من نخبة اللغات النفائس \*  
 ض ضامنا للاخبار من كل فج \* بنفيس الاخبار دفع الوساوس \*  
 ر رافعا في الاسبوع جر الهدايا \* نصب عين الراي بحزم النوايس \*  
 ه تحفا تحف السامع بالكسب ما يكسب الجدا المتقاعس \*  
 ع عم بطبع الجوائب الجائبات الشرق واغرب والجهات الدوامس \*  
 ز زبد العلم والحوادث والالطاف فيها وما ينير الهواجس \*  
 ه تعجب الصيد والملوك وتبدي \* طرفا تطرف البليغ المنافس \*  
 ل لوراها سحبان وابن منير \* وابن زيدون سلموا والادارس \*  
 و وابن خلدون واقلمس نشوان ومن ارخ القرون الدوارس \*  
 ا اولم تحصر الجوائب عدا \* اسم مولى الكمال انس المجالس \*  
 ل لقد استوجب الجوايز درا \* هي مثل النيشان فوق القلائس \*  
 ص صوبت هذه الجوائب من مغرب قطر المعمور تطوى البسابس \*  
 ف فالى الشرق فالجنوب الى الشام \* ولما تخشى اضطراب القمامس \*  
 ي يالها من جوائب الجواي بعد \* منطوقها وتجاوز الطوامس \*  
 ا انها الجائبات كل فكيه \* والمفيدات ما يجلي الحسادس \*  
 ح حازت السبق في ميادين جرى الجامعات الانار لا كالشوامس \*  
 م مثلها في نشر المطاوي كالبرق وما بعدها وميض الهوامس \*  
 د دائما نجتني لها حلو قطف \* من رياض بدار ملك العنابس \*  
 ف فرع محمود اصل كل جيد \* بادشاه الآوان امنع حارس \*  
 ا المليك المنصور عبيد العززال \* فاتح المعجزات كل ممارس \*  
 ر رجفت من جنوده كرة الارض \* وخاف الليث الهصور الهرامس \*  
 س سالمته الملوكة طوعا وكرها \* اذ غدا سعدة عديم المناחס \*



\* خلد الله ملكه ولبدم في ال \* عز والاقتضار احمد فارس \*  
 \* ما تغنت ورق الرياض بشعري \* عند هب الصبا باعلى الموانس \*  
 \* واستهلكت سحب الربيع ببيكر \* بشبه الدر في نغور الاوانس \*  
 \* وتلى الذكر كل اعذب لفظ \* قد اجاء الاداء ضمن المدارس \*  
 \* وغدا خاتما لورد ابتداء \* بالصلوة العظمى جلاء الوسوس \*  
 \* نعو طه في صرفه صار يهديها وابنائها نجوم الخناس \*  
 اما بعد فاني احمد من جعل العسايف \* سببا لانا آف \* وصير التغارف  
 نسبنا للتخائف \* واصلى واسلم على سيد العرب والعجم \* افصح من نطق  
 بالضاد من حروف المعجم \* سبدا ومولانا محمد المصطفى المشهور في الصحف  
 الاولى باحمد \* والمبعوث رحمة للعالمين \* ونبأ للضالين \* داعيا الى  
 المنهج الاحمد \* الموبد من الله تعالى بالسكينة كهلا وفي زمن الصبا \*  
 والمنصور بالملائكة والرب والصبا \* الكائن من ابهر معجزاته قوة اخيه  
 اشجع فارس وراجل \* وعلى آله وصحبه البررة النجى حبهم في العاجل  
 والآجل \* واشفع وتر المقال بحمد الدعا والابتهال \* لحضرة مولانا  
 المعظم \* وسلطاننا الاعظم حصن الجساء وعظمهم الانتهاال واعزز  
 ذلك بنفس الوصف والمدح واثنا على فائق ارباب الكمال \* رائق ابداع  
 الغالية عنه اصحاب الجلال \* غزو ذات الجمال موجهها وجهة معذوب  
 الخطاب الى صاحب اللطائف الرثقة \* والمآثر الحسنة والمقامات اللائقة \*  
 مقدم الذكر في طراز اوائل بعض النظم المسجيم الجوزة بعض صفاته  
 الدالة الجوانب باعداد حروفها على احمد اسمائه وافعاله ومنقباته في البداية  
 والنهاية \* فارس ميدان المحامد والمجلى الى اخذ الغاية \* والمحبون على احسن  
 الطبع والخلق الحسن \* حفظه الله من نوائب الزمن \* واسمى ذكره سمو  
 رضوان والحسن \* واليه تهدي مع سنى التحيات والاسليات بركات نفحات  
 الله الواردات من اليمين \* ونسئله تعالى ان يمدد بدوام العز والحماء  
 والاتقات من ملك ملوك الزمن آمين

— مما حرره اجل ادبائنا اليمين وافاضها وفقهاؤها —  
 — واملأها البليغ التحرير ذوالسكلم النوايع —  
 — الشيخ علي بن ابي بكر الصائغ —

بسم الله الرحمن الرحيم \*

جدا لمن اسبغ على العباد ظل انعامه الوارف \* وخص من اصطفاه  
 من عباده بانقسان العلوم والمعارف \* وحلى جيد الزمن العاقل \*  
 بوجود هذا الامام الفاضل \* نبراس العلوم \* وحاز منطوقها والمفهوم \*  
 الذي احيا من معالم العلم الدوارس \* وجلى في حلبة العرفان على كل  
 ممارس \* حتى صار اكن عارف واحمد فارس \*

يكنى بأمه عن كل مجد \* وكل اسم كنيته فلان

رب التأليف العجيبه \* والتصانيف الغريبه \* الذي لم يشج على منوالها  
 احد من انبلاء \* ولا حام حون جاهها اكابر العلماء الفضلاء \* قد حررها  
 على اسلوب لا يشبه الاساليب \* فكانت لاهل الذوق مرآة الاطاجيب \*  
 فياله من امام تمتت البلغاء تحت لوائه \* واقراه الفضل بانه افضل اوليائه \*  
 فلو انني اقسمت ما كنت كاذبا \* بان لم ير الراؤن حبرا يعادله  
 اذا قلت شارفتنا او اخر علمه \* نفجر حتى قات هذا اوائله  
 حامت حول معاني ثنائه الاذكيا الخذاق \* وتزاحت الساق على الساق \*  
 فن اطلع على سر ليليه \* ككشف له المنجبا من جواهر لآكيه \* ومن  
 وقف على كثر رغبته \* ظفر من معادن علومه بنيل مطالبه \* فيا ايها  
 الطالب لغوامض المعاني الدقيقه بقلب راغب \* عليك بهذا البحر المحيط  
 فانه بغية الطالب \* ما صوب الى غرض من العلوم سهامه \* الا اصاب  
 من اكملها مرامه \* ولا ضرب بوقه على قوافي الشعر ومنظومه \* الاميز  
 بين صحيحه من سقيم \*

لو اننى املت بعض محامد \* فيه اطلت تكلف النساخ  
وما هو الاغرة زاهرة في جبين هذا الدهر \* وحسنة من حسنات  
هذا العصر \* وقع الاتفاق على كمال فضله بين اهل العرفان \*  
وان ليس له في خاصيته التي هو متميز بها ثان \* تحلت الاسماع بجواهر  
بديع مخترعاته \* وحلت الافواه بذكر شمائله وحسن صفاته \* وما زال  
في كل اوان يبدى من غرائب البدائع \* مارق وراق في احسن القوالب  
والطف الصنائع \*

في كل يوم بريك فائدة \* احسن منها بما يفيد غدا  
ومن تكن هذه خلائقه \* فانت منه في نعمة ابد  
فينا الناس في رياض معارف موافقاته راتعون \* ومن غير فيض نهلات  
علومه كارعون \* اذ هبت لهم نفحات عنبريه \* وسمعوا نغمات ورقيه \*  
فقالوا ما هذا الصوت المطرب \* ومن اين هذا النفس الطيب \* فقل  
هذا سر الليال \* في القلب والابدال \* حلت نسائم الشمال \* من روض  
اداب معارف هذا السيد المفضل \* فتسابت خواطر ذوى الافهام من  
العلماء الاعلام \* في التقرىظ على هذا الموائف المعتدل النظام \* وتزاجت  
على ورد منهله والمورد العذب كثير الزحام \* فناجتني القريحة الجامده \*  
والفطنة الخامده \* على الاندراج في سلك اولئك الجماعه \* غير انى خالى  
المزاد من تلك البضاعة \* فوقفت متحبرا \* وانثيت مفكرا \* لا ادرى  
ما اقول \* ولا فى اى واد اجول \* وكلما كلفت جواد فكرى الحرون طاد  
القهقرى \* ورجع من امام الى ورا \* لم يسعنى الا ان اقتبس من مشكاة ذلك  
النور الباهى \* واسمعين على ما رمت بما حواء من انفتح الالهى \* فاقول  
لقد جمع هذا الموائف انواعا من فنون العلوم \* وكشف عن خبايا سرها  
المصون المكتوم \* والف شمل شوارد اللغة العربية \* وذال بحسن  
صناعته جوامعها الايه \* فكيف ومنته لسان العرب \* وفريد عقد  
در الاداب المنتخب \* الذى منحه الله من العلم الوهبي ما نبه على جلالة



قدره \* وقضى له بالتقدم في هذا الفن على اهل عصره \* فلقد اتى هذا  
الخبر بما سبق به اهل العلم وفاخر \* وجاء من سحر البيان بمنط من الاسرار  
اخر \* فاذا اقول في سيد ملا من المكارم حوضه \* وبحر علم لم تستطع  
سفن الافكار خوضه \*

اوصافه الغر لما رمت انظيها \* تراجت اذ غدت في الذهن تزدهم  
فا تخلص من فرط الزحام الى \* سلك النظم سوى ما حرر القلم  
فن امعن النظر في حسن اختراعاته \* وتزه في ازهار رياض مؤلفاته \*  
علم ان لهذا الجوهر الفرد معدنا من العلم ما له من نفاذ \* وان لديه من  
الفوائد اكثر مما افاد \* ولاجل ذلك استغنى الشوق الى البروز في هذا  
المضمار \* وقت اقارع بعصا قلبي ذلك الجيش الكرار \* وحررت هذا  
اللفظ الذي وهت عراه \* وكاتبته بما تراه \* ثم انه لم يكن لي بد من ان  
اقفوا اثر بالنظم على الاثر \* لاجمع بين الزهر والثر \* واقرن الشمس في  
هذا الفلك الدوار بالقمر \* واودى من التحية ما حققه ان يودى \*  
والتعدى الى تأدية السلام ومن ادنى الواجب فما تعدى \* فسلام على  
حضرة العلم الباذخ \* وطود العرفان السامخ \* بل تحية على المخاطب \*  
وسلام على من انا رق محاسنه وان كان هو المكاتب \* وليتفضل بالقبول  
اذا قلت مخاطبا وابنت ففكره خاطبا \*

\* ما الروض باكره انعمام المغدق \* وهمي عليه الوايل المتدقق \*  
\* اضحت تمايل بالذمحي اغصاته \* ويحساوب القمري فيه العقق \*  
\* نمت برياه الصبا فاستنشقت \* منه المعاطس طيب ربح يعبق \*  
\* فمسك ومعنبر ومصنل \* ومن عفر ومورد ومخلق \*  
\* حلت عقود المزن فيه واصبحت \* اكمامه بيد التسيم تفتق \*  
\* ما الراح روقها السقا فدنهما \* فيه شراب كائنضار معتق \*  
\* بل ما القلادة فاق حسنا درها \* فعدت بها بيض النحور تطوق \*  
\* كصنف اهداه عين الدهر والنسب المبرز والبلغ الملق \*

\* حبر العلوم وبيتها واساسها \* خدن الفهوم وزندها والمرفق \*  
 \* ملات معارفه المغارب بعد ما \* شرق النام بها وغص المشرق \*  
 \* شمس الفخار وكوكب العلم الذي \* ما زال في افق المعالي يشرق \*  
 \* وطئت به قم التجوم معارف \* هو من علاها حيث حل المرفق \*  
 \* ما قط يكذب واصفوه بقواهم \* فيه كاحد فارس لا يتلق \*  
 \* لاحت لنامنه رياض غضة \* وكواكب زهر موزهر موق \*  
 \* لفظ هو العسل المصفي تحته \* معنى هو الماء القراح الازرق \*  
 \* ملح هي السحر الحلال كشف عن \* سر الليال بنور علم يشرق \*  
 \* وكسين من كثر الرغائب حلة \* هي سندس في الطرس او استرق \*  
 \* وطرائف يبدو اطرفي كلما \* عاينها حسن يلدوح وروني \*  
 \* لله درك من امامهم \* ابدا باذيال العلى يتعلق \*  
 \* اكرم بها من تحفة بعثت بها \* اخلاقك اللاتي تحب وتعشق \*  
 \* فت الكرام الى العلا فاذا جروا \* وجريت في امد فانت الاسبق \*  
 \* واهترت الايام منك تعجبا \* حتى ظننا انها ستصفق \*  
 \* لم يبق جيد فضيلة بين الملا \* الا غدا بعلاك وهو مطوق \*  
 \* فانت بلاغتك المحاول وانثى \* عن خوض لجتها الفصيح المغاني \*  
 \* وتحيرت فيك العقول لانها \* وجدت في الاوهام ما لا تلحق \*  
 \* وكفالك ففئرا ان فكرك لم يزل \* بنمير علمك للورى يدفع \*  
 \* خذها اليك من اخبر حقيرة \* لكنها لنسدا قبواك تروى \*  
 \* فاسبل عليها ثوب سترك انها \* قصرت وخبر القول ما هو يصدق \*  
 \* لازلت تبذل الانام معارفا \* مما حباك به الاله وتنفق \*  
 \* واسلم بخير ما بدا تاريخها \* سر الليال بنور جاهك مشرق \*

سنة ١٢٨٩

من نظم المالم الفاضل الذي يدل كلامه على كماله

- ويسانه على تفرده بين امثاله الشيخ محمد احمد النجار -  
 - الكريم النجار معلم النحوى مدرسة بولاق -  
 - واحد خدمة العلم بالجامع الازهر المشرق -  
 - بالعلوم على جميع الامصار -

\* بعد السلام الطيب النجار \* من الفتى محمد النجار \*  
 \* على جليل اقدر وهو احد \* من فضله في كل وقت احد \*  
 \* اعنى به فارس ميدان الادب \* واعلم الناس بافاظ العرب \*  
 \* ثم على النجل سليم الطبع \* وطيب الاصل العظيم النفع \*  
 \* اخبر عن حالى وما الاق \* من احتراقى بلظى الانواق \*  
 \* فصرت سادلا عن الجنباب \* العالم المجل المهاب \*  
 \* ونسق اخبار شذا الجوائب \* ذات المعاني ربة الغرائب \*  
 \* فكنت لا اصحو ولا انام \* الا بقى من لفظها مدام \*  
 \* جعلتها مثل العقود فى الطلا \* تنشقلى منطرا وتسقى لى طلا \*  
 \* كيف ومن طالع فيها مره \* درى الزمان حلوه ومره \*  
 \* والفكر فى عواقب الامور \* وما جرى فى سالف الدهور \*  
 \* وفاز بافتنون والعلوم \* وفنى المثور والمنظوم \*  
 \* وعرف الندير والسياسه \* وصار شهبا من اولى الرئاسة \*  
 \* فزادنى هذا غراما وعنى \* ولم يكن فيه نسا عنكم غنى \*  
 \* وحيثى بعد على ارسالى \* مقالة تخبركم عن حالى \*  
 \* لانها نصف من المشاهده \* وربما كانت بها لى فائده \*  
 \* وسال مدمعى على الحدود \* كجرى بحر ككفكم بالابود \*  
 \* وانساب منى مدمع اليراع \* وجاب اهدى طرق الابداع \*  
 \* وعمل القصيدة الباسيه \* من بعد ما اهدى لك التحيه \*



\* فهاكها مرسله كالعاده \* تطلب من جنابك الافاده

سبحر وقال ايضا رحمه

فديتك ما الهيفاء ذات الذوائب \* تروح وتغدو بالقلوب الذوائب  
وما ذات حسن كالغزالة قدرت \* باسياق الحياض قواض قواضب  
وما هن ربات الحجال سطت على \* فؤاد الوري منها اكف النواهب  
نساء بهن العاشقين تعشقوا \* ورحن وراحوا في العصور الذواهب  
وان الحميا والسلافة والطلا \* اسامى شراب فيه اثم لشارب  
وما المشرفى العضب جاوز غمده \* وخطط في الكفين مثل الرواجب  
باحسن من معنى تخيله الفتى \* وافتي به عن منسكل في التجاوب  
ولناس فيما يعشقون مذاهب \* ومذهب حب العلم خير المذاهب  
هو العلم يعلى المرء قدرا وانه \* لخير من الدنيا ونيل المكاسب  
خليلى ككن للعلم خدنا معاظدا \* وخير جليس لا يمل وصاحب  
ودم ناظرا في كتبه محرصا على \* اباعده مادمت قبل الاقارب  
خبيرا باخبار التواريخ قادرا \* لها داريا سر اللغات الاجانب  
عابها باوقات الحوادث عارفا \* باحوالها من اهلها في الخطاب  
تكن بطلا شهرا مهيا معظما \* بها مستشارا في الامور الصعاب  
وان شئت ان تحظى بذلك كله \* فسمعك شنف من حديث الجواب  
فقد ملئت مما يسر ذوى النهى \* فوائده علم عاليات المطالب  
وفيه من الاخبار ما يوقظ الفتى \* وينقذه من جهله بالعواقب  
ورسم اراض شط عنا مزارها \* وشق علينا وطئها بالمنكب  
وليس لاهل الشرق ما عاش قيمة \* اذا لم يحيط علما باهل المغرب  
وفيهما كلام في السياسة رائق \* بها تعرف التدبير اهل المناصب  
تعشقتها كالصب حب ملحة \* وهام بها دون النظبا والكواعب  
اشبهها بالبدر والمسك نقشه \* وقد كشفوا فيه كخطيط كاتب

وانشقها عطرا واشربها طلاء \* واقربها كالسورد وقت الرواتب  
 اخا اناوم خل اللوم واقبل نصيحتي \* وحسبك من ذكر الدعاوي البكواذب  
 تمسك بها دوما وكن متمسكا \* بعرف شذاها من جميع الجوانب  
 فقد جابت الاقطار شرقا ومغربا \* على رغم انف الحاسد المتجانب  
 وان لم اكن قدما حظيت بحوزها \* وذلك عندي من مخرب الغرائب  
 فحسبك عما فات منتخباتها \* وقد تم طبعها وهو كثر الرغائب  
 كتاب هو الابريز والدر لفظه \* تضد في اسلاكه والترائب  
 حوى حرب باريس ووقعة اهلها \* كان بها المکتوب نفس الكتاب  
 وفيه ترى من كل علم فوائد \* بترتيب تركيب وحسن قوال  
 وفيه من الاشعار ما شاد نظمها \* حليف النداء المعاني العجائب  
 امام اولي العرفان احمد فارس \* ورب القوافي ترجسان المكاتب  
 وقد مدحته فيه قوم افاضل \* لقد صدقوا مدحا وقاموا بواجب  
 ولكنهم لم يذكروا في مدحهم \* سوى بعض اوصاف له ومناقب  
 ومن ابن للمداح حصر صفاته \* واوصافه قد اعجزت كل حاسب  
 هو الخبر مثل البحر في العلم والعطا \* وتأليفه لكم فيه غنية طالب  
 وسر اليسانى بالمعارف شاهد \* له صانعه الرحمن من كل عائب  
 احاط بأسرار اللغات وكتبها \* وجاء لهم كالبدر بين الكواكب  
 واضمحى بميدان المعارف فارسا \* وساد على رغم العدو المحارب  
 واعطى زمام الشعر والنثر واعتلى \* بمضمناه سرج الخيول السلاهب  
 فما من تبني الشعر اقرب نسبة \* به منه فيه عند ذكر التناسب  
 ولا من تبني فيه صار مصدقا \* اذا اخترت في الحالين قسم المناسب  
 وكم متنب والمصدق احمد \* وكم مدع نصرا وليس بغالب  
 وقالوا رجال الشعر كانت ثلاثة \* واحسنها الموعود في كفر عاقب  
 فقلت دعوني انهما الان واحد \* ومن يدعي التثليث ا كذب كاذب  
 فما كل من قال القريض بشاعر \* ولا كل من جاب العروض بجائب

ولا كل من لاقى الحروب بفارس \* ولا كل من لاقى اليراع بكاتب  
 سلمت دوايما يا فسروق ولم تزل \* تصب عليك الغيث عين السحاب  
 اقام بك هذا المفضل فارتقت \* معارفك الغرا اجل المراتب  
 ولوساعدتني من زمانى نظرة \* لكنت له من مصر شدت ركائبي  
 واحظى بتقبيل لراحة كفه \* وذلك عندي من اجل المواهب  
 الى كم زمانى عن مرادى بعوقى \* ويمعنى دهرى بلوغ المآرب  
 ويمعنى ما لا اريد اما درى \* بانى محسوب على ذى المناقب  
 سليم السجيا عز ابناء عصره \* وكثر العطايا متهى كل راغب  
 فيا زينة الايام ان قصيدتى \* عروس وتأبى غيركم كل خاطب  
 رات مهرها منك القبول وما ارتضت \* بغير الرضى منك امتنانا لواهب  
 وهامى قد ارسلتها لجنابكم \* على النمط المعتاد بين الحبائب  
 فلا زلت في وجه الامانى غرة \* وفي دفع كيد الدهر عنى نائبي  
 ولا زلت مسرورا مهني مدى المدي \* وما فاح منك في اختتام المكاتب

من نظم الاديب التحرير الحسيب الخطير

خليل افندي البربير

- \* نظرت الى سنا كثر الرغائب \* فابصرت العجائب والغرائب \*
- \* وفاح شذا عير المسك لما \* بدا في الكون منتخب الجوائب \*
- \* واشرق من سنا نور المعاني \* ثموس الانس في جنح الغياهب \*
- \* معان رصعت بفريد در \* بالقاظ سمت اعلى المراتب \*
- \* فكيف ومن لها انسا امام \* له فكر يرى كالسهم صائب \*
- \* هو المفضل فارس كل فضل \* بمعمار البلاغة والمناقب \*
- \* واحسد كل من يسمو بذل \* واكرم كل من يدعى بواهب \*
- \* سماء كاه الشهب الدراري \* فكان له على المدح واجب \*
- \* على الفلك الاثير لقد تسامى \* فسابق في معاليه الكواكب \*



\* وسار مديحه في كل قطر \* به كتب الشنا تبدي كتاب \*  
 \* اذا ما ذا كر ذكر المعالي \* يوم الفضل منه وهو راغب \*  
 \* امام في بني الآداب اضحى \* شهيرا بانسا ليف الثواقب \*  
 \* ابان السر في سر الليالي \* فاطهر ما اختفى تحت اغياهب \*  
 \* كما في الفايق كتاب فضل \* مؤلفه النطاسي خير كاتب \*  
 \* وفي كنه النخب قد ارانا \* فتونا بن اوربا كالمخائب \*  
 \* وغنية طاب كم قد افادت \* تلامذته المدرس والمكاتب \*  
 \* جوائبه باقطار المعالي \* تجوي فتيل فيها المآرب \*  
 \* اساليب البديع بها تبرت \* فراح نطوف بلف كاعب \*  
 \* نحن لها النفوس است زلفي \* لها بين الوري اسمى المراتب \*  
 \* هي الشمس المنيرة في المعالي \* تضي على المشرق والمغرب \*  
 \* منزله عن الاغراض دوما \* لسان الصدق كان له امصاحب \*  
 \* على كل الجرائد قد تسامت \* كما هو قد سما اسمى المراتب \*  
 \* فكم حكم وكم نكت جلتها \* بكاس بانهي صدر الشارب \*  
 \* وكم منها جنيها من كنوز \* يلد لطائب منها المواهب \*  
 \* بها درر المعاني قد تبدت \* فأنجحت اشيا والكواكب \*  
 \* شهدنا ثلثا منها فشمنا ال \* مثاني وحدث من كل جانب \*  
 \* هو الروض الاريض به تغنت \* طيور الانس تطرب كل شارب \*  
 \* كتاب كم حوى معنى بديعا \* تقر له الاقارب والاجانب \*  
 \* اتى فيه البلاغ ومذ تبدي \* واطهر ما امكنه الترائب \*  
 \* واشرق في سما العليا سناء \* تشمس الجرد قد امسى يخاطب \*  
 \* فأبدا جوهر التاريخ لطفنا \* جال الحسن في كثر الرغائب (١٢٤٣)

من نظم من سبق في حابة الادب وغير فضله عالما

العجم والرب العالم الايب انفاض الكريم انجار

الشيخ محمد النجار معلم العربية في مدرسة بولاق

\* من كل قافية لكم ابيات \* قد اعجزت فكانها الآيات  
 \* وانغمكم باب القوافي ضيق \* وعلا به ما قبحت له طساقات  
 \* جعل التغزل دابة ومراده \* وصف الحسان وكم اهن صفات  
 \* كم خال خال اذ مسكا اذفرا \* وبذلك كم نطقت له نقطسات  
 \* ولكم ترجى عساه لما بدت \* للعطف في اصداغه واوات  
 \* واطالما وصف الملاح بانها \* حمر الحدود وانها البنات  
 \* واطالما ذكر انحدود بانها \* كالسمر في الاحشا اهن طعنات  
 \* او انها الاغصان هزتها الصبا \* وكذا الغصون تهزها السمات  
 \* حتى اذا فرغ التغزل وانثنى \* نحو اثنتا تتعقد الشطرات  
 \* وترى المدائح كررت الفاظها \* ولدى القوافي كم له وقفات  
 \* ما الشعر الا سحر احمد فارس \* وكذا يكون النظم ولايات  
 \* طاعت من كثر رغائب جماله \* جعلت ودارت لي بها الكسات  
 \* لم ادر قبل فراي الفاظها \* ان الرحيق تديره الكلمات  
 \* يا طالما جعل الجواهر مدحة \* وتقلدت بعقودها القينات  
 \* لما تنزه سحره عن شبه \* وقد ادعت اعداؤه ان ياتوا  
 \* قالت فوافيه انت قد حققت \* ان القوى فيه اذ كنتوا اوهاتوا  
 \* يامر سغفت بذكره دون الوري \* ومجدحه طسنت لي الاوقان  
 \* جددت عهد التقديم وفتهم \* ولكل فارس حليلة كرات  
 \* ان الجوائب عرفني قدركم \* وشكرها خلصت لي النيات  
 \* وبكم سغفت محبة مذخيلت \* لي شخصكم فكانها المراة  
 \* وبقيت من امر الهوى في حيرة \* وكذلك من يهوى له حيرات  
 \* يا ايها السادات مالي حيلة \* ما حيلتي يا ايها السادات  
 \* ما ضرركم لو ساعدني نظرة \* فلكم لنلي منكم نظرات

- \* اسنى على زمن مضى من غير معرفتي لكم وهل الحياة ممت \*
- \* ان لم يكن للدهر غير تعرفي \* بك في الانام فهذه البنات \*
- \* يا عاذلا في الناس اصبحت عذله \* زورا ودعوى ما لها اثبات \*
- \* ليس السلو بممكن ابدا وهم \* في مهجتي ان اصبخوا اوباتوا \*
- \* عاذني الاعداء على حبي لكم \* وعداوة الاعداء لها عادات \*
- \* لكنني بتعرفي بكناسكم \* ستكون لي بين الملائقات \*
- \* وعلى الجناب تحيتي ما رتل \* من كل قافية لكم ايات \*

— من نظم من تتلى الطروس بنظمه وتتجلى الدروس بعلمه —  
 — الشيخ يوسف النبهاني الجرماوى من اوا عكا —

- \* يا ايها المولى الاديب هديني \* من بائس اهراكها منجولا \*
- \* قلت وجلت بالديح وكم غدا \* ذوفله عند بلبل جلا \*
- \* فاسمع فديتك ما يروق فاني \* بذناك قد ردتها ترتيبا \*

— وقال ايضا —

- \* الفضل ما اتفقت عليه الحسد \* ودنا لرفعتنه اسمي وفرقد \*
- \* وتكفلات بعلاه نفس حرة \* طار الفخار به وطاب السؤدد \*
- \* نفس كنتفس ابى سليم لم ترل \* تبني ربوعا نامسا وتنبذ \*
- \* بطل سرى فوق الجوائب قاصدا \* سر الميالى هو نعم المقصد \*
- \* اكرم به من فارس جد السرى \* عند الصباح اتال انى احرد \*
- \* لوحارب انفرين في رحبهما \* وسطا وطان لعماد وهو مؤيد \*
- \* وسلاحه من فكه وبراءه \* هدا رديني وذلك مهتد \*
- \* لولاهما لم درر محاسن مشرعا \* لا يستقر وصارما لا يغمد \*
- \* ما انفك شمل الفضل وهو مجمع \* بهما وعقل الاسدين مشرد \*
- \* بل لم ترل نخب الفضائل عنهما \* من غير رد من الملا تزدرد \*



\* جابت بها اقصى اباد جوائب \* لا عزمها وا ولا هي تبعد \*  
 \* مثل الجسام البيتش ترسل بانبشا \* ر واعدو هو الغراب الاسود \*  
 \* حك السماء الارض من شرف بها \* كلناهما لسرى الكواكب محذ \*  
 \* ابوابها حرسست بنهم ثاقب \* يرجيس بل ابليس عنها يضرد \*  
 \* امنت غبويات المعين كيف لا \* وامامها من نور احد مرشد \*  
 \* صلامة الدنيا الذي صدره \* بحر جواهر علمه لا تنفد \*  
 \* رحب لقوم بالمكارم مترج \* ولا تخرين فب انكاره مزيد \*  
 \* ذوفكرة هي جنة لا الى الولا \* وعلى الاماوى جنوة تتوقد \*  
 \* كثر اباح جهاته اهل النهى \* والكفر عن اربابه لا يرصد \*  
 \* عشق الملاطفلا فلم تستهوه \* كاس المدام ولا الحسان الخرد \*  
 \* من كل سافرة الجمال بدية \* بالحسن منها يفتن المتعبد \*  
 \* هيفاء من الماظها فافوقت \* نبلا سوى المهجات ايست تقصد \*  
 \* ومن القوام الادن هرت طاعلا \* راع الواسل وهو غصن املد \*  
 \* فتكت بالباب القوارس وانت \* عن فارس علما بما ينقلد \*  
 \* يا فكر مالك حاجة في وصفها \* عد للمديح فان ذلك احد \*  
 \* انفاضل الاس الذي بيبانه \* وبشانه عقد اقربض مضد \*  
 \* اهم اقوان حول كعب فضله \* في الطرس اما ركع او سجد \*  
 \* تلك الكواكب لا اذم شروقها \* لكن لدى اشعاره لا تحمد \*  
 \* كلا واست الومها لما غدت \* لكلامه المنشور ممن يحسد \*  
 \* نظم ونثر صادران عن امرى \* هو للفضايل والقواضل مورد \*  
 \* يا ايها المولى الذي من فكره \* سهم على كبد البغيض مسدد \*  
 \* ومن الدفاتر والمحاضر لم تل \* بثبوت دعواء المعاني تشهد \*  
 \* الله قلارك المعارف واسورى \* قد ولدرك بها فانت مقلد \*  
 \* لك من صفاتك روضه ودياخي \* وبق عليها بالبناء تغرد \*  
 \* خذها اليك من الغريب غريبة \* لولاك ايس لها معين مسدد \*

\* رقت ثيابها فقلت رقيقة \* تهدي إليك وانت نعم السيد \*  
 \* واعذرتني درست معالم انسه \* ومشى عليها الدهر وهو مقيد \*  
 \* جمع الاساس جلا ليديه وشمله \* عقد بايدي الحادثات مبدد \*  
 \* اوطانه بغدت عليه وانما \* اوطاره وهي المعالي ابعث \*  
 \* ينبغي اجتماعهما ويعلم انه \* شيء بحكم زمانه لا يوجد \*  
 \* ولعل هذا اليكم ينقضه فتي \* انت المراد به ككريم امجد \*  
 \* فاسلم ودم سندا لمنلى واعلا \* عن فضلك العالي حديث مسند \*

— من نظم عمدة اعلام الافاضل وقدوة الكرماء الامثال —

— الشيخ محمد بيرم نانر الاوقاف في تونس —

\* المدح احد ما يكون اذا كسى \* من حلة انصدق اليه بلباس \*  
 \* فامدح اذا ما صاغه ذاك البليغ المهتدي لمصالح ودسائس \*  
 \* واحد لاحد فارس ما قد اتى \* من نصحه الاسلام انفع سائس \*  
 \* المنطى من صهوة الكلم اللبغ فوائدا تزي بعقد نفائس \*  
 \* ان الفصاحة واللافة والمجى \* قد جعت بجلالهما في فارس \*  
 \* فلطالما قد جاءنا نصائح \* اساء امواج ترى بغوامس \*  
 \* فنرى الجوائب كل حين تنلى \* بفوائد تجلى الضياء للقباس \*  
 \* يا امة الاسلام عوا واستيقظوا \* ان الهلاك مسارع للناس \*  
 \* يا امة الاسلام احبوا ذكركم \* بتألف وتودد وتوانس \*  
 \* يا امة الاسلام انموا صيتكم \* بمعارف وصنائع ومجاس \*  
 \* يا امة الاسلام حوطوا امركم \* بتساور وتدبر وحوارس \*  
 \* يا امة الاسلام اجلسوا فجركم \* بديانة قد سرت بمخادس \*  
 \* يا امة الاسلام هوا تلفلا \* ح ولا تضيعوا بحكم بتعاس \*  
 \* يا امة الاسلام صونوا عزكم \* بتعاضد وتمدن وتنافس \*  
 \* يا امة الاسلام زيدوا ثروة \* بتعاون ومصانع ومغارس \*

\* يا امة الاسلام سيدوا مجدكم \* بتناصر وتناسح وتجانس \*  
 \* يا امة الاسلام شدوا عزمكم \* بدمائكم بين البرايا مانسي \*  
 \* قاله جل جلاله يحزنيه عنسا ما يحق بفضله التجانس \*  
 \* وينيل منزله الجديد سعادة \* ببقائه للفضل اجل لا بس \*

— من نظم العالم الفاضل المذهب الكامل الشيخ —

— عبد الله بن محمد بن فريج من امثال البصره —

\* رعى الله ارباب الحجى والمناصب \* ووجد لهم من فضله بالمواهب \*  
 \* لانهم فى العصر عند ذوى النهى \* هم الناس ابناء الكرام الاطايب \*  
 \* تودهم اهل المناقب فى الورى \* وان لم تكن من اهل تلك المناقب \*  
 \* الا ان ارباب الفصاحة عندنا \* مناصبهم تعلو جميع المناصب \*  
 \* سمو بالحجى اوج البلاغة والعلا \* وفى افقه السامى بدوا كالكواكب \*  
 \* تروق القوافى فى مديح صفاتهم \* لدى وائى صادق غير كاذب \*  
 \* سامدح بالآراء كل ممارس \* يضوف على الدنيا بكثرة الخبار \*  
 \* كمثل الفتى المشهور احمد فارس \* سراج اهل العصر نجم الغياهب \*  
 \* نعم انه فى النظم والنثر فارس \* له سبق فى الاملاء سبق السلاهب \*  
 \* يبت من العقل الشريف نتاجا \* تضى فكم قد اسفرت فى المكاتب \*  
 \* لقد جاء فى مضممار كنه بلاغه \* فاصبح منها فى سنسام وفارب \*  
 \* ولم لانقول اليوم فى العصر انه \* فريد تجلى فى اجل المراتب \*  
 \* اليس هو المشهور فى كل جانب \* اليس هو الممدوح منشى الجوائب \*  
 \* لقد هل فى الافاق صيب علمه \* واشرق من ايماضه كل لاحب \*  
 \* وقد عز نلقى فى المشارق مثله \* وقد عز نلقى مثله فى المغارب \*  
 \* كفى صيته اذن فى كل بلدة \* وفى وسط اسطنبول بين الاجانب \*  
 \* له مطبع تسعى الانام لبابه \* اذا عكفت من حوله كالكتائب \*



\* يريك كورد حوم حول مورد \* ابن به قطر السحاب السواكب \*  
 \* وما هو الا المنهل العذب صافيا \* وقد ساع منه الماء عذبا لتسارب \*  
 \* فلاح نجاه الباب يقذف جوهرها \* الى الناس من بحر له بالمطالب \*  
 \* فان ساد ارباب الجرائد حقبة \* فلا عجب ان ساد رب الجوائب \*  
 \* هو البحر كم املى الخضم حداولا \* وكم كل عن املائه بكل كاتب \*  
 \* تقرأه بالفضل ابناء جنسه \* ويثنى عليه كل دان ومازب \*  
 \* الم بهد حقا بالجوائب نطقه \* عقول الاطادي في الوري والا صاحب \*  
 \* جوائبه للناس تهدي غرائبها \* فايهم من لم تجدد بغرائب \*  
 \* يرقن من اللفظ الاثيق كائنا \* يرقن بدر في نحور الكواعب \*  
 \* ازاهير الفاظ تلوح بنثره \* على الطرس غرا كالنجوم الثواقب \*  
 \* وما اللؤلؤ المنطوم ان راق نظمه \* بابهج من نظم له في القسوال \*  
 \* وما اعجب الرايين شيئا كئلهما \* وفل عجيب مثلهما في العجائب \*  
 \* تميل اليها الناس شوقا وبهجة \* كان بهما للناس بذل الرفائب \*  
 \* وما رغب فيما سواها جرائدا \* فله ما غنى بها كل راغب \*  
 \* اليك من الاراء احمد فارس \* بعثت جوابا شف عن حال فائب \*  
 \* وهل غير الابنت شعر عزيزة \* تزام اركان السهي بالناسك \*  
 \* فدوتك من ارض الكويت بديعة \* اتتك على سفن البحور المراكب \*  
 \* ولبس لها غير القبول لبانة \* نديك وهذا مطلبي وما ربي \*  
 \* واني لعبد الله نجل محمد \* ولي فرج جد سما بالناسب \*  
 \* فاحسن قراها بالقبول وبالرضى \* ولا تنهها ما بين غاد وآيب \*  
 \* ولا تنس ذا المعروف من قدسعي بها \* وابرزها من قال السبك قالي \*  
 \* علي الرشيد ابن الدغير من له \* مناقب لم تحصر كقطر السحاب \*  
 \* قدم وابق في ظل عليك يده \* رضى الملك المنصور من كل جانب \*  
 \* ولا زلت محروس الجناب مؤيدا \* مدى الدهر ما حنت اليك ركابي \*

من نظم عمدة الافاضل حاوي المحامد والفضائل

— الفصيح المفضل الحميد الخلال الشيخ —

— علي الرشيد من أكابر البصرة —

- \* علل السمع بالتقريض المذهب \* واستقنى خمره بكأس مذهب \*
- \* واتل ذكرًا يحرك الشوق مني \* لزمانى على البساط المقرب \*
- \* من حديث يروق لفضلا ومعنى \* ويدأوى سقام جسم مذهب \*
- \* ادن مني جوثبا ان فيها \* من فصيح المفضل ما القول اذرب \*
- \* تلك فيها عن البلاد حديث \* حققه بالبحر ينملى ويكتب \*
- \* من ثمود تعلمت جوبها بل \* تلك ابهى بمجوبها ثم ارتب \*
- \* طير بلفيس كان يحمل منها \* نذرة تدعها لما هو انساب \*
- \* رب من طالع السياسة فيها \* فغدا في الكمال صاحب مذهب \*
- \* ما بدا طارق الجوائب الا \* وانجلي من ضيائه كل غيب \*
- \* انهمسا تارة بنشر عسير \* ثم اخرى تفوق في الدور كوكب \*
- \* تنبئ الناس عن حقيقة امر \* بلج في اصالة اذا ما تصعب \*
- \* ملئت من كأس الرحيق المصفي \* وهي خود جواهرها ليس يحجب \*
- \* فهي فاقت كليله ثم دمه \* ما وجدنا بها حديثا يكذب \*
- \* لا تلمني اذا حرصت عليها \* واذا سئت سمعتني باسم اشعب \*
- \* كيف تغرى وتغترى وهي دمع \* من براغ السيب ذاك النود \*
- \* احمد فارس الكلام اليه \* ينتمى صيب الفخار اذا انصب \*
- \* طالما سطرت يداه سضورا \* فانت كالرحيق بل هي اعذب \*
- \* ماراينا كمنه او رأينا \* سالكا في كاهه ك مذهب \*
- \* صار في الناس آية لا تضاهي \* اذ اتى بخبر البنين عن الاب \*
- \* ينثر السدر ان تكلم نثرا \* ويرى تارة ك عقده مرتب \*
- \* ثم لا تنس ذا الفخار سليما \* فهو في عصرنا اديب مذهب \*
- \* اولم يكفه التمدن خلقا \* اذ تلقاه وهو فيسه مجرب \*

— من نظم من حل من ذروة البلاغة اعلاها \* وبرز من القوافي —  
 — احلاها واغلاها \* ذى القريحة العتيدة \* والبدئية —  
 — السديدة \* المتدفق كلامه بالبيان والمعاني الشيخ —  
 — يوسف افندي النبهاني —

انحني على العسذال معنى غراميا \* وعبني بلقظ الدمع تشرح حاليا  
 وهيئات ان تحني عليهم صبايتي \* وقد ظهرت آياتها من ما قيا  
 بدر الثنايا البيض اوهض بارق \* فصار حقيق الدمع احمر قانيا  
 وكانت عيوني لا تجود بقطرة \* فاصبحن في سبي الغرام جواريا  
 وحر دموعي رق من حر زفرتي \* وفي الخلد اضحي بالكتابة ساعيا  
 فن لي بكتمان الهوى عن عواذلي \* فقد كثرت اقوالهم في ملاميا  
 يقولون حب المرء جالب حتفه \* اناشدهم ان لا يردوا حياتيا  
 ولا مواء على سلب الفؤاد وعنفوا \* فهل منهم كنت استعرت فؤاديا  
 وقالوا صديق الصب من يسخط الهوى \* واعدى العدا من كان بالحب راضيا  
 فيا ليت لم يبق لي ذو صداقة \* ويا ليت كل الناس كانوا عدائيا  
 فيا من رأى شهدا به الداء كامن \* ويا من رأى سم الاراقم شافيا  
 نعم من شعور الغيد دبت لمهجتي \* اراقم فيها قد وجدت شفايا  
 وتلسمني اضداغهم بعقارب \* ويا بي مقامي في المحبة راقيا  
 واغيد منهم لا اذم طباعه \* وان هو لم يحمد دلالا طباعيا  
 أككد بالاشعار وجدى بحسنه \* عسى ولعل الشعر يعطفه ليا  
 اتول له خذها ثالي فظمت \* فكانت على رخص القريض غواليا  
 فيبسم لا بشرا الى وانما \* يريني من اين استفدت اللاكيا  
 وكم قلت ترضاني فذاك فقال لي \* ومن انت حتى ارتضيك فدائيا



فيا ليت شعري هل انا غير مدنف \* بسحر الهوى ظن المنايا امانيما  
 تبدت له الآساد في صور الظبا \* فلما صبا عادت عليه ضواريما  
 فيا ظي بل ياليت هلا رعت لي \* عهودي كما أصبحت للقلب راعيما  
 وهلا منيت اليوم كالامس بالهي \* فما زلت للسوى بمنك ساليما  
 اتعبس في وجهي وتضحك للعدا \* الم ادع العذال فيك بواكيما  
 ويارب لاح قال رب الهوى علي \* شفا جرف هار فلا تك هاويما  
 فقلت له دع عنك لسوى فاني \* اري كل من لم يهده الحب غاويما  
 يتابع عيني فجرتها يد النوى \* وزند الجوى في القلب ما انفك واريما  
 وما صدني عن جنة الحب ساوة \* وان كان جسمي من اظي البعد ساويا  
 دريت جيد الرأي في مذهب الهوى \* وما ذم في شرع الاخاء ذماميما  
 تساوى لدى الموت والغدر فيهما \* وبأخجلي ان كنت ارضى التساويما  
 تعاطيهما من المذاق وانما \* لدى الحر طعم الموت احلى تعاطيما  
 لقد صيرت عندى الصبا به في البقا \* على العهد سمين اللقا والتأثيما  
 واقسم لولا الجسم تحقه النوى \* لما طابت نفس المحب التدانيما  
 ولولا حسودي شاكر لفراقنا \* لما كنت من هذا التباعد شاكيما  
 لان بعدت عن رسم شخصي احبتي \* فصورتهم مرسومة في خياليما  
 وان لم يكن يدني وبينهم سرى \* فحسبي ضيف الطيف بالليل ساريما  
 وان كان قد جر الزمان من الاسا \* جيوشا اتاحت لي العنا متواليما  
 فقد قيض الرحمن احمد فارس \* وافر من محمود وقاني زمايما  
 فتى ان يكن سعى الورى لغناهم \* راء الى كسب المكارم ساعيما  
 وان عشقوا اهل الجمال فانه \* قد اختار معشوقا اليه المعاليما  
 وان هم حوا الاموال فهو اباحها \* وما زال للمجد المؤثر حاميا  
 سرى لطلاب المكرمات ولم يزل \* يجد وقد فاق النجوم السواريما  
 عجت له ما ذا الذي هو طالب \* وقد صار من فوق السماكين ساميما  
 فلو قال كيو ان اعلياء فوقه \* لمن هذه العليا لقال لياليما

ولو نظمت زهر النجوم فلائدا \* لحلت صلاه لو فرضن تراقيا  
ولكنه شهم يرى ككل قاعد \* عن المجد عربانا وان كان كاسيا  
متى قيل هذا منهل الفضل امه \* فاصبح ريانا وما كان صاديا  
اديب له ابكار شعر ككانها \* خرائد ينجلن الحسان الغوانيا  
اذا انشدت اهدت الى السمع راحة \* بروح بها ذواللب بكران صاحيا  
تبسوا من نادى المكارم صدره \* وقلد اهل الخافقين الاياديا  
رفى ما رقى من سؤدد ومفاخر \* ولم يتخذ الا نهاه مراقيا  
وقام خطيبا فوق منبر فضله \* فكان له مثل الورى الدهر صاغيا  
واحرز خصل السبق فى حومة العلا \* وافكاره كانت جياذا مذا كيا  
بحلحل سمته المعالى بفارس \* فخر من الاقلام سمرا عواليا  
وجرد سيف الفكر راق فرنده \* ودام عن الاسلام ليثا محاميا  
جوائبه العليا رياض معارف \* وافكاره دامت عليه غواديها  
فلا عجب ان انبتت لاولى النهى \* ازاهر فضل يانعات زواهيها  
فكلماتها مثل الفواكه انما \* جنبها الى الاسماع ما زال دانيها  
جوائب ان حقت فيها وجدتها \* بحور علوم للورى لا جوايها  
ذواهب فى الاقطار من جئن ربه \* سرورا يقل اهلا بكن جوايها  
صحائف لكن الصفائح دونها \* اذا هى ابدت للبغض التعاديها  
جميع احاديث الزمان واهله \* وعتمها فادتها الانام كما هيها  
هنيئا لشخص حاز نشرطيها \* فقد احرز الدنيا ولو بات طاويها  
اتى بعدها سر الليالى منقيا \* فاصبح سرا فى الممالك ساريها  
اتى كاسمه سرا خفيا لجاهل \* وكان بنور الفهم للحبر ياديها  
اتانا كمانه اللبيب مهذبا \* فقال ايا قاموس لائك هاذيها  
وفاضت على كل الورى حسناته \* فصار به البحر المحيط مساويها  
امولاي اتى عائد بك سائل \* واسأل تكرارا جواب سؤاليها  
عرفتك فردا فى العلوم باسرعا \* ولم ار عن كسب العلالك ثانيها

بحقك قل لي هل زمانك عالم \* بهذا فاولاك الاثام مواليا  
 فان كان لم يمحكهم فهو لم يزل \* غيبا به او حاسدا متغايا  
 نعتك فأعطف بالقبول مؤكدا \* ليلدني دهرى المنيا امانيا  
 ودونك منى فادة عريضة \* انت لك عجا بالمديح تهاديا  
 درت انى . مهديكها قبست \* وقالت بخ ما للملوك وواليا  
 وغفرا حالك الله ما انا واصل \* علاك ولو صغت النجوم ووافيا  
 وحسبك انى فى اغترابى لم اجد \* سواك امرأ بما جى الدهر وافيا  
 قدم لابسا ثوبا جديدا من العلا \* وعش تكسب العيد الجديد انتهايا  
 تكامل فيك الفضل لا زالت حائزا \* كمالا على ككر الجديدين باقيا

— من نظم بحر العلم الراخر وبدر الادب الزاهر العالم —

— التحرير السيد عمر البرير —

احادى نوق العشق كم انت جالس \* اعن سوقها يحلو لديك التقاس  
 الارم بها صدر الفياق فانها \* شمائل مثل البرق سوس دلايس  
 تخوض اذا هاجت بحور مفاوز \* وتسهل ادلاجا اديها البساس  
 والى بها فوق البحر فانها \* على جر نيران البحر دراز  
 وأم بها ربع الحسان من الطبا \* وفيه لغزلان الملاح مكان  
 فثم الملوك الصبد اسرى من الهوى \* ونم ضراغيم العرين راس  
 رياض بماء الحسن تسقى محاسنا \* فطابت بماء الحسن منها المغارس  
 بها ترتع الغزلان وهى بواسم \* وتلقى اهل العشق وهى عوايس  
 وتذرى بسدر الافق ليله \* فلالغرب بهوى وهو والله نا كس  
 رشقة قد تزدري خطوط بانه \* ويحتقر الخطى حين تقايس  
 من القاصرات الطرف بارعة البها \* لها حلل الحسن البهى ملايس  
 لطيفة طى الكشح مهضومة الحنا \* معسجدة الانفاظ هيفاء آنس



سكاري بصهباء النعاس عيونها \* وكم اسهرت ولهان وهي لواعس  
 وليساء لو قيس الرحيق يريقها \* لا حطى بلا ريب قياس وقائس  
 فذبت بها وجسدا وهمت صباية \* وزادت على التهيام في الوسوس  
 طرقت حياها والنجوم زواهر \* وضاء من البدر المنير الخناس  
 ومد اني قاربت منه كناسها \* وحدت الظبا تلهو وهن كوانس  
 وان ليوث الغياب حول كناسها \* بسر العوالي للكنساس حوارس  
 فجذبت بنفسى لا ابالي من الردى \* وايدى المنيا للنفوس تخالس  
 هجمت ومن قصدي دخول كناسها \* وصلت كاني اليت واليت عابس  
 دخلت اليه باسم الثغر ضاحكا \* وما الموت لو قتلا بفكري هاجس  
 فقامت ادى الترحيب كيف دخلته \* ودونك آساد الحروب الفوارس  
 رقات المغبراء غبيرك فارس \* ي ب قيل الاسد والليل دامس  
 فقات لها افديك لست بفارس \* ولكن اخو بعد من القرب آيس  
 دعاني الهوى حتى رمت يمهجي \* الى اسد بالسمر فيها تداعس  
 فان رمت ان تدري لها اليوم فارسا \* على وجهها يسدو فاحد فارس  
 اخوان فضل والمعروف ررض كياسة \* ازاهره الآداب وهي عرائس  
 تس به اغصان كمال براء \* وابدع بها حسنا وهن موائس  
 سقته ديار العلم رونق بهجة \* ففي مثلها والله يسمو التنافس  
 فصيح واسع لا يجاري بلاغة \* بسحر بيان لم ينله المنافس  
 اديب خائب مصقع وقريضه \* بغير مرآء ما له ما يجانس  
 فلو مثل سحبان رآء لما اغتدى \* خطبا قد انقضت اليه المجالس  
 هو البدر بدر المجد بين نجومه \* ولكن بهام من سماكيه جالس  
 له الله من سهم عديم مثاله \* وضلت به الايام وهي سوامس  
 فيا ايها النذب الذي طاب ذكره \* ومن فيه غصن الفضل بالفخر مائس  
 اليك راحا بنت فكري تخذرت \* على تركها للخدر عنك تعانس  
 فطاعت وفد جاتك غيداء فادة \* عروسا بها تنسى ليدك العرائس

فهبها قبولاً فهي وحشية انت \* ومنك لها حسن القبول يوافس  
ودم بضمان الله ما البدر قد بدا \* وضاء به جنح السدجى والحنادس  
وما عمر البرير قال تشوقاً \* احادى نوق العشق كم انت جالس

من نظم من تردهى القوافى بنظمه وتزدهر

الصحائف بعلمه الشيخ عبد المجيد افندى

النقشبندى من افاضل رمشق الشام

\* هو الفضل تعلو بالتجيب نجائبه \* الى شرف فوق السماء مراتبه \*  
\* وحظ الفتى استعداداه وهو حجة \* عليه فلا يعتب على الدهر عاتبه \*  
\* وما الفضل الا مغنم اى مغنم \* نفيس تفسدى بالنفوس رغائبه \*  
\* وكل الورى يهواه لولا امتاعه \* وما كل من يهوى الملبح بصاحبه \*  
\* هو الشجر المبرور لـ كن سوقه \* انبطت باهداب الجفون مكاسبه \*  
\* تجاذبه الاوفاد من يد اهله \* ومن لم يكن اهلاً فكيف يجاذبه \*  
\* وظنوا بغير الحق ادراك مجده \* على ان منهم اكثر الظن كاذبه \*  
\* وما هو الا خير كثر وانما \* اخو الهمة الكبرى كاحد صاحبه \*  
\* هو البحر اما دره فصفااته \* صفاء واما موجه فثاقبه \*  
\* امام علوم قد تولى بجمعهها \* على حبش فخر ما تولت كتابه \*  
\* ونال من العليا فوق حسابيه \* وكم لا يثاں المرء ما هو حاسبه \*  
\* وما الكثر الا من رغائب فكره \* ومنهجات الفضل الاجوابه \*  
\* اذا جن ليل المشكلات وابرقت \* براعتها اغراء زالت غياهبه \*  
\* واسفر منها لكون كالصبح واغتدت \* مشارقه تعنوا لها ومغاربه \*  
\* واضهى جيم الناس سبلاً على الذى \* يساله حرباً على من يحاربه \*  
\* وان نفثت بالههر سمر يراعاه \* على الافق تهوى للسجود كواكبه \*

\* وتستوقف الافكار نبغسة نطقه \* وتستعبد الاحرار طوعا غراة \*  
 \* ومن سار في الاخبار وهي سفينة \* توجهها الاقدار زادت بحسابه \*  
 \* افارس ميدان المعارف والورى \* تناهوا عن السأوالذى انت طالبه \*  
 \* اليك عروسا تبتغى منك نظرة \* ومن يرغب الامر العظيم يراقبه \*  
 \* نجر على الاقران فضل رداآتها \* وتهديك مدحا انفق الجهد واهبه \*  
 \* ومن يملك العرفان يستوجب الثنا \* ولا يستحق الذم من هو غاصبه \*  
 \* فكيف الذى لو يثنى عن ثنائه \* مصاحبه يثنى عليه مغاضبه \*  
 \* ومن يصرف المسعى اوائل امره \* على مثل هذا المجد نعمد عواقبه \*

— من نظم من جاء في حلبة الادب مجليا ويزواهر —  
 — جواهر القضاة لصحف العلم مجليا الفاضل التحرير —  
 — السيد خليل البربر —

لعهد صبك يا شمس البها عودى \* واسنى بماء نعيم للقا عودى  
 ويا مهابة طوت نشر الوصال الا \* يفوح نشر لقربى بعد تبعدي  
 رفقا بصب كساه الصد برد عنا \* لم يحظ من ثغرك الحالى بتبريد  
 طعنت فلبى بقصد جار عادله \* كم هائم راح فيه اى مقدود  
 وقد حسدت على هذا فوا اسنى \* على معنى بطعن القصد محسود  
 تبت يدا لائى في حبها سفها \* اما يرى الصدغ يزرى بالعنقيد  
 انسية سلبت لى محاسنها \* بسالف فوق ورد الخلد مورود  
 رمت فوادى بسهم من لواظها \* فيا عنا مغرم باللحظ مفؤود  
 تميس كالغصن فى لين وفى هيف \* اذا تثنت باعطساف اماليد  
 جفونها قد اثارت فى الملافتنا \* واضرمت وجنتاهما نار غرود  
 تركيه اللخط كم من فارس اسرت \* لامة العرب بالاجفان والجيد



حلت من الفرع ما قلبي به عقدت \* وا حيرتي بين محلول ومقود  
 ابدت ثانيا حكت لفظ الجواب في \* اسلوب معنى نسامي كل منضود  
 تلك التي جات الدنيا باحدها \* من نال بالفضل مناسك كل تحيد  
 الفارس الاروع التدب المذهب في \* خالق وحلق يرى بين الاما جيد  
 هو الامام الذي عن لطف جوهره \* يروي حديث المعالي بالاسانيد  
 براعه ينجل السمر الرساق كما \* يقيم في كل خطيب حد محدود  
 ينشئ المعاني بالفاظ قد انضمت \* عقودها وملت من كل تعقيد  
 امام اهل الحجا في كل منقبة \* جيدة وصفها سمو بتاكيد  
 فاق الحريري بانظم البديع وما \* يباهي في كل اسلوب بنجويد  
 مولى الفضائل في كل السريا من \* للعالم سيد ركنا اي تشييد  
 افكاره كضياء البدر في غسق \* ان سددت ابدعت فحقا بتسيد  
 قد عطر الكون طيبا ذكره بشدا \* عرف له فاق نشر التد والعود  
 كما جوائبه البيض الحسان غدت \* منات ل محمل الاصين السود  
 شمس التمدن يمدون نور طاعتها \* في طابع لسماء افضل مسعود  
 تجوب في كل فن طاب مورده \* يحسن سبب يباهنا بتضيد  
 للعالم روضة اداب بها غرست \* اهل الفضائل افنان الاناسيد  
 يا فارس العصر في مضمار كل علا \* ومورد الفضل منه خير مورد  
 اليكها عادة بالحسن قد خطرت \* تملى لنا خليل منك مورد  
 ترجوك حسن قبول بالوفاء كما \* تروم اقبال سامي الجاه والحدود  
 لا زلت محسود فضل في الملا ابداء \* اذ لا يرى ذو اعتبار غير محسود  
 واسلم برغم العدا في الكون متهيجا \* ما اعرت لحنها ورق بنغريد  
 اوقان ملتاح قلب من اوار جوى \* ليعهد صدك بامس البها عودي

— وقال ايضا العلامة الشيخ يوسف افندي التبهائي عن انسان —

— الجواب لانه يراها من اعز المطالب وانفس الرغائب —

اقبل على ولا تكن لي هاجرا \* او ما تراني بالمحسن مطا  
في كل اسبوع اريك صحائفنا \* في طيها اخبار من تحت السما

— وقال ايضا —

اجوب بلاد الله شرقا ومغربا \* فلا غرو ان سميت باسم الجوائب  
واهدى من الاخبار في كل بلدة \* فغرائب اشهى من ورود الرغائب

— وقال ايضا —

انا الجوائب يدنولي على شحط \* قاصي البلاد وسري في الوري ساري  
حسن الحديث دعا لي الناس قاطبة \* اهلا واشرف دار جثتها داري

— وقال ايضا —

هملوا فهذا المورد العذب انه \* وحفكمو اهني جميع الموارد  
احاديث رقت لو تجسم لفظها \* لكانت مفقودا في نحور الخراشد

— وقال ايضا —

لم لا يكون لدى الوري \* يعلمو بحسن القول قدري  
ولفسد حسوبيت لمن تامل حكمة في كل سطر

— وقال ايضا —

جبلت على الصدق من نشئي \* وطبعي رقيق الحواشي نضير  
واني لا قسم ان امرا \* على يحوز اديب خبير

— وقال ايضا —

عليك بقولي انما هو راحة \* بروح بها النهم الاريب معربدا

ودع كل صوت غير صوتي فاني \* انا الطائر المحكي والاخر الصدا

~ وقال ايضا ~

قالوا الجوائب ذات الصدق قلت نعم \* الحق قلتتم وهذا بعض اوصافي  
اني لا اطف من مر النسيم على الماء النير مشوبا كان اوصافي

~ وقال ايضا ~

عجبا لما قال الجهول باني \* في القول لحن وهو غير صواب  
ولقد لحت لكم لكيما تفهموا \* واللحن يفهمه ذوو الالباب

~ وقال ايضا ~

\* لله اخبار زعت \* بصحيفتي بين الانام \*

\* في طيها الشر الذي \* في البدء فاح وفي الختام \*

~ من نظم البارع ذي الاقادة والاحاده السيد ~

~ احمد افندي رشدي زاده من افاضل كربلا في ضمن رسالة ~

~ اعجب بها الملا ~

\* جوائب تشدو كبابل شدا \* في ففص الالفاظ تعلق الصدى \*

\* قوائلا انا تدبنا الهدى \* فما لنا الا اتباع احدا \*

~ مما ارتجله البارع في كل فن السيد سعد الدين ~

~ من علماء اليمن ~

\* من مثل احمد فارس في الترجه \* وبيان اهمال الامور المعجبه \*

\* من انبات عنه الجوائب انه \* مر موزها وطهور سر المحمد \*



\* قاموس شمس علوم اهل زماننا \* وعباب اخبار الملوك المكرمه \*  
 \* ما زلت ارجو بعد سمعى وصفه \* اقباه اذ لقيه عين المكرمه \*  
 \* فاقت صحاح الجوهري بطبعها \* عنه الجوائب حبذا ما اكرمه \*  
 \* وغدا المروج مع الحداثق عندها \* مع كثرة التحويل لاشي فافهمه \*  
 \* فهو ابن خلدون الزمان وخيره \* يا حبذا في قبيله ما افهمه \*  
 \* بالغرب حل فاكسب الشرق السنا \* والشمس واليمان فيما فهمه \*  
 \* والسعد يشهد انه في عقله \* مع نقله فيه شأى وتقدمه \*  
 \* فد طال باعا واستطال لمجده \* بنى السماك ليعتليه وعرزمه \*  
 \* لكم رشح الجند المظفر للقا \* بمقاله بل هم عند السهمه \*  
 \* ولقد سطا ساطاننا لعدوه \* بابي سليم وكم به قد كاده \*  
 \* والله يكسبه بقول المصطفى \* اجرا كسان المشاك تكلمه \*  
 \* لا زال بالروح الامين مؤيدا \* ما دام يحمى مسلما مع مسله \*  
 \* وكذاك احمد فارس الحاوى العلى \* اقباه رب العالمين وسلمه \*  
 \* فبنصرة السلطان جامع شملنا \* عبد الحميد وذى التقى والمرجه \*  
 \* يحمى الشريعة والخلافة دائما \* من كيد ارباب الجموع المحطمة \*  
 \* فالروس تغدون تحت ارجل حكمه \* طوعا وان حادوا افيدوا المحطمة \*  
 \* لا يفلحون بفتح حرب قلبه \* لهلاكهم مد الاله غطيمه \*  
 \* وافعال سلطان الزمان مؤيدا \* انا قمتنا المسحومات البهيمه \*  
 \* وابو السليم اخو المكارم من حوى \* جسدا به عم الاكارم ترجمه \*  
 \* فليبق في اصنى زعيم حاله \* بسقى رياض المستنير مسجده \*  
 \* والله اساله الصلوة على الذى \* معه الملائك والانام مسله \*  
 \* طه المنفع احمد الهادى ومن \* من آله للفخر حازوا معظه \*  
 \* ما قال سعد الدين ينحتم بداه \* من مثل احمد فارس في الترجه \*  
 \* وعلى يد المكي السعيد محمد \* منا اليكم مرسل للتكرمه \*  
 \* من قدر مهديها وقلة حظاه \* فتقبلوها واعطفوا بالمرجه \*

من نظم من تقدم ذكره كما تقدم فضله وقدره

الحبر الخطير السيد خليل البربر

\* هزار السعد بالاقبال غرد \* نشان العز فارسنا تقلد \*  
 \* اديب العصر من يسمو مقاماً \* بحسن فضائل في الكون يحمد \*  
 \* امام اولى الكمال حليف فضل \* لنا في مدحه شغل يجدد \*  
 \* بليغ فاضل تعنو لديه \* ذوو الآداب والملغاة سجد \*  
 \* كما اهل المعارف والمعالى \* خناصرها على علية تعقد \*  
 \* همم المعى الفكر فيه \* تجمعت المحامد وهو مفرد \*  
 \* بمدح خلاله شغلى تسامى \* عن الغزل البديع بكل اضيد \*  
 \* اذا وافيته بالحمد يوما \* تجده احدا من كل احد \*  
 \* رقيق الطبع منطقته بليغ \* به جيد البلاغة قد تقاد \*  
 \* همم ذو راع راع بأسا \* يرى من دونه عمل المهند \*  
 \* بصائب فكره كم قد اراتنا \* سدادا جاء بالفتح المسدد \*  
 \* جوائبه تجوب بكل فن \* وتنشئ عما به ذو الفضل يشهد \*  
 \* وفي فن السياسة قد تبدت \* لها القدر الجليل بكل مهجد \*  
 \* فكم من حكمة فيها حباتا \* وكم وعظ الانام بها وارسد \*  
 \* فيا علما بما بالفضل قدرا \* وحاز بها به الحساد كمد \*  
 \* اليك من الخليل عروس فكر \* بوصفك عقدها الحالى منضد \*  
 \* ترنل بالصفاء سور التهاني \* بما قد نلت من فخرو سوؤد \*  
 \* بقيت مدى الزمان على قدر \* برغم عسداك مع عز مؤيد \*  
 \* يناديك المهني لاح ارخ \* وسام بها اضواء لصدر احد \*

- من نظم شاعر اليمن الآفق في كل علم وفن الذي -  
 - له من نظم القوافي اصدق شاهد على فضله الوافي -  
 - الشيخ الجليل السيد ابوبكر بن عبد الرحمن بن -  
 - شهاب الدين العاوي الحسيني الحضرمي -

شجوا الهوى ما مازج الامساجا \* فهل افتممت اديه الدجداجا  
 لو كنت في دعوى المحبة صادقا \* لوجدت في سوق المنون رواجا  
 افد الرحيل من تحب وهامو \* ركبوا السروج وحلوا الاخداجا  
 بانوا بمن حلت فداها مهجتي \* حب القلوب بسوقها الوساجا  
 داء الفراق اضرم ما نكبت به \* اهل الهوى واشده ازعاجا  
 ايتاح للذنف المقيم زورة \* يقضى بها لبن الهوى والحاجا  
 هبات منك مزارها فديارها \* بعدت وادحها النوى ادماجا  
 لكن لعلاك والتمنى منهل \* عذب المذاق فكن به ازاجا  
 ان تدرك الامل الخطير مخاطرا \* باروح مقتحمها به الامواجا  
 وجب التناثف في تنوف وربما \* ظفر المجد وواصل الادلاجا  
 فلقد رقى رب الجوائب والمنا \* فب في الوجود بجده ابراجا  
 حمد السرى بين الورى لما انبرى \* سبلا الى المجد الاثيل فجاجا  
 حتى ناخ بذروة الشرف الذي \* بالعلم قلد سيفها والتاجا  
 رب القريض وترجان عويصه \* وهو المثير عجاجه العجاجا  
 والله ما سمح الزمان بمثله \* ادبا ومعرفة ولا استغراجا  
 حاء جوائبه تساقط اولوا \* اضحى به الصدر النفيس زجاجا  
 نشر على اهل الوجود جلابيا \* من سندس فليحمدوا التساجا  
 كانوا حيارى قبل بعثة احد \* بكتابه قاراهم النهاجا  
 فيها لادراك الشوارد قد هدوا \* والى التمدن اقبلوا افواجا



وخذت ذريعة كل ذي ادب الى \* غيب العلوم والاعلى معراجا  
 كذا ان. نطق فان القول ما \* قالت قام سراجها الوهاجا  
 فهي المجلس لكل ندب \* كامل \* وهي النحي لمن دعا او ناجي  
 ولطالما في الشرق قد سكت على \* يدس التوحش ما طرا ثججا  
 ولكم لرؤيتها اكسى بالحلم من \* قد كان قبل قدومه ههجا  
 طيارة بقوادم الاوراق في ال \* افاق توتى العالم استبهجا  
 جالت اديم الخافقين وقارنت \* كمديرها الاقبال والافلاج  
 يا عصرته جذلا باحد فارس \* والى رباب فيهم الحججا  
 وبجمله الشهم الذي عرفت له \* اهل الحبار فضله للجا  
 وهو السليم عن النقائص مطلقا \* علما ونعتا خاطرا ومزاجا  
 حبر ترشح للمقامات العلا \* بالفضل لا مكرا ولا استدرجا  
 بهرت نجاته العقول فهل ترى \* ذا منطق الا به لهجا  
 فعما صاها ايها البطلان ما \* حيا الحيا بربعه الامراجا  
 واليكما ورقاء تسمع بالثنا \* من ذي وداد وجدده قد هاجا  
 ناء باعلى حضرموت مقامه \* متجرع ككاش البعاد أجاجا

من نظم الفاضل النحرير السيد خايل افندي البربر

العود احمد

انت الجوائب وهي تنشد بالصفاء \* بشراكم قد عدت عودا احمد  
 والفضل من بعد انتشار عقوده \* قد عاد في ما ارخوا متضدا

سنة ١٢٩٥

وقال ايضا

لقد اشرقت شمس الجوائب بعدما \* توارت وراء الحجب من سعي نائب

ومادت

وعادت الى نشر القوائد في الملا \* بعود جيد جاءنا بالرفائب  
قابت لنا عرفا يورخ طيبها \* بعز تسامى عود نشر الجوائب

٢٢ ٧٩ ٥١١ ٨٠ ٥٥٠ ٥٣

سنة

١٢٩٥

﴿ من نظم من علا كلامه علوقدره وجل في حلبة الادب في ﴾  
﴿ نظمه ونثره السيد نعمان افندي الوسى زاده ﴾

لقد جاب فكري كل شرق ومغرب \* لسمع مرويا رغب الغرائب  
وسارت بنار بصيرة \* فلم تر في الآفاق مثل الجوائب  
والفت ضياها ساطع النور مشرقا \* وعدت سواها شبه نار الجبابب  
وقد بان فيها كل قول مصححا \* انار بصدق النقل داجي كاذب  
فلا زال منشئها سليما وفارسا \* بمرادان آداب واهني المراتب

﴿ من نظم الشاعر المجيد الذي يري كلامه بالعقد الفريد ﴾

﴿ سليمان افندي الصولي ﴾

\* جلست صفاتك عن مكانة شاعر \* يا كوكب العلم النفيس الباهر \*  
\* ما في انتخائك للجوائب حاجة \* كل الجوائب جنة للناسط \*  
\* وجواهر جاءت لنا منظومة \* من بحرك الوافي المديد الوافر \*  
\* هي كالنكواكب لوتجود كواكب ال \* اوج العظيم لنا بشي نادر \*  
\* والطيب الا ان ذلك زائل \* وعبيرها باق ليوم حاسر \*  
\* لا عيب فيها غير رقتها التي \* تخزي الصبا وترد روح الدائر \*

\* انى لا عجب وهى سحر بين \* كيف اتهمت لنسيب حر طاهر \*  
 \* عن النظر لفسارس منه ارتقى \* فرس القراسمة كبرا عن كابر \*  
 \* يا صاحب المجد الاثيل وبلجة ال \* علم الجليل وقيل كل معاصر \*  
 \* ما قالت الشعراء مثلك عندما \* انشدت فى حمد الامير الصابر \*  
 \* شيثان لا يحب التصبر عنهما \* حبي هواءك وحد عبد القادر \*  
 \* فعليك من مولاك الف تحية \* ترضيتك من لدن ابله القاهر \*

من نظم من زانت قوافيه الطروس وطابت بذكر

بدائع النفوس عبد الله افندى كحيل

\* يدل سنى ذكاء على علاها \* ويعرف بالرواية من رواها \*  
 \* وتنبأنا الظواهر عن امور \* قواها احربت عن براها \*  
 \* ولو لا مظهرات العقل خابت \* ما كره وما ازدانت سماها \*  
 \* تبدى بالمشاعر بل تبديت \* به فرأى بنو الدنيا قواها \*  
 \* فلا عجب اذا ما هام صب \* على بعد باحد من تباها \*  
 \* امام فارس يـكـبـولـديه \* مطهم من بضاهى لا يضاهى \*  
 \* قد اتفق الشهود على علاه \* وما اجماهم يلقى اشتباها \*  
 \* كسا العربية العرباء درعا \* منيعا فيه فاقت ما سواها \*  
 \* وايرز سرها المكنوم عرفا \* فسل سر اللبان نجد حلاها \*  
 \* تجوب بها الجوائب كل صقع \* فتشر للورى طرا شذاها \*  
 \* ويفرع صوتها الاذان صبحا \* فيرجع باشاء له صداها \*  
 \* وما من منكر ذا الفضل يوما \* سوى جعل اضربه هواها \*  
 \* فام ذرى فضائله وسائل \* نجد كثر الرغائب فى حها \*  
 \* وتنظر ثم منتخبات فضل \* قضى حسادها فغدوا فداها \*



\* اذا انتخب الجوائب ليس بدا \* قد انتخب الذي فضلا تناهى \*  
 \* لقد ابدى بها آيات حق \* هدى للعرب لا عدت ابها \*  
 \* فيارب الفصاحة عشت دهرها \* لا ابدعت من غرر نراها \*  
 \* ولا زالت تحيك المعالي \* ونقح بالنسا والحمد فاها \*  
 \* قدم ما ضاء مجدك الاقاصى \* ودل سنا ذكاء على علاها \*

✂ من نظم من اذا قال ابداع في المقال واذا خط ✂  
 ✂ جاء بالسحر الحلال العالم التحرير المحرر الشيخ ✂  
 ✂ محمد صالح افندي المير من امثال دمشق الشام ✂

\* جدا لمن قد غرس المحبة \* في القلب واختار الرسول حبه \*  
 \* محمدا سيد كل اخلق \* من جاء بالهدى ودين الحق \*  
 \* وافضل الصلاة والسلام \* عليه مع آل علي السدوم \*  
 \* وبعد فالهدى سلام طاهر \* وبث شوق وثناء وافر \*  
 \* الى الهمام الفاضل الفهمه \* كثر العلوم العالم العلامة \*  
 \* الاحمد المشار بالبنان \* اليه فهو فارس الاوان \*  
 \* محرر الجوائب الشهير \* في كل قطر ما له نظير \*  
 \* من قد هدى كل الالباء الى \* سر الليالي فزال المشكلا \*  
 \* وبالكسر السير بادلاج فلما \* اصبح حتى جددته العلم \*  
 \* كيف وما ولى الدجى الابهر \* البسائم وكل عالم مهر \*  
 \* كأنما به اتى قول السورى \* عند الصباح يحمد القوم السرى \*  
 \* وجاء بالمنتخبات الغر \* فرجحت على عقود الدر \*  
 \* فاصبحت غنية كل طالب \* ونحفة منية كل راغب \*  
 \* واتحف الناس بها للنفع \* فاسنوجب الشكر بهذا الصنع \*  
 \* فهتفت بمدحه البرية \* بابدع المسداتح البهية \*

\* فالخلق بين صادق وصالح \* بفضله وحامده ومادح \*  
 \* هذا ولما كنت واقفا على \* معظمها وشمت منها منيلا \*  
 \* رغبت في تزيينها مع ابي \* لم اك من رجال هذا الفن \*  
 \* اداء بعض حقها الذي وجب \* فان شكر ذي الجليل مستحب \*  
 \* واتها على الوري ذات يد \* وفضلها يدربه كل احد \*  
 \* وانني قدمته اليك \* مؤملا قبوله اليك \*  
 \* هذا ومنى اجمع التحايا \* لنسبك المقتبط السجيا \*  
 \* من ملك القلوب بالوداد \* ويجميل الفعل واليادي \*  
 \* اعني به من قد غدا سليما \* عما يشين فسدني سليما \*  
 \* اقر عينيك به مولاه \* وساد في الدنيا وفي اخراه \*  
 \* ولا تزال بالسرور والهنا \* وحننا من سائر الخير المني \*  
 \* ولا برحمتها مدى الليالي \* باوج مجد باهر الكمال \*

من نظم الاديب البارع ذي الباءة والبدائع كذا -

عبد القى افندي الحمصي حفيد المرحوم الامام كذا -

الشيخ ادين افندي الجندى .

\* ابغبر مدحك يا مفضل بتهدي \* ام هل يجوز بغير فضلك نقدي \*  
 \* يا واحد العصر الذي قلده \* درر البها فكنت خير مقاد \*  
 \* ادبت ابناء الزمان وقت في \* تقويم موح بغير همد \*  
 \* وسلكت بالتهذيب كل حديقة \* مخضرة تدعو البلاد برشد \*  
 \* ونشرت في التبيان كل خفية \* تبلى السرائر لو تدوم الى غد \*  
 \* فكان افواه الغيوب جميعها \* يبرعك الباهي ليكل مجد \*  
 \* نهت عن ايقاع اسر مبرم \* دهم العقول بسيفه المتجرد \*

\* لو كان رايتك للطلائع راعيا \* ما راعها يوم الوغى الخطب الردي \*  
 \* او لو صفوا لرساد فكر ثابت \* لرأيت جمع الشمل غير مشرد \*  
 \* كم صنت ربات الخدور حية \* وبذات نصحا كان خير مويد \*  
 \* ما ضرهم لو يسمعون روية \* من ماجد او يهتدون بهتد \*  
 \* مهدت ميدان البلاغة محرزا \* قصب السباق فكنت خير ممد \*  
 \* وكذا العلا وافيتك من اعلى العلا \* لثان من عليا علاك الاوحد \*  
 \* قلدت جريد الملك عقد نضارة \* وكسوت قطر الشام خلعة عمجد \*  
 \* وبك الجوائب قد تنظم عقدها \* وبلت فرائد حسنوها كافرقد \*  
 \* وعليك ابكار المدائح اقبلت \* تبدى الثنا كالبارعات الخرد \*  
 \* من كل عادة القوام تنطق \* وتكلمت بالسحر لا بالاثمد \*  
 \* تمرى اذا ما افترباسم نغرها \* عن عقد در بالبحان منضد \*  
 \* ابكار افكار خطن برقها \* من كل ناحية لتقيل اليد \*  
 \* فاجعل لها مهر الوصال قبولها \* اذ لم تزل بك ذائبات الاكبد \*  
 \* عز المقام عز المقال فانا \* يا صاحبي الاحيا المستجد \*  
 \* ما ذا اقول بوصف بدر كامل \* حاز العلا شرفا باعلى سودد \*  
 \* سبحان من اعطى مضمة العلا \* للسبق فارسها الشهير باجد \*  
 \* المستقيم اذا الرجال تحرفت \* وتفتدت تلقاء غير مفند \*  
 \* فردبه اقتخر البراع وشرفت \* فيه الطروس فلا يقاس بمفرد \*  
 \* وهو الذي احيا الاوائل ازدهت \* فيه الاواخر سيدا عن سيد \*  
 \* كالبدراشرق في مطالع دولة \* لعظيم حفظ زمانها لم يحجد \*  
 \* ابدا بغض ولا بغض كرامة \* لكن غضب لسانه لم يغمد \*  
 \* وافت اطاعة امره العليا على \* وسدر فلاح فلاح ذلك المقصد \*  
 \* قل للذي قد بات ينكر فضله \* الشمس تنكرها عيون الارمد \*  
 \* ذو الفضل لا تخفى فضائله على \* ذي خبرة والفضل غير محدد \*  
 \* من رام حصر صفات ذات صاتها الباري من الزلات فهو المعتدى \*



\* حاشا شمائله المكمله التي \* ابهى والطف من نسيمه تهدد \*  
 \* افديه بدرا نال غايه مطلب \* ماناله احد سواه ولا فدى \*  
 \* بشرا لقوم شرفوا بديحه \* وتخلصوا حيث الهدى للبهدي \*  
 \* ثم الصلاه على النبي وآله \* ما فاح منك ختامه الندى \*  
 \* او ما شدا الجندى عبد للفنى \* ابغى مدحك يا مفضل زقتى \*

من نظم من تنقاد لسيانه المعاني وتغنوا براعته بديع  
 الالفاظ والمباني العالم التحرير الشيخ طاهر افندي  
 ابن مفتي المالكية الشيخ صالح المغربي الا مشقى

هو المجد فاطلب نيله بالمتاعب \* ولا تحسب منه حظ لاه ولا تعب  
 ودع راحة في نيله وطلابه \* فلم يغفل مهر عند صدق الرغائب  
 ومن ظن ان المجد بالجهد يتغنى \* فقد رام تحت البحر نيل الكواكب  
 فان كنت ممن يجعل الحزم دابه \* فنص اليه العزم نص الركائب  
 وشم فيه جهره كل ايض صارم \* وسم فيه هجرا كل خل وصاحب  
 وواصل بمسرى الليل سيرا نهاري \* تحوز على نيل المنى والمطائب  
 ولا تكثر بالسدر او نكباته \* فتخضع للاعباء من كل جانب  
 ولا تك ممن يظهر الذل للعدى \* وكن قاضيا فيهم بحكم القواضب  
 ودع عنك شيم البرق اذ قلما يرى \* لى ما ترجى غيظه غير كاذب  
 ولا تغتمض الا غرارا فقلما \* ينال الفتى المغرور ادنى المآرب  
 ولا تتخذ يوما خليلا فلا ترى \* سوى خل يلقي الفتى في النواثب  
 ودع تعباً في العتب يا ذا قلما \* ترى طاباً في الناس يصغى لعائب  
 ولا تنشأ من غراب وانجم \* طوالع كانت في الدجى او غوارب  
 وان كان هذا الجو ما فيه ذرة \* وليس بها فح أسار وسارب

وكن معرضا عن صبا نحو منصب \* فكم قد فلا اهليه فوق المناصب  
ولا تك ممن يلك الحب قلب \* فتصبح حيرانا قليل المذاهب  
فكم مالك اضحى اسيرا لعبده \* رقيقا يحاكي الرق غير مكاتب  
فليس غرام الصب الا غرامه \* بصير بها خسران جل المكاسب  
تراه حزيننا ليس يرجه سوى \* دموع على صفر الحدود سواكب  
يدت دجاء وهو ساء وساء \* وشاهده نجم غدا غير غائب  
ترق له اصدائه وكنى بدا \* مصابا عظيما من اجل المسائب  
ويصح من زرى الغرام وماه \* ادى عقله عذر جيل لعائب  
ويضحى لدى ذكر الفراق مروعا \* فيحقق منه القلب في غير واجب  
يعوج على رسم الديار وما بها \* سوى طلال يبدو لعين المراقب  
ويدعو فلا ياتي محيا سوى الصدا \* ويبكى فلا يبكي سواء السائب  
ويذهل لا يدرك شمسا ولا ويمنة \* ويذهب منه عقله في الدواهب  
يرى ان من فوق الثرى رقباؤه \* فيسرى ذليلا في الفلا والسباب  
وان لا حظ العذل قد افادوا غدا \* اصم لديهم حاضرا مثل غائب  
صوت اعمى بعد ما كنت آبه \* به لبس تنسى في عمر الحقائق  
على اننى لم احتفل فيه ذلة \* ولم اترك فيه مجالا لعائب  
ولا اقبلت نفسى على معرض ولا \* عرضت عليها سببا في العواقب  
ولم تعلق بي الدليل اظفار طعن \* وان كان ذا طرف يرى في الغياهب  
ولكن عقلى وهو حاكم مهتج \* ابى ذاك لى اذ كان وفق المشارب  
فلست انبى ما حيت بجماع \* ولا ظية تزهو بحسن الذوائب  
وما كنت في جنح الظلام بمنشد \* اعيدوا سباحى فهو عند الكواعب  
ارى ان اهل العصر لم يحسنوا سوزا \* صنائع اضحت غرة في الغرائب  
وقد حسبوا ان التمدن ذك لا \* سواء وحادوا عن سديد المذاهب  
ولم يحسبوا منه المروءة والندى \* وانجاد ملهوف وانجاء راهب

وقد اعرضوا عن صون عرض ومتج \* وصار وفاهم مثل نار الجباحب  
 وليس اهلهم شرع سوى ما اقتضى الهوى \* وفي نصره كم كتبوا من كتائب  
 ولم يبق في عصياتهم عصبية \* واضحى ولاهم مثل نسج العناكب  
 لئن اسرعوا في مركب النار سيرهم \* فاسرعوا في فعل فرض وواجب  
 وان اوصلوا الاخبار في مثل لمحمة \* فلم يصلوا الاخير عند النوائب  
 وان اوصلوا صوتا لابعد سعة \* فلم يسموا صوتا قريبا لنساد  
 واذا اظهروا للظرف ما كان خافا \* فكلم كتبوا حقا جليا لطاب  
 واذا اظهروا في الحرب قسوة ناهب \* فهلا اروا في السلم رقة واهب  
 واذا ابدعوا في الرسم هلا تذكروا \* مصوره من نطفة في الترتب  
 واذا ابدعوا في الطبع هلا طباءهم \* تواعد بدعات الهوى والمثاب  
 فوا اسفا ما كان للمجد سلسا \* غدا آله تعنى لشمر المآرب  
 سوى صنعة التبيان جل مقامها \* وليس اصابع شربها من شوائب  
 وصاحبها حى وان يك في الثرى \* ومنزله بالذكر فوق السحاب  
 وهل فضل الانسان الا بطقه \* على كل جنس من جمع المراتب  
 فن يك جلي فيه فهو اجل من \* سواء مقاما في العلى والمنساق  
 وحسبك ان الله مع عظم ما حبا \* به المصطفى المختار من آراء  
 لقد جعل القرآن ارجح رتبة \* وارفع سائنا من جمع المواهب  
 فانفس ما تلقى به النفس انسها \* وتغنى به عن غير صاح مصاحب  
 صحائف آداب ترى في بيانها \* بديع المعاني لاصحاف المآدب  
 لذاك انتماها احد الفضل من له \* معال تحصى نيرات الكواكب  
 غدا فارسا في حلبة الفضل ما له \* بها من قرين لا ولا من مقارب  
 له فطنة لو انهم لابي العلا \* لا بصر من انوارها في الغياهب  
 وفكر لو ان السيف يمضى مصاه \* لما كان يذو الدهر في يد ضارب  
 رايت كتابا في مديح صفاته \* فاحلته في القلب لا في السرائب



مدائح مش الدر راقية وقد رقت \* باوصافه الحسناء اعلى المراتب  
ومن كان في سر الليالي سهوده \* فقيم علاه الدهر ليس بغارب  
فلا زلت في عز مكين ورفعة \* سليم سليم القلب منية راغب

من نظم من تقدم ذكره كما تقدم فخره

الشيخ محمد صالح المنير

الفضل بيدو على اهليه كالارج \* وليس يحتاج للدعوى او الحجج  
كالغنيات فتغنيها ملاحظتها \* عن الحلى لزاها حسنها البهج  
فارغب وجد تجده لا تكن وكلا \* وانصب تصب في المعالي ارفع الدرج  
فالما الناس نوع واحد ابدا \* والفرق فيهم باخلاق ومنتج  
وخيرهم دائما اهل الفضائل لا \* سوى وما دونهم يحصى مع الهجج  
فاصحب ذوي الهمم العلية من سلكوا \* دكل ما نهجوه اقوم التهجج  
ولا تل لذوى ونى ولا كسل \* وما استطعت بجانب كل ذى عوج  
وكن هماما اماما بارعا بطلا \* وفي النفسائس نافس كل منتج  
والعلم انفس شئ زانه عمل \* وهو الرخيص واو تشربه بالهيج  
فالجد في كل حال لا يفارقه \* فككن به خير لاه واله لهج  
كم امرى قد رقاهاهم العلى وسما \* به وسابق اهل السبق في السدج  
وكم رايته احيا بعد طول مدى \* ذكرا لبت قديم العهد مندرج  
وكم به طار في الافاق صيت فتى \* وبات يغبط في خلق وفي نهج  
كالعالم العامل العلامة العلم \* من ذكره فاح في الارجاء كالارج  
مولى الفواضل كشاف الفضائل من \* ذكا قرئته يغنى عن السرج  
اعنى به احمر الفضال فارس ميدان العلوم ومحصيتها وخير نبج  
هذا هو الجوهر الفرد البهيج فقل \* ما شئت مدحا له لا تخش من حرج  
ان غم او عم ما اعيا واعجز لذ \* به تجدد اوضح التوضيح والفرج

بر' وبحر حلا وردا لقاصده \* فقص على دره تأمن من اللجج  
 فعنده غنية الطلاب قاطبة \* فانح وعرج على ذاك الحمى وعج  
 ترى بمتخيلات قد شهرت \* كثر الرغائب بل سلوان كل شهي  
 حاز البراعة ان هن اليراعة في \* نظم ونثر واضحى خبر منهج  
 ابدى بسير الليالى للملا غررا \* تسمو اللاتى فيبادر حيه وج  
 نجد لدى بيته المعبور مجمعا \* كأنما هي در' لاح فى الخالج  
 ابوابه قد غدت مرفوعة ابداء \* فادمن القرع بل يادراهما تلج  
 وارق الفلاح مجدا واصعدن الى \* اوج التجاح ولا توجل من الزج  
 واغنى فراث لا تحصى فوائدھا \* وفى دوائدها فاستغن وابتهج  
 قد جاء بالنكت الغراء واضحة \* وجاء بانفضل مجساتا بلا لجج  
 ان رمت أهجوه لا ادرى له صفة \* الا التقي وانقأ ام رب ذاك هجى  
 اضحت تأليفه فى الكون شاهدة \* بفضله ولقد اغنته عن حجج  
 سطورها زينت اطراسها فحكت \* حواجب الغبد باتميق والرجج  
 كأنها صفحة من فضة رقت \* بزعران باذى المسك م مزج  
 او حلة بهرت بيضاء قد نسجت \* من سندس فاخر فى حسن متاع  
 او وجنة ابدعت رب العذار بها \* ارملة زانها الابداع بالادع  
 رقت وراقت معانيها حسن بها \* نيهما شمس بدى بانور وشباب  
 قد قيل لى افلا تغدى مقرظها \* وذات شهر ر الاصباح بالبيع  
 هذا وسألى له فى ذلك معذرة \* لاسيما من مديق صادق الشج  
 حسبي قصورى ولا ادرى يكافئها الا خواص دباء دائم بهج  
 قدمت شمس سماء الفضل مشرقا \* بت انضدت تهدي اورى وتبع  
 وعش ونجماك فى مجد وثى سعة \* زحان ضلله در' غسر منفرج  
 ولا تزال مدى الدنيا شربت \* ساء رعد من غمر عذرت  
 ما صالح تام يندى باسرة ار \* ما الغنص يبدى على اهله كارج

— خيّر من نظم العلم المفرد الذي أنسى فضله ذكر الذهبي —  
— خيّر والسبكي الشيخ أحمد أفندي المكي —

دام الفؤاد بذكرى شادن الوادي \* و سر بنا نحوه يا أيها الحادي  
دار السعدى وما سعدى سوى قر \* فى حصن بان سوى التبت مباد  
لك البشارة منى اذ تبشرنى \* بقولك العذب هذا خدرها بادي  
فذلك معهد انسى كم نعمت به \* فى رغر عيش واسعاف واسعاد  
و كم جنيت زهور المهور زاهية \* من روضه انف فى ذلك الوادي  
كما جنى ثمر الآداب يانعة \* تالى الجوائب ذات المنطق الهادي  
سفينة مدها من بحر فكرته \* الخبر احمد من ازرى بحمد  
شهم تفرس فى كل العلوم كما \* قد راض كل جوح غير منقاد  
القارس الكامل المحمود من شهت \* بفضله اهل اغوار وانجاد  
اذاع سر الابالى بين ابدعها \* للعالمين فكانوا خير اسهاد  
رأوا سطور طروس للعروس حلى \* عتود در زهت نبطت باجباد  
فاحمد در به ما خير ذى حسد \* ولا اعتبار لجهان وحساد  
مثل "زوى" لا فرعون انك \* ان جاء بالهمسدى يأتبه بالחסاد  
وسيكل نألفه عذب اشبهه \* جاء صداد يشق ظلة الصادي  
يا غارس الوغى يامن تدنى شردا \* فوق السماء باطناب واوتاد  
عن هدمه تنصر لا يندى كما قصرت \* عن ستر شمس الضحى مع ضوئها البادي  
قدم لنا مخبرا عن كل حادث \* تبسود ليدك ولا تعباً باوفا  
ان يقصدوك بسوء قل ناصرهم \* وانت تنصر فى انجاد انجاد  
فقد نعدى على عليك ذو حسد \* قبلا فعاد بخزى ذلك العادي  
فاسلم ودم وابق فى عز ومكرمة \* من الا له بسلام وانكاد  
مع نجات الفاضل الراقى ذرى شرف \* حال على حسب من خير اجداد



سليم فارس الحمود في ادب \* وفي علوم علافيها بارساد  
 ودام سلطاننا الغازي وسيدنا \* شريف مـ مـ مـ مداها بانشاد  
 وهالك مني عروسا قد بعثت بها \* اليك مـ مـ مـ تجلي لمرئاد  
 فزفها في حجال للجدير بها \* تسره عندما يشدو بها الشادي  
 وان يذمك ذوجهل ومنقصه \* فذا دايـ كـمال بين اجواد  
 لازلت تمدح في طول الزمان كما \* مؤلفاتك تـ تـ تحفا انيادي  
 - من نظم من يحجل الدر نظمه وثره ويغاب الفاخر -  
 - فخره السيد مصطفى امتدى ابن الكريم الماض -  
 - مصطفى انتدى الطراباسي -

هل فاح هذا الطيب من لمانها \* ام لاح هذا الورد من وجنانها  
 روي القداء لها فكم من آيد \* في حسننها زاد على حسننها  
 ولقد رأيت البدر بين نجومه \* لما بدد ليلاي مع احواتها  
 او رثمة بين الطبـاء مـ مـ مـ \* تسبي فؤاد الصـ في افتابها  
 من لي بان احظى بها ولو لحظه \* حتى افوز بـطرة في ذاتها  
 يا ويح نفسي كم تقاسي في الهوى \* وتعد ما قاسته من لداتها  
 فاذا سمعت لها مـ مـ مؤلا \* خلت البلابل اصبحت لغاتها  
 ومـ مـ مـ لما نظرت رساله \* منها وفيها افسحت بعباتها  
 اتلو الجوائب وهي لدة قارى \* بل سامع يصغي الى مـ مـ مـ  
 فـ مـ  
 ما عابها النظر السليم وقد رأى \* ذو السقم شينا منه في مرآتها  
 لله احد فارس من فاضل \* لاحت براعته على صفحاتها  
 ابدى البلاغة في البلاغ وابدعت \* فيها براعته جيل صفاتها  
 نعم المحرر ذاك الحرير من \* شهدت له الفضلاء في خطباتها  
 لا زال مع نجل سليم سالما \* ما غردت ورقاء في ورقاتها

✽ من نظم الاستاذ العلامة الشهير المجلي في حلبة التحرير ✽  
✽ والتحرير الحبر النحرير اشيع يوسف افندي الاسير ✽

الا ان خير اناس من هو اتفع \* ومن قدره عند الافاضل ارفع  
فيحي سعيديا في الكرام مكرما \* ويبقى له شكر مدى الدهر يسمع  
وذلك مثل الحبر احمد فارس \* امام ذوى الفضل الهمام السميع  
لقد ساع في كل البرية فضله \* وما زال فيهم دائما يتوسع  
له قلم ان ساء انشا مدحة \* ترى الارى من اسوبه يتبسم  
وان ساء هجوا قلت ارقم لاذغ \* وارقامبد مثل العقارب تسمع  
وان ساء نأفا يحيى بنافع \* به لدوى التحصيل فضل موسع  
ولا عجب ان قيل في العلم راسخ \* كذلك في فن البلاغة مصقع  
فقد حاز ما فدا عن خيرا هله \* على انه حين التعلم لودع  
جوائبه تكرر شهودا لفضله \* ففيها لآرباب الدراية مقنع  
فقد اصبحت امال الكل جريدة \* ومنشئها ذاك الامام المروع  
وقد جات الدنيا فلم يخل مغرب \* ولا مشرق منها فكالتشمس تطلع  
مطالعها بصواها كخريدة \* وطاشقها من وصلها ليس يسبع  
فله من انشا كهدى جريدة \* فريدة حسن باليان ترصع  
هو اعلم المشهور في كل موطن \* على انه عار من العار اروع  
ولكن ذا الفضل الجليل محمد \* وان كان محض الخبر للناس يصنع  
وان لم يكن فيه لذى الطعن مطعن \* ولا لدوى الجرح المكذب مطمع  
ومن رام اخفاء لباهر فضله \* كن رام اخفاء الضمى حين تسطمع  
فلا زال منصور الجناح مكرما \* وحاسده المشنوء يقلى ويقمع  
ولا زال منظور الكمال سليمه \* به يقتدى في كل فضل وينعم  
بسر صديقا ثم يكبت حاسدا \* ويحيى سعيديا للمكارم يجمع

من نظم الالهى الاديب الاصمعى الاربى نعمان بن زيد -

من اقلدى الى شعره -

\* برزت تيمس كصعدة سمراء \* يضاء تجلو علة السوداء \*  
 \* خود ليس بضة رعبوبة \* تسيبى النهى بالغرا \*  
 \* هيفاء خلتها لشد ليلتها \* ان لو تشاء تسير فوق الماء \*  
 \* تحلو ملاحظتها ولكن هجرها \* من ينشأنى سبها بعناء \*  
 \* واذا يحياها بدا تجلو العنا \* عند يبدل داء بشقاء \*  
 \* ولقد حكت حسناء صفحة خدها \* صحف الجوائب ن عدون الرئي \*  
 \* صحف اذا فحست تين فنتلها \* ا فضل منسها انى الفتيمة \*  
 \* صحف صفت لكن اذا صحتها \* وصفت بها آدال كل مرأتى \*  
 \* اعنى معارضها بغير جنابة \* منها واك منه محض مرا \*  
 \* هى جنسه لا كالجنان وانما \* يعنى الجنان بها من السمراء \*  
 \* دان جناها غير ان غصونها \* تهنز من قاي المستند \*  
 \* حلواء فى طبق لمن يعنى بها \* بل انهما اى الى الحناء \*  
 \* بل بردة نسو بناسجها اذى \* يسمر على نساج كل رداء \*  
 \* بل انهما ام الجرائد كلها \* عريه ترمو بكل بهاء \*  
 \* قد جل مبدعها وحل مكانه \* ما فوق تلك القصد الزقاء \*  
 \* حبر به مد لبحر العلم بل \* حبر وجزر منه للبهلاء \*  
 \* هو حقه اللغة التى ما شابهها \* خلل وناصر اشلهما اولاء \*  
 \* رب البراعة والبراعة والنهى \* الجهد التحرير ذو الآراء \*  
 \* فرد تجمعت الفضائل كلها \* فى طى فكرته بكل ذكاء \*  
 \* قل للذى قد رام يلحق ساوه \* ما انت بالغ سببق البلغاء \*  
 \* وسليمه نعم المدير فانه \* اهل المحامد مستحق ثنائى \*  
 \* فلتكفف الاقلام عن حصر الدي \* ناله من فضل ومن عيباء \*



— خـيـر من نظم من عنت له المعالي والمعاني قطاب له منها —  
 — خـيـر المجاني والمعاني الشيخ الحاج محمد بن ابراهيم —  
 — خـيـر جواهر من افاضل جدّة —

افرك ام جنح من الليل — امس \* ووجهك ام بدر جلنه الخنادس  
 وردفك ام دعص ترجرج في اللوى \* وقدك ام غصن من البان مائس  
 وذاك رضاب ام رحيق مداة \* وخالك ام هذا على الخلد حارس  
 وافتك ما في القدر اهدب شازر \* وادهج خلّاج وبقطان ناعس  
 واقتل ما في البيض سود جفونها \* وبها حذاجر الحدود الاوانس  
 وقد لذى فيها نسيب منق \* كما لذلما ابداء احمد فارس  
 هو افاضل المدي لكل بلاغة \* وان الذي تبدى عداة وساوس  
 واني لهم سر اللسالي ونحوه \* وكل ذكي منه قان وقاس  
 وما قد سوى كثر الغائب واحتوت \* جوائبه اذ ككلهن نفائس  
 سترداد في تأليفه رغبة الوري \* وتزدان في آتى الزمان المدارس  
 وكم داويت فيها حديقة جنة \* وفيها لافنان افنون مغارس  
 وكم غرست فيها رياحين غضة \* فطابت بها من طيبهن المجالس  
 ومنتخبات نهر افضال يانعها \* لمقتطف الآداب فيها مراغس  
 وان الاولك اصيد عند سماعها \* لها ضرب تهتر منها القلائس  
 بها حكم اما درهاو فعددها \* غبي وبطليموس للحي لابس  
 وفي بحرها در نكاد حسنه \* نظمه حليا عليها العرائس  
 اذا الحلم العلم الجليل وذا الندى \* وبها ذا العلا لا الترهات البسابس  
 لاي هوى بعض الجرائد حرفت \* صفاتك ما هذا لفضلك طامس  
 احجب قرن الشمس من رام سترها \* واضواءها لكن عداك توالس  
 ابجهل من قد جل في الكون ذكره \* وحقك لم تجهلك هند وفارس  
 سليم اخو العلياء نجلك لم يزل \* على مثل ما ترضى له الله حارس

ولا زال يرقى في الكمال ويرتجى \* وان الذي عاداه من ذاك يائس  
 من نظم الاديب الفاضل كريم الاخلاق والشماثل  
 الشيخ عبد الرحمن افندي الرفاعي الحلبي نجل العلامة  
 الشيخ شمس الدين

اهذه الخود تجلى في معانيها \* ام السماء بدت فيها دراريها  
 ام روضة ضحكت انوارها سحرا \* اذ باتت السحب تبكي في اراضيها  
 ام الجوائد منها اللفظ يسحرنا \* ونحن من حسنها الفتان نرقبها  
 جرت على ادباء العصر قاطبة \* ذيل التبختر من اعجابها تبها  
 نادمتها فشهدت الحسن اجمعه \* فيها وكم درنقط حل في فيها  
 ورحلت اشرب من حانات اسطرها \* كاس المعاني التي جلت معانيها  
 عذراء مقصورة عزت فصاحتها \* عن ان يكون لها كنو يكافها  
 فافت جرائد هذا العصر سابقه \* وكل لسان ماذح فيها  
 فقل لمن رام جهلا ان يقابسه \* بغيرها ما سواها لا يساهيها  
 ان الجوائد شهدت على طبق \* تهدي اكل اورى لا زال يهديها  
 لها شواهد منها في بلاغتها \* وكل عدل رايناء يزكها  
 لا بدع ان اطنبت في وصفها مدح \* وكيف لا وسليم المجد مجريها  
 انت اليه المعاني وهي خاضعة \* وقد ترقى الى اعلى اعاليها  
 وكيف لا وفريد العصر والده \* الاحد الفارس المشهور منسيها  
 تأتى اليه القوافي وهي ملقبة \* زمامها وله قد طاع عاصيها  
 فالنظم اضحى كاتفاس يرددها \* بلا تكلف افكار يعانيها  
 يا واحد الدهر والمولى الذي عذبت \* الفاظه الفرر اللاتي يوشيهها  
 اهذه درر اضحت مرصعة \* في جبهة الطرس ام حور تناجيها  
 ام انجم ام بدور في مشارقها \* ام ذى الجوائد قد لاحت زائرها

لافض فوق واودي حاسدوك ولا \* زالت سجاياك مشكورا مساعيتها  
ولا برحت اماما راقيا ابدا \* من السيادة في اعلى مراقبيها  
يهدى لك المدح من كل الجهات بكا \* يهدى لاعدائكم منها اهاجيها  
ولا يزال سليم سالما ابدا \* يزداد منك علوما ثم يهديها

— وردت لنا هذه القصيدة من بعض الافاضل ولكن —  
— فاتنا اسم ناظمها الفاضل —

اذك محياها وسود الذوائب \* واذا فشمس اشرقت في غياها  
ام ابتسمت ليلا قابدي ابتسامها \* سنا بارق يزهو كمصباح راهب  
فيخطف فلي كلما لاح عنوة \* اذا خطف الابصار برق السحاب  
فياوبح مثلي كم يقاسى من الهوى \* ونأتى له الاهوال من كل جانب  
وقد مرقت ثوب اصطباري بقسوة \* سهام لحاظ من قسى الحواجب  
ولم يبق لي الا التسلى بما حوت \* من الفضل والآداب صحف الجوائب  
ارى صحفا فيها انكاهه فدكت \* فواكه صفت في صحاف المآدب  
يقول لسان احوال تلك جريدة \* خريدة انس حسنها ذو عجائب  
اذا سمعت بانوصل الهت جليسا \* بما قد حوته عن وصال الكواعب  
واذا ما بدت بين الجرائد كلها \* تراها كبدر لاح بين الكواكب  
بدائه افكار سميت في بلاغة \* بدائع ابيكار برائع كتاب  
درارى افلاك بصحف ثلاث \* لآلى اصمداف عقود ترائب  
مؤلفها الفضال احمد فارس \* جزيل المعالى بل جليل المناسب  
به تضرب الامثال من حين انه \* له الفضل في سبق لاسنى المطالب  
وقد ظهرت في الكتب آيات فضله \* كسر الليالى ثم كثر الرغائب



\* كذا الساق في الساق الذي قل مثله \* وكشف المخاضم بغيره طالب \*  
 \* فوائدها في العالمين جريته \* على انهما لا شكر احسن حاب \*  
 \* وما شانها ان تحسود تعنتا \* وما كان فيما قال عنها نصائب \*  
 \* وقد رزت في الذب عنها حسانها \* احسن وجه سام من معائب \*  
 \* وقد ذب عنها من يقره الملا \* ويغلب في الآساب كل مغالب \*  
 \* ولا زان في عز نبيح متمسك \* بفضا سليم نبيه ذي المناقب \*  
 \* هو افاضل الشهم الكرم الذي يرى \* واء بوعد منه ضربة لمرء \*  
 \* فدام سليما من عدو وحاسد \* وهاز بفضل مع جميع المآرب \*

من نظم البارع المجيد المجدى الزيد الممدى الممدى

ۛ سیدنا الشیخ محمد علی الہندی بجزء -

\* ارباض لأعين الشقاق \* أم كؤوس الرحق من كب ساق \*  
 \* أم وحوه لايض بالطر السو ، دتبدت لنا ودسح طلاق \*  
 \* أم تبدت لنا خيله زهر ، في ربيع ريق باذراق \*  
 \* أم طروس بها سطور دماء ، ادرار درد ، اوراق \*  
 \* ود تسمب بامم الجوارب تسرى ، هي مسرى اذ يوم في الآوى \*  
 \* حلوة الافط حطاهها عنرى ، ن يراما ذا سليم المداى \*  
 \* اورأتها بض الدمى دلمتها ، في عالى وزند المنى \*  
 \* نشرىها عقائلا لعلول اذ اتيت لاسح من الاسواى \*  
 \* يا سليم الانشاء يا احد النطمسم ومخرى العدا راحل الشقاق \*  
 \* فارس العلم واللغى محرز السق بيوم الآداب عد الساق \*  
 \* راقنا منك منطق وشغفنا \* بحسان تيموى من المخلوق \*  
 \* يا صديق هذى بذيات وكرى \* لك زهت الوعا بغير صداق \*  
 \* دم وداوم على السلام اطاهها \* ما بعنت رداه فى الاوراق \*

الى هنا تم الجزء الرابع من كثر الرغائب في منتخبات الجوائب بحمد الله تعالى  
مولى المواهب مشتملا على فرائد القصائد التي امتدح بها ادباء هذا العصر  
بحرر الجوائب الذين ينتدبون لفعل المكرمات من غير ناد غير ان  
بعض هذه الفرائد لم يدرج في الصحيفة المذكورة لان نسخها الاخيرة لم  
\* تشمل الاحداث السياسية المشهورة وربما فاتنا ايضا بعض \*

\* القصائد مع حرصنا على جمعها حرص الظمان الى الموارد \*

٣ فالمرجو ممن تفضلوا بها علينا اولا اذا رأوا اسماءهم غير \*

\* مذكورة في جملة المادحين ان يتفضلوا بها ثانيا \*

\* لندرج ما جادت به قرائحهم المتوقدة في جزء \*

\* آخر على حده ولهم الفضل على الحالين \*

\* والثناء المضعف فهو علينا دين \*

\* دلائم ويتلو هذا الجزء ان شاء الله \*

\* الجزء الخامس المشتمل على الوقائع \*

\* الدولية والحوادث التاريخية \*

\* من حلتها الاوامر السلطانية \*

\* فنسأله تعالى حسن \*

\* الختام بحمد سيد \*

\* الإتمام \*



واحد منسب	٢٥٠٥
فن منسب	وه
كتاب منسب	٤١٢٣





## مكتبة الآتية جاري الان طبعها في مطبعة الجوائب

### مكتبة كنز الرغائب في منتخبات الجوائب

قد باشرنا بحول الله تعالى في جمع ما في الجوائب من الفصول اللطيفة والمقدمات الطريفة والمقالات السياسية التي نشرت في ايام حرب جرمانيا مع فرنسا وغيرها والفتاوى التاريخية والوقائع الدبلوماسية التي حصلت في الممالك السلطانية والدول الاجنبية وسائر القرائن التي صدرت منذ سبعة عشر سنة اهني انشاء الجوائب وما في الجوائب ايضا من النظم من انشاء محرر الجوائب وغيره فبما حوله تعالى كتابا يحتاج اليه كل اديب اريب وبرتاج اليه كل مولف لبيب وفسمناه على ستة اجزاء م كل جزء يباع وحده

الجزء الاول م يحتوي على بعض ما في الجوائب من الفصول اللطيفة وال...

الجزء الثاني م يشمل على تفصيل ذكر حرب جرمانيا مع فرنسا من اواخرها الى آخرها

الجزء الثالث م يشمل على بعض القصائد التي نظمها محرر الجوائب في الاستنارة وهي التي ادرجت باسمه في رده جزء من ديوانه

الجزء الرابع م يشمل على القصائد التي انشدها بعض الفضل العصر من علماء الادب في مدح محرر الجوائب

الجزء الخامس م يشمل على جميع ما في الجوائب من الحوادث التاريخية والتاريخية التي كانت في احوال الاممات وفي الدول الاجنبية والافرنسية من جملتها الامور واقر بين السلطانية وغير ذلك من المعاهدات التي صدرت في الخطوب الشهيرة وذاك من يوم صدور قانون الاساسي

كتاب يدع الانشا والصفات في المكاتبات والمراسلات تأليف الشيخ الامام  
الحبر الهمام العالم العلامة العبد القهسامة الشيخ مرعي ابن الشيخ  
الامام يوسف بن ابي بكر ابن احمد المقدسي الحنبلي ربه الله تعالى

---

تحفة الطالب ومنية الراغب في الصرف والنحو وحروف المعاني يحتوي  
على ٤٢٨ صفحة لمحرر الجوائب

---

الموازنة بين ابي تمام والبحتري للشيخ العلامة ابي الحسن بن بشر بن  
يحيى الاعمدي

---

تعليم التتبع اربع النظم تأليف الجليل الشافعي العالم الشيخ الامام  
برهان الزرنوجي

---

لوحة الشاكي ودمعة البكي للعلامة الهمام للشيخ صلاح الدين خليل  
بن ابيك الصفدي

---

رسالة في المكاييل والمقاييس العلمية بالديار المصرية تأليف عزتقو محمود  
بك القليبي الشهير فيه فوائد علمية ( هذا الكتاب طبع في مطبعة  
الجوائب بامر الحضرة الخديوية السنية )

